٧	٨	٦
٢	٢	٥
٤	٧	١
٣	١	١

كتاب اللطائف الاورجية والنفحات الارجية تاليف الفقير
المقر بالتقصير عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الصوفي البسطامي
اوصله الله ليكعبة الاسرار واوقفه على عرفات الانوار ٥
برسم الخزانة العالية العالمية المالكية السيدية الغياثية الملاذية
الكهفية المعتقدية الاورجية العثمانية صانها الله وذاتها وحرس
عصورها المتدة وازمانها شعر قدم في العز ما دام الثريا
على رغم الاعادي والحسود بسم الله الرحمن الرحيم
مسعود الابتدا محمود الانتها يقول الفقير المعترف بالتقصير عبد الرحمن بن
محمد بن علي بن احمد البسطامي اصلح الله حاله وانعش بمشاهدته بلباله
الحمد لله حمد عبد اشرقت فيه شمس المعارف ووقعت على لطائف
اسرار العوارف واصلي على قبلة الابرار ومهبط الانوار وعلى آله الاخيار
واصحابه الاخيار ما فاحت الازهار وناحت الاطيار وبعد
فاعلم اسعد الله جدك وجدد سعدك ان الحرف سر من اسرار الله تعالى
والعلم بها من اشرف العلوم المخزونة عند الله ومن العلم
المكنون المخصوص به اهل القلوب الطاهرة من الانبيا والاولياء
وهو الذي يقول فيه الحكيم الترمذي علم الاولياء شعر ٥
العلم بالحرف سر الله يدركه من كان بالكشف والتحقيق متصفا
وقد وقفت على كتب غريبة واسرار عجيبة كشمس
المعارف ولطائف العوارف والسر الباهر والرمز الفاخر وكعبة الاسرار

وعرفات الانوار ولطايف الاسماء واشارات المسمّى وطلسم الاسرار وكنز
الانوار ومفتاح الرق المنشور وباب البيت المعمور والكبريت الاحمر
والترياق الاكبر وشمس السعادة وقمر السيادة وباء التصريف وحلة التعريف
وسر الجمال ولطايف الجلال وروضة الانوار ونزهة الابصار وطلسم الاسباح
وكنز الارواح الى غير ذلك مما شددت في طلبه الرجال الى ان تلقيته
من صدور الرجال ولمّا اشرقت في سماء روحانيتي شمس المعارف الالهية
والاسرار الذوقية التي لا يحول حول حماها الاطيار الافكار الناسوتية ولا يظفر
بها الاظفار اولي الهمم اللاهوتية استخرت الله في تحريك اشرف الخواطر
اليها وتنبيه اعلا الفهوم عليها فلذلك نسجت علم وشيها وحبكت درر نظمها
اسم من باسمه يزهو روض المعارف ويتنفق اكمامه عن لطايف العوارف
المقر العالي العالمي العاملي البارعي الغياثي الملاذي الذايقي السيفي الاورجي
العثماني لا زالت ابوابه محط رجال الاولياء ومناخر ارباب الاحوال والعلماء
وسميتها بوسمه وخصيتها بالكلام على اسمه شعر فلولا انني رجل فقير
نثرت عليه اطباق النضار ولولا انني رجل عفيف شربت عليه اقداح العقار
وها انا ان شاء الله تعالى اذكر طرفا مما يليق كشفه بهذا العصر الذي نحن فيه
شعر قد كان ما كان سرا لا ابوح به فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر
امثالا لقوله عليه السلام افشاء سر الربوبية كفر وقول علي كرم الله وجهه
حدثوا الناس على قدر عقولهم والله تعالى يقول وان من شيء الا عندنا
خزاينه وما ننزله الا بقدر معلوم لبسطت لسان التصريح فان رغبت

في هذه الحديقة السندسية والروضة الاشرقية والاسماء الالهية
والدعوات القدسية واللطايف الحرفية والعددية والنكت الفردية
والزوجية والاوفاق الكشفية والاسرار الفتحية والرموز الصوفية
والكنوز المعنوية والعلوم العيسوية والتصاريف الموسوية فعليك
بكشف الحجب عن عين بصيرتك لتتصفح لوحك الذي هو كتاب الله
قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون فمن لم يقرا كتابه الذي هو هو
فليس هو هو ورتبتها على مقدمة ومنهجين وخاتمة وسميتها
باللطايف الاورجية والنفحات الارجية والله اسال العون فيما املته
والتيسير فيما قصدته المقدمة اعلم وفقني الله واياك بتوفيق العارفين
وهداني واياك هداية المرادين ان الحروف ينقسم الى ناري وهوائي
وترابي ومائي ولها خواص باعتبار اعدادها فما كان منها مفردا فهو العالم
القبض وما كان منها زوجا فهو لعالم البسط ومنه اعدادها
ايتغ بكر جلش دمت هنث وسخ زعذ حفض طصظ
وينقسم الى نورانية وظلمانية فالنورانية فواتح السور وهي اربعة
عشر حرفا يجمعها قولك نص حكيم قاطع له سر واما الظلمانية
فاربعة عشر حرفا ايضا يجمعها قولك غظ شج بث خذ وزد تفض
ومنها الحروف المتحابة والمتضادة والمتواخية والمفردة والصامتة
والناطقة والظاهرة والباطنة والمتصلة والمنفصلة والخاصة والعامة
والروحانية والجسمانية والعلوية والسفلية والجمالية والجلالية والليلية

اهطمفشذ بوينصتظ
جزكسقثض دخلعرخع

والاسماء منه ثلثة الحي قيوم فتدبره تجده محكم الوضع والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل والذكر القايم بهذا المربع الشريف رب افض علي من بحر انوار
المعارف واغمسني في نور اسرار العوارف يا من به فرح المحزونين وانس المتوحشين
لا اله الا انت يا جليل يا جبار يا جميل يا جواد اسالك يا نور النور يا كاشف
كل مستور ان تزين ظاهري بالالسن والسرور وباطني بالبسط والحبور
يا باسط يا عطوف يا عطوف يا باسط يا ودود يا لطيف يا لطيف يا ودود
يا مبهج يا محبوب يا محبوب يا مبهج يا مونس يا محمود يا محمود يا مونس
يا هو يا الله يا قهار يا قهار يا الله يا هو يا جامع يا مولف يا مولف يا جامع اجمع
شملي بك اليك جمعا يشهدني منك ما يرضيك مني حتى يمازج ذلك الرضا وجودي
في جميع الحالات يا من قربه روح الارواح وعنوان الفلاح يا مبسط يا فتاح
يا فتاح يا مبسط وان تحرسني من كل ظالم جبار وغاشم قهار يا مالك الملك
الاهي زين ظاهري بالهيبة وباطني بالرحمة واكسني سرا تخضع له اعناق المتكبرين
وينقاد اليه نفوس الجبارين واكفني في ذلك بلطف ترتاح اليه ارواح الاولياء
وتنبسط له سوء نفوس السعداء يا ذا الجلال والاكرام والطول والانعام لا اله
الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين من ناجى الله تعالى بهذا الذكر في الاولى
من يوم الجمعة او الثامنة منها راى من صنع الله تعالى به ما تضيق عنه ظروف الحروف
ولا يدعوا به محزون الا وذهب حزنه ولا مغموم الا وزال غمه وانبسط سره
وانشرح صدره وله خلوة يعرفها اهل البصاير ليس هذا موضع ذكرها
فافهم ففي الاشارة كفاية عن صريح المنهج الثاني اما حرف الالف فحرف ناري في الدرجة

الاولي وهو من الحروف النورانية العلوية الصامتة المفردة وهو قطب الحروف
واصلها واصل الاسماء وفيه سر الاسرار وعلم الغيوب والاسم منه الله
وله مربع ثلاثة في ثلثة يوضع والقمر بالشرطين وهذه صورة وضعه ومن
كتبها الف مرة في ش ظاهر وعقلها على قلبه يسر الله عليه الفهم والاسباب

٣٦	٤١	٣٤
٣[illegible]	الاه	٣٩
٤٥	٤٣	٣٨

واما اسمه تعالى الله فهم الاسم الاعظم وهو الف
الاسماء الذي عجزت العقول عن نيل قوته واقرب الفطر
والجبلات بالاحدية له والاحاطة الا ترى
ان له من العدد ٦٧ وتلك حقايق اسمه تعالى
محيط ومن اكثر من ذكره لا يطيق احد النظر اليه اجلاله ومن وضع هذا الاسم
في مربع حرفي في شرف ارتفع قدره وعظمت في قلوب الخلق هيبته وهذه
صورة وضعه

الشمس

واما حرف الواو فهو حرف هوائي في الدرجة
الثانية وهو من الحروف المظلمة المفردة الصامتة
وله مربع ستة في ستة وهو خاتم الشمس
عند الحكما وشكله على هذه الصورة

ه	ل	ل	ا
ل	ا	ه	ل
ا	ل	ل	ه
ل	ه	ا	ل

ومعدنه الذهب وحجره الياقوت الاحمر وبخوره الند والعنبر وطيبه
الغالية وهو من اجل الموضوعات قدرا للملوك

وشهرته تغني عن الكلام وهذه صورة وضعه

١٤	٢٧	٢٢	١٣	٢٦	٩
١٧	٨	٣٠	٣٥	١	٢٠
١٩	٣٣	٣	٦	٣٢	١٨
٢١	٢	٣٦	٢٩	٧	١٦
١٢	٣١	٥	٤	٣٤	٢٥
٢٨	١٠	١٥	٢٤	١١	٢٣

ضلعه ااا كافي ااا مالك ااا مبسط ااا

ويظهر عن حرف الواو احد عشر حرفا
من الاسماء الجليلة وهي ولي والي
ودود وهاب واحد واجد وتر وارث
وكيل وفي واسع ماذكر هذه الاسماء
ضلعه ااا كافي ااا فقير الا استغنى
ولا ذليل الا عز ولا ذو حاجة الا
يامالك ااا قضيت حاجة ومن وضعها في مربع ١١ في ١١ مبسط ااا سرعت
له الخيرات والزيادات ظاهرا وباطنا احمد محمود ولا يقع عليه بصر احد الا
احبه ويكفي شر ما يخافه باذن الله تعالى ومنافعه جليلة فاحتفظ به فهو
من الاسرار المخزونة واما حرف الدال فهو حرف مائي في الدرجة الخامسة
وهو من الحروف النورانية المتواخية والاسم رفيع وله مربع اربعة في اربعة
يوضع والقمر بالنعايم وهذه صورته

٤٩	٥٣	٥٦	٤٢
٥٥	٤٣	٤٨	٥٤
٤٤	٥٨	٥١	٤٧
٥٢	٤٦	٤٥	٥٧

عقل سقم منعم

وهو اول حرف جرى به القلم ومن كتبها
مائتي مرة في رق بعد صوم ثمانية
ايام على طهارة وذكر واخلاص
وكتب معها ربنا اتنا في الدنيا
حسنة وفي الاخرة حسنة وكل
آية فيها ربنا وحملها اظهر الله الرافة والرحمة في باطنه ويسر عليه الاسباب ولم يحدث

في باطنه خوف الفقر وان علق هذا المسطور على سفينة جرت بريح طيبة
وامن اهلها الغرق وان سطرت في شرف المشتري كان اوكد فعلا واعظم
تاثيرا وللراء ثمانية اسماء هي حقايق ابواب الجنان وهي رب رزاق
رشيد رافع رحمن رحيم روف رفيع الدرجات ولها مثمن جليل القدر
عظيم البركة حامله يوسع الله عليه رزقه ويلهمه الرشد في جميع احواله
وبه ترفع الدرجات وتنزل البركات وتنال الرغبات وتقضى الحاجات
ومن اكثر من ذكره هذه الاسماء الثمانية حسن الله خلقه ووسع رزقه
واقبلت القلوب عليه فكانت له سيادة عند الخلق ووجاهة
عند الملوك ولا يبصر احد الا رق له واما حرف الجيم فهو حرف ترابي
وهو من الحروف المطلمة المتواخية الناطقة والاسم منه جليل وله
مربع ثلاثة في ثلاثة وهذه صورة وضعه

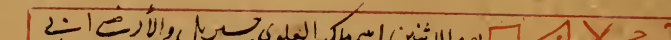
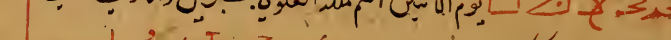
٤	٩	٢
٣		٧
٨	١	٦

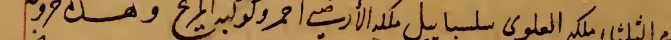
وهو يتصرف في الخير والشر فمن اراد ان
يخرج احدا من ضيقه او يفرج او يعزه ان
كان ذليلا او تعنيه ان كان فقيرا فليصور صورته في اربعة واربعون
على اجمل ما يمكنه وليضع المثال على صدره وينظر اليه بسر الجمال وهو
يذكر يا جميل الى ان يرى الصورة يضطرب وربما شاهدها تذكر معه
ولا يفتر وليلازم على تلك الحالة ساعة زمانية فان حاجته يقضى
باذن الله تعالى ومن اراد عكس ذلك فليتصور صورة من يريد على
العكس ولينظر اليها بسر الجلال وهو يذكر يا جليل يا جبار وهذا

عز كربة
آدم زحل
حوا هود

اقول ان الشيخ الامام لاحظ ان الاوفاق العددية لها خواص ومنافع اتفق
اكثر العلماء على وجودها وانكرها البعض ومن جملة من ذكر من منافعها الامام ابو حامد
الغزالي رحمه الله اراد مزج المنفعة الوفقية بالمنفعة الحرفية وبالمنفعة الاسمية
فقال مركب وفقها وفق الاسمين الاخرين خمسة وثلثون فمثلها لان اسم الحي
خمسة في اللفظ وان كانت اربعة في الخط واسم القيوم سبعة والحاصل من ضرب
احدهما في الآخر خمسة وثلثون وهذا الوفق من المركبات وله تاثير قوي
في جميع ما يراد تحصيله وجعله من الاشياء على ما ذكره اهل هذا الفن وقول
الحاصل من هذا التكسير اثنان واربعون حرفا معناه اذا قلنا الف لام ح
ي اي حصل منها ستة احرف بعد التداخل وهي الف م ح ي وان قلنا
الف لام ق اف ي اي او مي م تحصل منها سبعة احرف بعد التداخل
وهي الف م ق ي ومن ضرب تلك في هذه يحصل اثنان واربعون حرفا
وبعد تداخل التكسير يبقى سبعة عشر حرفا وهي ا ل ح م س ق ي
غ ف ق ك ل م و ي وينتظم من هذه اسماء الحسنى الحي القيوم الحق
المحيي الحكيم الخلاق الرحيم الرؤف السلام الخافض الثابي الشكور المصور المفضل
القاهر الغافر الفتاح الغفور الفتاح التوب القيوم الكافي المولى
الملك المالك الوافي الوكيل الولي الوالي بعدد الحروف اذا اضيفت
هذه الاسماء او اسم منها الى الوفق العددي على ما يضعه اصحاب الاوفاق
نبيها من الامور الموافقة لاسمي الحي والقيوم والاسم الذي اضيف الى الوفق

ظهر على اثر ذلك ما يراد به من الافعال وقس على هذا الجمع بين خواص الاسماء
وضروب التكسير وامتزاج طبايع الحروف بعضها ببعض وتداخلها وخواص
الاعداد التي اودعها الله في طبايعها واعلم ان من ذكر اسم الحي والاسماء
التي في اولها الحاء وهي الحي والحق والحميد والحكيم والحفي والحكم والحنان
والحسيب عند طلوع الشمس في زمان القيظ لم يحس في ذلك اليوم الم
الحر وفيها سر ارباب الاحوال الذين ينابزون النار ومن نقش الحرف الاول
من هذه الاسماء في فص خاتم ثماني مرات في تمام الشهر مع اسم الحي والحليم
والحنان والحكيم وحمله معه شاهد العجايب علاج الحميات والحرارات
كلها وسقي المحموم من الماء الذي يغمس فيه فيبرا باذن الله تعالى وينقطع العطش
ولتعطيل حركة النكاح وانما خضر البستان وينبغي ان يترك لبسه
يوم السبت والاثنين ولا ينبغي للمشايخ الطاعنين في السن ان يكثروا
من لبسه ولا للمبرودين واذا كتب ح ي ثمان مرات مع الاسماء الاربعة
في ساعة القمر والقمر مسعود وعلق بازاء القلب بنية تبريده عن حب
شيء كان له تاثير قوي في ذلك ولا ينبغي ان يحمل هذه الاسماء جنب
اسماء الملكين الموكلين بكل يوم وحروفهم يوم السبت ملكه العلوي خصفيايل واسم
ملكه الارضي ميمون السبحاني وكوكبه زحل وهذه حروفه آ محجر الـ
لا ✝ يوم الاحد اسم ملكه العلوي وقابيل والارضي ابو عبد الله المذهب
وكوكبه زحل ابي عبد الله الحارث وكوكبه القمر وهذه حروفه


يوم الاثنين اسم ملكه العلوي جبريل والأرضي انبي
عبد الله الحارث وكوكبه القمر وهذه حروفه 
يوم الثلثا، ملكه العلوي سلسبايل ملكه الأرضي احمر وكوكبه المريخ وهذه حروفه

يوم الاربعا، اسم ملكه العلوي ميكيل والارضي
مشترك بين روبعة ويرمان وكوكبه عطارد وحروفه هذه
يوم الخميس اسم ملكه العلوي صوفنايل والارضي شمهورش
وكوكبه المشتري وهذه حروفها 
يوم الجمعة اسم ملكه العلوي عيناييل والأرضي السيد عبد الرحمن ولقبه الابيض
وكوكبه الزهرة وهذه حروفه
تمت اسماء
الملوك الايام السبعة العلوية والارضية وكواكبها وحروفها وما ضابطة هذا العلم
مع الخمس آيات المستخرجة من كهيعص وحم عسق والآيات المنسوبة
اليهما فاعلم ان بغير هذا لا يتم لك عمل وبغير ملوك الايام وحروفهم لا يتم لك احرفا
فاحترز في كل الاعمال على ملوك الايام وحروفه وقراءة الدعوات
بعض الايات والاسماء الحسنى الموكلة بكل عمل مذكور فيه

مبدأ دور اول

۴۰۴	۸۰۳	۱۲۰۲	۱
۱۲۰۱	۲	۴۰۳	۸۰۴
۳	۷۲۰۴	۸۰۱	۴۰۲
۸۰۲	۴۰۱	۴	۱۲۰۳
۴۸۴	۸۸۳	۱۲۸۲	۸۱
۱۲۸۱	۸۲	۴۸۳	۸۸۴
۸۳	۱۲۸۴	۸۸۱	۴۸۲
۸۸۲	۴۸۱	۸۴	۱۲۸۳
۵۶۴	۹۶۳	۱۳۶۲	۱۶۱
۱۳۶۱	۱۶۲	۵۶۳	۹۶۴
۱۶۳	۱۳۶۴	۹۶۱	۵۶۲
۹۶۲	۵۶۱	۱۶۴	۱۳۶۳
۶۴۴	۱۰۴۳	۱۴۴۲	۲۴۱
۱۴۴۱	۲۴۲	۶۴۳	۱۰۴۴
۲۴۳	۱۴۴۴	۱۰۴۱	۶۴۲
۱۰۴۲	۶۴۱	۲۴۴	۱۴۴۳

۷۲۰۴

۱۲۸۴

مبدأ دور ثانی

۴۴۴	۴۴۳	۱۲۴۲	۴۱
۱۲۴۱	۴۲	۴۴۳	۸۴۴
۴۳		۸۴۱	۴۴۲
۸۴۲	۴۴۱	۴۴	۱۲۴۳
۵۲۴	۹۲۳	۱۳۲۲	۱۲۱
۱۳۲۱	۱۲۲	۵۲۳	۹۲۴
۱۲۳	۱۳۲۴	۹۲۱	۵۲۲
۹۲۲	۵۲۱	۱۲۴	۱۳۲۳
۶۰۴	۱۰۰۳	۱۴۰۲	۲۰۱
۱۴۰۱	۲۰۲	۶۰۳	۱۰۰۴
۲۰۳	۱۴۰۴	۱۰۰۱	۶۰۲
۱۰۰۲	۶۰۱	۲۰۴	۱۴۰۳

۲۴۴

١٨٢٧٠٦

١٨٢٨٦

٨٢١٨

١٨٢٨٦

٤٥٦٤	٤٥٧٧	٤٥٧٤	٤٥٧١
٤٥٧٥	٤٥٧٠	٤٥٦٥	٤٥٧٦
٤٥٦٩	٤٥٧٢	٤٥٧٩	٤٥٦٦
٤٥٧٨	٤٥٦٧	٤٥٦٨	٤٥٧٣

وفق عطارد مع الدعا لدفع الوبا وموت الفجاء

٤٥٧٢	٤٥٨٥	٤٥٨٢	٤٥٧٩
٤٥٨٣	٤٥٧٨	٤٥٧٣	٤٥٨٤
٤٥٧٧	٤٥٨٠	٤٥٨٧	٤٥٧٤
٤٥٨٦	٤٥٧٥	٤٥٧٦	٤٥٨١

٥٢٠	٥٣٣	٥٣٠	٥٢٧
٥٣١	٥٢٦	٥٢١	٥٣٢
٥٢٥	٥٢٨	٥٣٥	٥٢٢
٥٣٤	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٩

١٥٩١٣	١٥٩٢٧	١٥٩٢٤	١٥٩٢٠
١٥٩٢٥	١٥٩١٩	١٥٩١٤	١٥٩٢٦
١٥٩١٨	١٥٩٢١	١٥٩٢٩	١٥٩١٥
١٥٩٢٨	١٥٩١٦	١٥٩١٧	١٥٩٢٣

حرفی

م	ط	ی	ح
ی	ح	م	ط
ح	ی	ط	م
ط	م	ح	ی

عددی

٩	٢٣	١٩	١٦
٢٠	١٥	١٠	٢٢
١٤	١٧	٢٥	١١
٢٤	١٢	١٣	١٨

۷۱	۱۲	۳۸	۲۹
۳۷	ل	ع	۱۳
۳۱	م	ی	۶۹
۱۱	۶۸	۳۲	۳۹

۱۵۰

ل	۴۱	۹	ع
۸	۷۱	۲۹	۴۲
۷۲	۱۱	۳۹	۲۸
م	۲۷	۷۳	ی

۱۵۰

۱۶۹۳

۹۰۵	۶۹۴	۷۲۹	۲۰۵
۷۲۸	[illegible]	[illegible]	۶۶۵
۲۰۷	[illegible]	[illegible]	۹۰۳
۶۶۳	۹۰۲	۲۰۸	۷۳۰

وهذا وفق الميم عدده ٢٦٠ وبه ما باسم
وساعم معوده مه ولا يدرس يحصل بحسن يدخله
في الرياسة

٦٤٩٣	٦٤١٠	٦٤٥٨	٦٤٥٢
٦٤٥٦	٦٤٠١	٦٤٩٩	٦٤٥٩
٦٤٥٥	٦٤٥٣	٦٤١٢	٦٤٩٧
٦٤١١	٦٤٩٨	٦٤٩٩	٦٤٥٤

وهذا وفق السين يصلح للمستعزين
طالبين البوبه عدده ٣٠٦٤ والله اعلم

٦٦٣	٦٦٦	٦٧١	٦٨٨
٦٧٠	٦٨٤	٦٦٢	٦٦٧
٦٨٧	٦٧٣	٦٦٤	٦٦٠
٦٦٨	٦٨٩	٦٨١	٦٧٢

وهذا وفق حرف الفا، يصلح لطالب
البرق ويصل الحظاب عدده ١٠٢٩ والله سبحانه اعلم

١٠٢٩	١٠٤٨	١٠٢٩	١٠٢٦
١٠٤٠	١٠٢٨	١٠٢٨	١٠٤٣
١٠٢٤	١٠٢٧	١٠٤٧	١٠٢١
١٠٤٦	١٠٢٢	١٠٢٢	١٠٢٨

وهذا وفق الهاء عدده ٣٤٢ وبه ما باسم
وسعه يصلح للنصر على الاعداء والله اعلم

١٨٤٣	١٨٧٦	١٨٦٢	١٨٤٧
١٨٦١	١٨٤٨	١٨٤٣	١٨٦٨
١٨٦١	١٨٦٤	١٨٤٨	١٨٤٢
١٨٤٦	١٨٤١	١٨٤٠	١٨٦٣

وهذا وفق العين يصلح لمن يطلب الرياسه
والعز عند الملوك عدده ٨٦٤ والله

٨٦٢	٨٧٧	٨٢٤	٨٧١
٨٧٤	٨٦٩	٨٦٤	٨٧٦
٨٦٨	٨٧٢	٨٧٩	٨٦٤
٨٧٨	٨٦٦	٨٦٧	٨٧٣

وهذا وفق حرف الصاد يصلح للصابرين
على الحلوم والاحصارين الطعام وهذا عدده ١٣١٩

٣٢٧	٣٤١	٣٣٩	٣٣٦
٣٤٠	٣٣٤	٣٢٨	٣٤٥
٣٣٤	٣٢٧	٣٤٣	٣٢٩
٣٤٢	٣٢٠	٣٢١	٣٣٨

وهذا وفق حرف القاف يصلح لاهل القبض والبسط واولوا الامر وهو للقهر عدده ٤٤٨

١١١٠	١١١٣	١١٢٢	١١٠٣
١١٢١	١١٠٤	١١٠٩	١١١٤
١١٠٥	١١٢٤	١١١١	١١٠٨
١١١٢	١١٠٧	١١٠٦	١١٢٣

وفق حرف الراء عدده ٢٩ يصلح للروسا واصحاب المناصب عدده ٤٨٢٩ والله اعلم

١٢٠٤	١٢٠٧	١٢٢١	١١٩٧
١٢٢٠	١١٩٨	١٢٠٣	١٢٠٨
١١٩٩	١٢٢٣	١٢٠٥	١٢٠٢
١٢٠٦	١٢٠١	١٢٠٠	١٢٢٢

وفق حرف الشين يصلح لمن ينسك في طاعة الله تعالى عدد صاهه ٢٣٨٥

٥٩٥	٥٩٨	٦٠٤	٥٨٨
٦٠٣	٥٨٩	٥٩٤	٥٩٩
٥٩٠	٦٠٦	٥٩٦	٥٩٣
٥٩٧	٥٩٢	٥٩١	٦٠٥

وفق حرف التاء التواب والتايب في معنى واحد يصلح للسايحين والزهاد عدده ٩٢٢

٢٣٠	٢٣٣	٢٢٦	٢٢٣
٢٣٥	٢٢٤	٢٢٩	٢٣٤
٢٢٥	٢٣٨	٢٣١	٢٢٨
٢٣٢	٢٢٧	٢٢٦	٢٣٧

وهذا وفق الخاء يصلح لاهل الاختصار بالذكر والخواص الانقياد لعباد نفعنا الله بهم عدده

١٢٨٣	١٢٨٦	١٢٩٣	١٢٧٦
١٢٩٢	١٢٧٧	١٢٨٢	١٢٨٧
١٢٧٨	١٢٩٥	١٢٨٤	١٢٧١
١٢٨٥	١٢٨٠	١٢٧٩	١٢٩٤

والسلام ٥١٣٨

وهذا وفق الهمزات الذاتيه يصلح لاهل التصرفات الناموسيه وهذا عدده ٥٢٥٦ والله سبحانه اعلم

١٣١٣	١٣١٦	١٣٢١	١٣٠٦
١٣٢٠	١٣٠٧	١٣١٢	١٣١٧
١٣٠٨	١٣٢٣	١٣١٤	١٣١١
١٣١٥	١٣١٠	١٣٠٩	١٣٢٢

تعالى ما هو بحرف الالف وجعلته رباعيا وربما في الاوفاق كسر من الاعداد
في الرباعي فاذا وجدت كسر فادخل به من بيت الكسر ١٣ منه لان عدده لم يصح في
الثلاثي فاذا سبب كسر فادخل به العدد ٢٦٥٠ يصلح لاهل الخلوات يعينهم على تبسطهم
بالذكر ويعمل الاجابه وله منافع كثيره لابد من شرحها ان شاء الله تعالى

وقف حرف الباء عدده
٢١٨٨

حرف الالف

٦٦٢	٦٦٥	٦٧٢	٦٥٥
٦٧١	٦٥٦	٦٦١	٦٦٧
٦٥٧	٦٧٤	٦٦٣	٦٦٠
٦٦٤	٦٥٩	٦٥٨	٦٧٣

٥٤٦	٥٤٩	٥٥٤	٥٣٩
٥٥٣	٥٤٠	٥٤٥	٥٥٠
٥٤١	٥٥٦	٥٤٧	٥٤٤
٥٤٨	٥٤٣	٥٤٢	٥٥٥

وفق الجيم عدده يصلح لطالب الرياسة وهو هذا

١٧٣	١٧٦	١٨١	١٦٦
١٨٠	١٦٧	١٧٢	١٧٧
١٦٨	١٨٣	١٧٤	١٧١
١٧٥	١٧٠	١٦٩	١٨٢

وهذا وفق حرف الدال عدده يصلح للرياضين في الليل ومدخله في الرباعي
١٢٦

١٢٣	١٣٦	١٣٩	١٢٦
١٣٨	١٢٧	١٣٢	١٣٧
١٢٨	١٤١	١٣٤	١٣١
١٣٥	١٣٠	١٢٩	١٤٠

وفق الهاء والدال والطاء عدده ٤٩٩
يصلح للمسافرين الطالبين مدخله ١١٦ وهو هذا والله اعلم
بحكم الغيب

١٢٣	١٢٦	١٣٤	١١٦
١٣٣	١١٧	١٢٢	١٢٧
١١٨	١٣٦	١٢٤	١٢١
١٢٥	١٢٠	١١٩	١٣٥

وفق حرف الحاء عدده ٢٨٤٢ يصلح سلاحا
للمسافرين ولمن يجد في نفسه قوة على الحلوات يزداد به
قوة الى قوة

٧١٠	٧١٣	٧١٤	٧٠٣
٧١٣	٧٠٤	٧٠٩	٧١٤
٧٠٥	٧١٦	٧١١	٧٠٨
٧١٢	٧٠٧	٧٠٦	٧١٥

وهذا وفق الكاف للمسرفين عدده
١٣٦ والله اعلم

٢٥٨	٢٦١	٢٦٦	٢٥١
٢٦٥	٢٥٢	٢٥٧	٢٦٢
٢٥٣	٢٦٨	٢٥٩	٢٥٦
٢٦٠	٢٥٥	٢٥٤	٢٦٧

وفق الواو العربية وهي اسمى شريعة من الاقسام
العدد لها ٥٤٢ اوفقه وهو هذا المذكور

٢٦٠	٢٦٣	٢٦٦	٢٥٣
٢٦٥	٢٥٤	٢٥٩	٢٦٤
٢٥٥	٢٦٨	٢٦١	٢٥٨
٢٦٢	٢٥٧	٢٥٦	٢٦٧

وهذا وفق حرف الباء عدده ١٥٩ يصلح
للمنقطعين في جناب الله تعالى

٢٦٦	٢٦٩	٢٧٥	٢٥٩
٢٧٤	٢٦٠	١٦٥	٢٧٠
٢٦١	٢٧٧	٢٦٧	١٦٤
٢٦٨	٢٦٣	٢٦٢	٢٧٦

وهذا وفق حرف اللام عدده ١٢٩
والله اعلم

٣١	٣٤	٤٠	٢٤
٣٩	٢٥	٣٠	٣٥
٢٦	٤٢	٣٢	٢٩
٣٣	٢٨	٢٧	٤١

وهذا وفق الضاد لمنع الجبابرة من الاعداد المتمردين وهـــذا هو م

٢٤٢	٢٤٨	٢٤٢	٢٤٩
٢٤٣	٢٤٨	٢٤٣	٢٤٧
٢٤٧	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٤
٢٤٩	٢٤٩	٢٤٦	٢٤١

وهذا وفق الطا لصلح لقهر الاعداء و الاصداد والكفر والخديعة فانه يلزم وهو هذا

٦٢٩	٦٤٢	٦٢٩	٦٢٦
٦٤٠	٦٣٨	٦٢٠	٦٤١
٦٣٤	٦٣٧	٦٤٤	٦٣١
٦٤٣	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٨

وفي الغين يصلح لطالبين التوبة والعكفة على المسكنة والوقار اعداده ١٤٩٤ وهو هذا

١٤٧٧	١٤٩٣	١٤٨٧	١٤٨٤
١٤٨٨	١٤٨٣	١٤٧٨	١٤٩٢
١٤٨٢	١٤٨٨	١٤٩٨	١٤٧٩
١٤٩٤	١٤٨٠	١٤٨١	١٤٨٦

تم كتاب العسجد بحمد الله وحسن لطفه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم ورضي الله عن اصحابه اجمعين تم

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٢ ٦٦ ٣٢٩ ٢٨٩

اللهم اني اعوذ بك من طوارق الليل والنهار

١٠٦ ٦١ ٨٠٨ ٣١٦ ١٠١ ٣٩٣

الطارقا بطرق بخير اللهم سكن هيبة صدمة

٣٤٣ ٣١٩ ٨١٢ ١٠٦ ١٣٠ ٤١٧ ٤٣٤

قهرمان الجروت باللطيفة النازلة الواردة من

٣٩٦ ٦٤٢ ٥٦٢ ٥١٩ ٦٤٢ ٩٠

قبضان الملكوت حتى تتشبث باذيال لطفك وعفوك

١٨٤ ٤٩٧ ٤١٨ ١٢٥٢ ٧٤٨ ١٣٩ ١٩٢

وكرمك ونعتصم بك عن انزال قهرك ياذا العفو الكاملة

٢٨٦ ٦٧٨ ٢٠٩ ٣٢٥ ١٢٤٨ ٥٢٢

والغرة الشاملة ياذا الجلال والاكرام وصلى الله على سيدنا

٥١٤ ٨٠٢ ٨٠٦ ٢٩٩ ٢٠٢ ٢٣٥

محمد وآله اجمعين المجموع وهو ضلعه الواحد بعد الطرح بعد القسمة

١٣٤ وصحيح ١٧٤ ١٨٢٨٦ ١٨٢٥٢ ٤٥٦٣

١١١

بعد الزيادة واحد

٤٥٦٤

بسم الله الرحمن الرحیم وبه العون

حکما چنین گفته اند که خواص اعداد وفق جز بوحی معلوم نگشته است
و محققان علوم ریاضی درین علم رنجهای بسیار کشیده اند و نیز طریقهای بسیار
استنباط کرده اند که بوقت عمل تاثیران معلوم شود و بباید دانست که
هرچند که اعداد بسیارتر و وفق اش بیشتر تاثیر قوی تر و فعلش محکم تر بود
چه بهمه حال اندک چون بسیار نبود اوقات و بعضی از خواص آن چنین بود که
نموده می شود خاصیت سه در سه و این شکل شرف ماست و هر عقدی که
با او سه باشد مثل سیزده و بیست و سه و انچ بدین ماند بهترین وقت این شرف
اینست که ماه در سوم درجهٔ ثور باشد بعد از و درجات افتابست که در بروج
باشد و ان بحروف جمل نموده می شود در حمل یو یط در ثور یه کح در جوزا کد
در سرطان یب یو در اسد ط در سنبله یح در میزان یا در عقرب ید در قوس کب
در جدی که در دلو د در حوت کط چون زن باردار در وقت زادن رنج حست
می بیند و دشخوار می زاید این شکل را بر دو پارهٔ سفال آب نارسیده
بنویسند و بر دست حامله دهند تا نظر بران بیندازد و دران ساعت
که کودک بحرکت آید در زیر کف پای نهد و بشکند در حال کودک بوجود اید
اگر در استان زندان دفن کنند اهل برودی خلاص یابند و باید که درین
عمل کردن ماه مسعود باشد و اتصالش با آفتاب بنظر دوستی بسعدان ناظر

کمتر از سه و چهار باشند و اگر این شکل را بوقت انگل قریب المغیب
بود و بسعدان ناظر و تثلیث شمس بود او را از نحسان خالی
بنویسند و با خود دارند هیچ خصمی بروی ظفر نیابد و اگر وقتی که
آفتاب بزهره بنگرند بنظر دوستی و زهره در بانزدهم درجهٔ میزان
باشد یا در بانزدهم درجهٔ ثور یا در بیست منتهم درجهٔ حوت بر
انگشتری یا بر کاغذ بنویسند و با خود دارند هر آدمی که او را بینند
یک لحظه از او نشکیبد و نزدیک هر کس محبوب باشد و اگر وقتی که ماه
متصل بود بزهره بنظر دوستی و در جایگاهی مقبول باشد این شکل را کسی
بنویسد و با خویشتن دارد بر دشمن خود پیوسته دست بالا باشد
و از شر خلق ایمن باشد و از قوانح ایمن بود و میان زن و شوهر
صلح اندازد و این شکل را تالیف القلوب خوانند لکن بر نظم
طبیعی باید نهادن و وقت را نگاه داشتن چنانکه اوتاد طالع از نحسان
خالی باشد خاصیت بخ در بخ و این شرف زهره است و سر عقدی
که با او بخ باشد چون بانزده و بیست بخ و اخ بدین ماند از درجاتش
بهترین ان بود که زهره بیست و سنت درجهٔ حوت رسد و یا آفتاب
در حمل ما درجه رسد در ثور بو در جوزا کا در سرطان کح در اسد ا در سنبله
اکد در میزان دکح در عقرب ما در قوس ا در جدی بو در دلو ب در حوت

اگر کسی این شکل را بمشک و زعفران حل کرده بر پارچهٔ کاغذ بنویسد و چون
در سرطان باشد حل کند بخوردن کودک خرد دهند کودک خوش خوی براید
و نیکو فهم و تیز خاطر باشد و در نظر خلق محبوب باشد و اگر بکسی دهند
ترا دوست دارد و از تو نشکیبد و با خود داشتن شیرینی بود
در نظر زنان و اگر بوقتی که زحل منحوس باشد بنویسند و بکسی دهند
خلق ان کس را دشمن دارد و در نظر خلق زشت نماید خاصیت
شش در شش و این شرف زحلست و هر عددی که
با او شش باشد چون شانزده و بیست و شش و اخ
بدین ماند از درجاتش بهترین ان بود که زحل بیست و یک درجهٔ میزان
دهند و یکی چون آفتاب در حمل کا در جه باشد در ثور ح در جوزا ک کا
در سرطان ند در اسد ا ط در سنبله ند در میزان نو در عقرب کح
در قوس کد در جدی نو در دلو ح در حوت س چون درین اوقات
برکشند و با خود دارند مقبول القول گردند نزد بیران دولت
و مشایخ و اهل قلاع اگر کسی برخشت کشد زیر بنیاد نهند ان عمارت
دیر ماند خرابی نپذیرد اگر چه زلزله و اب کرفتن نیز باشد
انکه با خود دارد کسی بقوت و دعوی با او نتواند ایستادن و اگر
این شکل را بر لوح مسین کشد یا بر دیبا پارچه و با خود دارد منزلت

و مرتبت زیاده گردد میان خلق باوقار و هیبت گردد و از خشم بزرگان
ایمن بود اسرار بروی گشاده شود ممکن که گنجی روزی او شود ۵
خاصیت هفت در هفت و این شرف عطارد ست و هر عقدی
که با وی هفت باشد چون هفده و بیست و هفت و انچ بدین ماند
درجاتش بهترین پانزدهم درجهٔ سنبله بود چون عطارد انجا رسد
برکشند دیگر چون افتاب در حمل یا ک درجه رسد در ثور ل در جوزا
یو در سرطان که در اسد یب در سنبله خ ید در میزان که در عقرب
اط در قوس کط در جدی له در دلو یب در حوت ا هر که این شکل درین
اوقات برکشد و با خود دارد در نظر وزرا عزیز و شیرین گردد و حاجات
که از ایشان خواهد بر اید و با اهل قلم دوستی افتد از ان فایدها
رسد و در بازار مکسب زیاده گردد اگر بزعفران و اب انگبین حل کرده
بر کرباس پارهٔ کشند و بشویند بکودک دهند بخورد حفظ او زیاده
گردد و نادرهٔ عصر شود اگر کسی از اموختن صنعتی عاجز باشد این شکل
با خود دارد ان صنعت باسانی بیاموزد و ماهر گردد و بهر کار که
شروع کند بسر برد چون حساب و هندسه و موسیقی و کیمیا و سیمیا
و صیمیا و در حکمت بروی گشاده گردد خاصیت هشت در هشت
و این شرف مشتریست و هر عقدی که با او هشت باشد چون هجده و بیست و

هشت وانچ بدین ماند درجاتش پانزدهم درجهٔ سرطان بوذ چون
مشتری بروی رسد برکشند و باخوذ دارند وقار و بزرگی حاصل شوذ
نزد وزرای بزرگ و قضاة و علما و مسیحیان دیگر چون افتاب در حمل ا
درجه رسد در ثور ب در جوزا ج در سرطان د در اسد ط در سنبله ه
در میزان و در عقرب ی در قوس یب در جدی یا در دلو ید در حوت یه
اگر کسی درین درجات برکشد و باخوذ دارذ همان خاصیت دهد دیگر
اگر کسی این شکل باب شبث وان گیاه معروفست برکشذ بر نان
جوین و بر ستوری دهند که در وی علتی و رنجی باشذ وقت طلوع افتاب
ان رنج ازان ستور زایل شوذ مجربست دیگر چون مشتری بدرجهٔ
شرف و مریخ بوی بپیوندد بنظر مودت این شکل را باب گوشت
صید بر نان گندم شسته بنویسند و اگر شکره چون یوز و باز انچ بدین
ماند در درون رنجی باشد بخونابهٔ جگر صیدی کنند در خوردش دهند
در روز آن رنج زایل شوذ بکلی دیگران علت نباشند خاصیت
نه در نه و این شرف مریخ است و هر عقدی که با او نه باشد چون نوزده
و بیست و نه وانچ بدین ماند درجاتش بهترین بیست و هشتم درجهٔ جدی
بوذ که مریخ بذو رسد نیز چون افتاب در حمل یط درجه رسد در ثور یب
در جوزا یو در سرطان ا در اسد یا در سنبله که در میزان کو در عقرب یب

منزل

و از نحسان خالی و اگر اتفاق شوذ که ماه در وقت عمل در جبهه باشد
و یا در زبانا و یا در سعد السعود و یا در بطن الحوت که انرا زشا خوانند
بهتر بوذ و چون افتاب بنوازده درجهٔ حمل رسد و ماه بسه درجهٔ ثور
این شکل را ساخته بر صندوقها و عیبها نهند دزد در انجا ظفر نیابد و اگر
بیابد روذ رسوا و ملامت شوذ و همچنین در بوستان و بارگاه و غیر ان
بنگارند اثر عظیم کند و چون بوقت انکه اجتماع نیرین باشد این شکل را
بنویسند و با خوذ دارذ بهر کاری که خواهند و مرادش بوذ برسند
و اگر این شکل را وقتی که طالع قوس بوذ و قمر در تاسع را بد النور ناظر
بسعود و از نحسان خالی کسی با خوذ دارذ از سحر خلاص شوذ دیگر بروی
اثر نکند اگر وقتی که قمر در منزل جبهه باشد و مسعود بوذ و از نظر نحسان
دور باشذ بنویسند و بر ران راست ببندند چنانکه در راه روند مانده
نشوند خاصیت چهار در چهار و این شرف افتابست و هر عقدی که
با او چهار باشد چون چهارده و بیست و چهار و انچه بذین ماند جمله
شرف افتاب بوذ و هر شکلی که از عقود و عشرات و میات و الوف
بوذ بنویسند همان خاصیت دهد که شرف آفتاب درجاتش
از برج حمل ا و ط در ثور ح در جوزا ه و یا در سرطان یه یو در اسد ع کو
در سنبله یا در میزان ا ب ط در عقرب یه یو در قوس ا ح

در جدی یو در دلو ح کح در حوت ید کو و چون افتاب بنوزده درجهٔ
حمل رسد این شکل را بر کاغذی زنند در میان مالی نهند که بجای خواهند
بردن یا نهاذن چون ماه بسه درجهٔ ثور رسد ابتدای این کار
کنند البته هیچ افت بران مال نرسد و دست دزدان
ازان مال کوتاه شوذ و قطع راه نیفتد و با خوذ داشتن شیرینی بوذ
در نظر اکابر و چون افتاب بحوت رسد و ماه بسرطان این نقش را
بر نگین انگشتری کنند از سیم یا از زر و با خوذ دارند جاه و حشمتشان
زیادت شوذ و صاحب قبول شوند و بنزدیک باذشاه محبوب
باشند همچنین در چشم همه خلایق محبوب کردند و خاصیت این
بسیارست اما انجا احتمال نکند و اگر دو مثقال زر سرخ را تخته کنند
و بوقت طلوع اسد بخورش کنند بعود طیب و مشکی و الا اگر تواند ان
بخور سازد که با فتاب تعلق دارذ چون زعفران و میعه و لبان
ذکر و تربد زرد و جوز بوا و کلنار و عود و طلق از هر یکی جزوی برابر
و بشیر بز زرد فام بسرشند و فتیلها کنند و بوقت حاجت بخور کنند
و بخویشتن دارند که تاثیران بی نهایت بوذ و هر حاجت که از ملوک
و سلاطین بطلبند بیابند و از شر ایشان ایمن باشند و اگر این
شکل را بوقت انکه کسی را ابله براید بنویسند و با خوذ دارند ابله وی

انگشتری م

بسم الله الرحمن الرحیم اما شناختن صلاح و فساد کارهای
عالم سفلی و صغری از عالم کبری و دلیل برین تجربتها انست که حکما و متقدمان
این علم را کرده اند از بس یکدکر و اثار کواکب اندر کارهای مردم چه یافتند
بعضی در ظاهر و بعضی در باطن و انک ظاهرترست تاثیر آب و افعال
قمرست چنانک آن وقت که براید و سر از مشرق برزند آب دریای محیط
از ساحل سوی خشک امدن کیرد و همی آید بمقدار آمدن ماه سوی بالا و چون
ماه بوسط السما رسد سوی ساحل باز کردد بمقدار امدن ماه چون ماه
بمغرب رسد تا انکه که بوند افق رسد آب باز کردد و چون قمر بمشرق
آید باز امدن کیرد و انرا جزر و مد خوانند دلیل دکر انست که چون ماه و افتاب
در یک برج و درج باشد یا برابر شوند ان آب در تشویش و اضطراب باشد
تا انکه که ماه از افتاب باز کردد چون بستاره دکر بیوندد اکر بضد
آن باشد اندر هوا تغیری بدید آید و بخارها بر زمین خشک بجنبش آید
تا ازو تولد باد و باران و اضطراب هوا خیزد دلیل دکر انست که چون
قمر زاید النور باشد هر درختی و چوبی و نباتی از غله و غیر ان انچ برند و
دروند و چون بنهند اندران جانوران بدید آیند بمدتی نزدیک و همه از یکدکر
بریزانند و بزبان ارند دلیل دیکر انست که چون ناقص النور باشد
هر درختی و نباتی که برند چون بنهند جانوران اندران نیفتد و بزبان نیارد

و برنگ خوذ بماند مدتی دراز و درخورذ مزاج و هوای ان شهر که باشذ چنانک چند
سال بماند و دلیل دیگر انست که اگر کسی را صرع باشد در استقبال و اجتماع
ماه و افتاب چند کرت بدیذ آیذ و همچنین ان روز جامها و بافتنهای نباتی
را باب تر نباید کرد و نباید شست که زوذ تر از وقت خوذ بزیان آیذ
دلیل دیگر انست که چون مقابله باشذ ماه و افتاب کسی را که خصیه یکی باشذ
دو کردذ و چون اجتماعشان باشذ ان یکی ظاهر بوذ پنهان کردذ دلیل دگر انست
که چون شعاع ماه بر سر مردم افتد و مردم سر برهنه باشذ زکام و نزله بدیذ اید
و تاثیر عظیم بکند و دلیل دگر انست که چون شعاع ماه بر سر میوه افتد که
رسیده بوذ بر درخت نشانی سرخ یا زرد بدیذ اید در میوه دلیل دگر انست
که جامهٔ که ماه و آفتاب برو افتد زوذ تر از وقت خوذ تباه کردذ و بس بقا نکند
دلیل دیگر انست که گوشت که قدید کنند و بروی نمک بپراکنند چون ماه بروی
افتد جانوران بدیذ آرذ و دلیل دیگر اگر شرح دهم دراز گردد و مردم از مقصود
باز مانند خیر الکلام ما قل و دل و این احوال نه تنها ماه راست و دگر کواکب را
هست خاصه با یکدگر و تاثیر ایشان در کار مردم بسیارست و از ایشان
جمله را شرح کردیم و ظاهر گردانیذیم درین کتاب بتوفیق الله تعالی

باب اول بدانک قوام همه اختیارات بر صلاح و فساد قمرست
پس ابتدای هر کاری که مردم خواهند کرد باید که قمر در طالع ان وقت نبوذ که ان

وقت بد بود و این ان وقت باشد که قمر برخواهد آمد و کاری که خواهند دیر
بماند باید که قمر در برج ثابت باشد یعنی اسد و ثور و عقرب و دلو
و اگر خواهند که زود برآید قمر در برج منقلب باید یعنی در حمل و سرطان و
میزان و جدی و اگر خواهند که میانه برآید و میان دو تن باشد در برج دو جسدین
باشد یعنی در جوزا و سنبله و قوس و حوت و اگر خواهند که بکمال رسد
و بماند باید که قمر از رائس گذشته بود و بعدش از رائس کمتر از سه برج شود
و کاری که خواهند سبک و سهل برآید ابتدای ان وقت کند که قمر در مستعم الطلوع
بود یعنی در سرطان و اسد و سنبله و میزان و عقرب و قوس و سر
کاری که ابتدا کنند باید که سعدی در طالع ان وقت بود و ان مشتریست و یا
زهره و هیچ کاری نکنند وقتی که نحسی در طالع بود یعنی شمس و زحل و مریخ و ذنب
و عطارد چون منحوس بود **باب دوم** در معالجهٔ بیماران باید که ان
وقت کنند که قمر در برجی بود برخلاف علت و اتصال بکوکبی دارد باز برخلاف
چنانکه اگر بیمار را علت از گرمی و خشکیست باید که ابتدا ان وقت کنند که
قمر در سرطان و عقرب و حوت بود و متصل بزهره و اگر علت از سردی و تری
بود باید که قمر در حمل و اسد بود یا تثلیث زحل و عطارد **باب**
سوم در داروها خوردن از بهر اسهال سودا و صفرا و بلغم باید که قمر در برج
میزان و عقرب بود و ناقص النور و بنظر مشتری یا زهره و از ذنب دور

واز بهر سودا باید که در برج سرطان و عقرب و حوت بود زیرا که بر
خلاف سوداست در برج ثور و سنبله وجدی نباید خوردن واز بهر
صفرا قمر در میزان و دلو و حوت باید که بر ضد صفراست و در حمل و ثور
وقوس نباید خورد و متصل بمرخ یا با آفتاب بود از بهر بلغم در برج حمل و اسد
وقوس باید بتسدیس یا تثلیث آفتاب و در سرطان و عقرب و حوت
نباید که بود والله اعلم باب چهارم در مطبوخ وجب از بهر سر و چشم
و دارو و از بهر قی و غرغره و جوارشها خوردن و فصد و حجامت و آمدن
بتن رسانیدن مطبوخ ان وقت باید خوردن قمر در سرطان و عقرب و حوت
بود و در حمل و قوس و اسد نشاید و سنبله و ثور و جدی نیز بود وجب
ان وقت خورند که در برج منقلب بود و ان حمل است و میزان و جدی
و در برج ثابت نباید یعنی اسد و ثور و عقرب و دلو اما از بهر سر و چشم
باید که در برج حمل و ثور و جوزا بود و قی و غرغره کردن ان وقت باید که در حمل
بود بدوازده درج با اتصال قمر و مرخ و آفتاب نیز بود فصد ان وقت
کنند که در میزان و دلو بود و اتصال بزهره و در حمل و اسد با اتصال قمر و مرخ
و زحل و آفتاب و عطارد نیز بود و آمدن بتن رسانیدن باید که در حمل بود
باب پنجم در کرمابه شدن و معالجه در کرمابه کردن و حوزه
و باکی اندام و سوی از سر باز کردن و از اندام ناخن گرفتن و طلیت فرزند

واسدم

بدم

وعطاردم

وبرو اطلاع نمی شود کسی را جز بفکر باریک و اندیشهٔ صافی و هدایت الهی
و ایادیسقوریدس مداومت نمود چهل سال بر معرفت و منافع حشایش
و نباتات تا واقف شد بر شناخت طبایع تخمها و دانها و پوستها
و خبر داد بتلامیذ خود از ماهیت و کیفیت خواص و منافع ایشان و تصنیف
کرد درین باب کتاب حشایش را و همچنین استخراج کرد سلیمان علیه السلام
در کتب خود و باز نمود خواص اعداد و نسبت ایشان در عالم انوار قدسی
و هدایت یافت از فیض باری تعالی و بالعس حکیم ساخت لوحی متساوی
الطول والعرض و ثبت کرد در و صد در صد را تا مرتسم شد در و ده هزار
خانه و مجموع را نبشت باعداد غیر مکرر مشتمل بر عدد وفق و مناسب بر مناسبات
وفقی اعنی سطور طولی و عرضی را اعداد موافق بود بدو گفت که باز نمودم
این معنی را در هیکل عطارد و اهل یونان با جمعهم این صد در صد را متبرک داشتندی
و تعظیم کردندی و هرگاه که ایشانرا مهمی یا امری عظیم پیش آمدی این صد در صد را
در پیش نهاده توجه بدو کرده مدد و معاونت التماس نموده انجیر بر ایشان
منکشف می شد باذن الله تعالی پس بعد از و ظاهر کردند علماء یونان بسیار فکر
و زمان در علم عدد طریقها و استخراج نمودند شکلی از اشکال وفقی و بیان
کردند خاصیت و منفعت آن بر حسب بیان اصول و قانون آن آن مقدار که
قوت ایشان بود و از آن جمله سه در سه است که آنرا وضع کردند در مربع سه در سه

منقسم بنه خانه سطور طولی و عرضی و دو قطر چنانکی همه پانزده خانه شد برین مثال

۴	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۶

و از مشهوّ خواص این است که اگر کسی این را بر دو پاره
مثال نو آب نا رسیده بنویسند و بنهد زیر قدم حامله
که وضع برود شوار باشد با مر باری تعالی بزودی
خلاص یابد و وضع حمل کند و این مجربست و مکرست بتأثیر و این شکل را
منفعتی دیگر است در خلاص محبوس و غیره اما افلاطون این معانی را
بیان کرده است در اعداد متحابه و متباغضه اعنی اعداد متحابه اعداد
زوج است مثل دو و چهار و شش و امثال آن و اعداد متباغضه اعداد
فرد است مثل یکی و سه و پنج و امثال آن و گفته است که اگر اعداد متحابه
را بنویسند در کاسهٔ آب نا رسیده بر باب برکشند و بخورد
دو کس دهند البته میان ایشان محبت واقع شود چنانکی از همدیگر جدا
نشوند و اگر اعداد متباغضه را چنانکی در باب متحابه گفته شد بنویسند
و بخورد دو کس که در میان ایشان عداوت خواهند که باشد عداوت
سخت در میان ایشان ظاهر گردد باذن الله تعالی و بدانکی اعداد موافقه
را که در الواح و مربعات وضع کنند خلاصهٔ سرّ و غایت امر در وانست که
مر عددی را که بنهند در خانهٔ از خانها و آن یا عددی باشد غیر حرف ملفوظ
و منظوم اما مرکب باشد یا مفرد و یا اسمی باشد از اسماء الله تعالی

بلغتی از لغات اما عربی یا عبری یا سریانی یا هندی و یا حروف تهجی عربی
چنانکی معلوم است که بیست و شش حرفست بعدد منازل قمر و بهر
حرفی ازین حروف بحساب جمل عددی باشد معین چنانکی بیان کرده و گفته اند
میان اهل حساب و مراسمی را که فرض کنند از سما بهر لغتی که باشد آن مرکب باشد
ازین حروف که آن ازیکی باشد تا هزار مثل ابجد و این اسمها باشد مرکب از
چهار حرف که مجموع ان ده عدد باشد و همچنین حروف مفرده که در اوایل سور کلام قدیم
منزلست مثل کهیعص و مجموع ان بحساب جمل صد و نود و پنج باشد
و هرگاه که ترکیب کنند عدد این حروف را حاصل می شود ازین حروف صادق
و این اسمها باشد از اسماء الله تعالی و همچنین حرف ص که بمجرد منزلست در
کلام قدیم ص و القرآن ذی الذکر و این بمفرد اسمیست از اسماء الله تعالی و بحساب
جمل نود است و چون نود را قسمت کنند بر حروف حاصل می شود ازو ملک و این
اسمیست از اسماء الله تعالی و همچنین المص و جمل صد و شصت و یک باشد
و از دو اسم از اسماء الله تعالی حاصل می شود یکی جواد و یکی وهاب و باقی
حروف متقطعات که در کلام مجید امده است برین قیاس می باید کرد و
همچنین در اوایل سور چهارده حرف منزلست هر موز و بهر حرفی را خاصیتی
که کس بر و واقف نیست بجز خدای تعالی پس حکما حروف متقطعات را که
در اوایل سور آمده است حساب کرده اند بعد از اسقاط حروف مکرر چهارده حرف

حاصل شده است و آن اینست الم رکه ی ع ص ین ط
ق ح ن و درین حروف سریست از اسرار باری تعالی که شرح آن
در انچنین مختصرات کی گنجد و حکما را که دل ایشان را بنور هدایت منور
گردانیده است اسما حسنی و اسما دیگر را که در غرایم و اذکار مثبت
است درین رساله جمع آورده اند و عدد انرا بحساب جمل حساب کرده
نبشته اند تا اگر کسی را احتیاج افتد بدوزی بمقصود رسد و مرویست
از ابو هریره که رسول صلی الله علیه وسلم فرمود که باری تعالی را نود و نه
نامست هر که انرا بشمارد بجنت در آید و از آیات کریم کلام قدیم بعضی
با سما حسنی ثبت کرده اند و در الواح و مربعات بطریق وفق بیان
کرده اند و خواص را باز نموده اند این علم مکنون و سر مخزونست و هر گاه که کسی را
اطلاع افتد با سرار و خواص این معانی چیزها بر و منکشف شود که در وصف
نیاید این رساله را لوح ذهبی نام نهاده شد و در آخر رساله اوقات
و کیفیات اعمال هر یکی بیان کرده شود انشاالله تعالی مافی الغرائب

یا هو احد طه واجد جواد وهاب بهی حی واحد
۱۱ ۱۱ ۱۳ ۱۴ ۱۴ ۱۴ ۱۷ ۱۸ ۱۹
ودود هادی حبیب طبیب آله اول طالب جلی ولی
۲۰ ۲۰ ۲۲ ۲۳ ۳۲ ۳۷ ۴۲ ۴۳ ۴۲
والی حی ماجد ن موجد مجیب دایم مبدی مجید موجود
۴۷ ۴۸ ۵۰ ۵۳ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۹
حمید باطن دیان الله وکیل محیط حسیب محی حاکم طس
۶۲ ۶۲ ۶۵ ۶۶ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۶۹

یس ۷۰ الم ۷۱ باسط ۷۲ جلیل ۷۳ دلیل ۷۴ سید ۷۴ مبدل ۷۶ سبوح ۷۶ حکیم ۷۸

ملی ۸ حسیب ۸۰ جمیل ۸۳ مولی ۸۶ بدیع ۸۶ حلیم ۸۸ ملک ۹۰ ص ۹۰ کامل ۹۱ مالک ۹۱ عزیز ۹۴

مهلک ۹۴ وفی ۹۶ وافی ۹۷ محمود ۹۸ ما فی الماب ق ۱۰۰ ملیک ۱۰۰ صاحب ۱۰۱

مبین ۱۰۲ مسبب ۱۴ عدل ۱۴ عادل ۱۰۵ حق ۱۰۸ طسم ۱۰۹ حنان ۱۰۹ علی ۱۱۰ لا اله الا هو ۱۱۰

کافی ۱۱۱ عالی ۱۱۱ میکائیل ۱۱۱ باقی ۱۱۳ مجمل ۱۱۳ جامع ۱۱۴ سند ۱۱۴ قوی ۱۱۶ مکون ۱۱۶ معز ۱۱۷

سنی ۱۲۰ سبحان ۱۲۰ معبود ۱۲۲ معید ۱۲۴ لطیف ۱۲۹ معطی ۱۲۹ سلام ۱۳۱ قابل ۱۳۳

صمد ۱۳۴ مسهل ۱۳۵ مؤمن ۱۳۵ واسع ۱۳۷ کفیل ۱۰۴ عالم ۱۴۱ منان ۱۴۱ مهیمن ۱۴۵ محصی ۱۴۸

سلطان ۱۵۰ علیم ۱۵۰ علام ۱۵۱ قایم ۱۵۱ قدیم ۱۵۴ دافع ۱۵۵ قیوم ۱۵۶ محسن ۱۵۸ ممسک ۱۶۰

نقی ۱۶۰ مانع ۱۶۱ المص ۱۶۱ لا اله الا الله ۱۶۵ سابق ۱۶۳ قدوس ۱۷۰ منیع ۱۷۰ معین ۱۷۰

سمیع ۱۸۰ صادق ۱۹۵ کهیعص ۱۹۵ منعم ۲۰۰ قاسم ۲۰۱ نافع ۲۰۱ معافی ۲۰۱ رب ۲۰۲ بر ۲۰۲ بار ۲۰۳

جبار ۲۰۶ مقسط ۲۰۹ فالق ۲۰۹ صانع ۲۱۱ باری ۲۱۳ طاهر ۲۱۵ الر ۲۳۱ قاصم ۲۳۱ کبیر ۲۳۲ مدبر ۲۴۶

مجیر ۲۵۳ نور ۲۵۶ رحیم ۲۵۸ برهان ۲۵۸ مکور ۲۶۶ کریم ۲۷۰ المرحم ۲۷۱ عشق ۲۷۸ کاسر ۲۸۱ فرد ۲۸۴

رؤف ۲۸۶ فاطر ۲۹۰ صابر ۲۹۳ رحمن ۲۹۸ صبور ۲۹۸ مکرم ۳۰۰ بصیر ۳۰۲ قادر ۳۰۵ قهار ۳۰۶

رازق ۳۰۸ شاهد ۳۱۰ میسر ۳۱۰ قریب ۳۱۲ رقیب ۳۱۲ قدیر ۳۱۴ شدید ۳۱۸ شهید ۳۱۹

مصور ۳۳۶ ناصر ۳۴۱ مقدر ۳۴۴ نصیر ۳۵۰ رافع ۳۵۱ رفیع ۳۶۰ شافی ۳۹۱ معروف ۳۹۶ کاشف ۴۰۱

تواب ۴۰۹ تام ۴۴۰ شفیع ۴۶۰ فتاح ۴۸۹ شفیق ۴۹۰ ممیت ۴۹۰ متین ۵۰۰ راشد ۵۰۵ تقی ۵۱۰

رشید ۵۲۴ مشفق ۵۲۰ متعزز ۵۲۴ شکور ۵۲۶ متعال ۵۴۱ مقیت ۵۵۰ متعالی ۵۵۱ مشهور ۵۵۱

مشکور باعث فائق شریف وتیر منتقم متجبر ستار
۶۰۶ ۶۴۵ ۶۳۰ ۶۰۶ ۵۴۰ ۵۸۱ ۵۷۳ ۵۶۶

متکبر سنی جلیل غنی رائق وارث منفرد خالق
۷۳۱ ۷۲۴ ۷۰۷ ۶۱۰ ۶۷۰ ۶۷۰ ۶۶۲

معتدر مکثر عدل منتصر آخر ذوالجلال خبیر مؤخر فاخر
۸۸۱ ۸۴۶ ۸۱۲ ۸۰۱ ۸۰۱ ۷۸۰ ۷۷۰ ۷۶۰ ۷۴۴

قابض قاضی فاضل مثبت مفضل مذکور حافظ حفیظ
۱۹۸ ۹۸۱ ۹۶۶ ۹۵۰ ۹۴۲۰ ۹۱۱ ۹۱۱ ۹۰۳

مانع الاطوف ضار عظیم غالب غنی مغنی ظاهر
۱۱۰۶ ۱۱۰۰ ۱۰۶۰ ۱۰۳۳ ۱۰۲۰ ۱۰۰۱

ظهیر غفار غفور مفضل خافض غیاث مغیث
۱۵۸۰ ۱۵۰۱۱ ۱۴۸۱ ۱۳۵۰ ۱۲۸۶ ۱۲۸۱ ۱۱۱۵

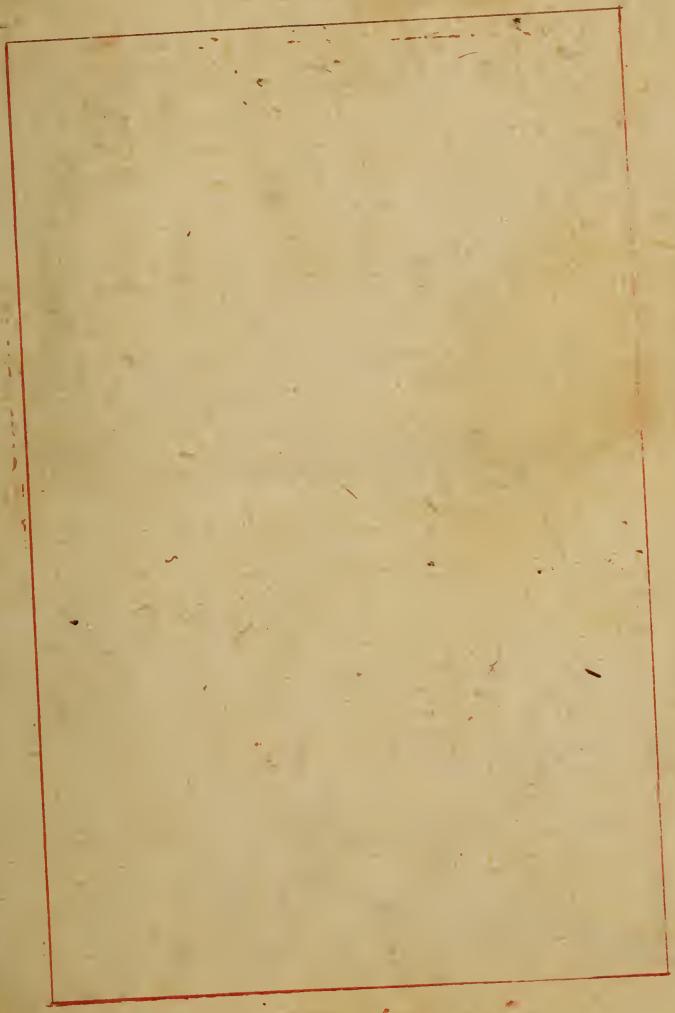
فصل در کیفیت وضع اسامی در مربع چهار در چهار وقاعدهٔ نشر
بطریق این کتاب مرکاه که اسمی از اسماء خواهند که در این مربع وضع کنند
طریق در این باب انست که اسم ابجد چهار قسمت کنند بدان طریق که
نموده خواهند شد در آخر این فصل و در خانهای بالا نیز بدو توالی ثبت
کنند انکه عدد حروف آخر این خانه را بحساب جمل بشمارند که چند است
و یکی عدد بدو زیاده کنند و در خانهٔ اول سطر ثانی بنهند انکه یکی عدد دیگر
بدو زیاده کرده در خانهٔ فرسی در سطر ثالث بنهند انکه تالی او را در خانهٔ
او در سطر چهارم بنهند بس سطر اول تمام شده باشد و در
هر سطری خانه تمام نهاده شود چنانکی در این صورت نموده شود بس
نظر کنند بخانهٔ سوم سطر اول و بدو یکعدد زیاده کرده در اول خانهٔ چهارم
ثبت کنند بس نظر کنند در عدد خانه دوم سطر اول و یکی از و کم کنند

جدول ساعات وارباب ایشان اینست

ساعت	شنبه	یکشنبه	دوشنبه	سه‌شنبه	چهارشنبه	پنجشنبه	آدینه
ساعت	احد	اثنین	ثلاثه	اربعه	خمیس	جمعه	سبت
۱	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل
۲	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری
۳	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ
۴	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس
۵	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره
۶	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد
۷	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر
۸	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل
۹	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری
۱۰	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ
۱۱	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس
۱۲	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره

حاشیه من مصنفات المؤلف رحمه الله کتاب شمس المعارف
ولطایف العوارف وکتاب مواقیت البصایر ولطایف السرایر
وکتاب لطایف الاشارات فی الحروف العلویات وکتاب
هدایة القاصدین ونهایة الواصلین وکتاب مواقف الغایات
فی اسرار الریاضات ومن مصنفاته ایضا کتاب تلخیص
العوارف فی تلخیص شمس المعارف وکتاب اسرار الادوار و
تشکیل الانوار وکتاب یآ التصریف وحلة التعریف
ورسالة یآ الواو وکاف الیآ والعین النون وکتاب
اللمعة النورانیة وکتاب اللطایف العشرة وکتاب
التعلیقة فی منافع القران وکتاب علم الهدی واسرار
الاهتدی *

سیزدهم اگر خواهد که در میان او و هر که خواهد دوستی و محبت
حاصل شود افراد را جذا بکشد باو دهد و ازواج را
با خود دارد مودت عظیم پیدا شوذ
و بی صبر و قرار گردد
باذن الله تعالی وقد
تم الوفق الغزالی
رضی الله
عنه
قط



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نعوذ

سلام عليكم لا سلام مودع ولكن سلام لا يزال جديد

الله وحده

سلام زكي لا يزال مجددا ... على مغرم قد رام للعلم للحرف

يصبح في سير يوافيه جهرة ... بتشكيل تربيع حماه من الصرف

وتربيع تشكيل يصرف شكله ... لموضع ممول غدا سابق الطرف

وممول موضوع بشكل مدور ... دوايره دارت كما الترس بالطرف

فذلك باط الاصل تشهد حقيقة ... هيولاء قد زادت عن الجر بالحرف

ضمن ثم تشديس لجمع مقارب ... وجمع لتسديس يقارب للغرف

واوله عين لعين لها بها ... عيون فعاين كي تكن من ذوي العرف

وفي وسطه خاء بطمس لطلسم ... وطلسم طمس الخاء من معدن الطرف

وآخره جيم وبسط جميعه ... ترافيه جمع البسط كالبسط للرف

على عقب الدياس جاء نظامها ... بمنشور مسيل قد تزايد في العرف

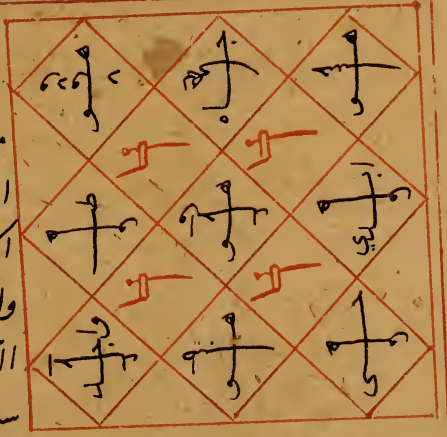
واعلم ان من اعتدل مزاج روحانيته استطاب طعم المعارف الالهية في ذوقه وانبعث اليها رايد حبه وشوقه وبالعكس لمن كان بالعكس ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى واضل سبيلا شعر

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد ... وتنكر الفم طعم الماء من سقم

وقد وقفت على كتب جليلة القدر في هذا الشان كشمس المعارف

ابتثجحخدذرزسشصضطظعغفقكلمنهولاي

لا يؤمنون في اذانهم وقر وهو عليهم عمى وليل ينادون من مكان بعيد
واعلم ان العلوم لا ينفع الا لاهلها وما تغني الايات والنذر عن قوم لا يؤمنون
ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم ولو اسمعهم لتولوا وهم معرضون شعر
لقد اسمعت لو ناديت حيا • ولكن لا حياة لمن تنادي
قال بعض العارفين من رتب في التعالي هذا العدد ش ى ج
وهو عدد الرسل صلوات الله عليهم وسلامه كان منصورا وهو
عدد اصحاب طالوت كان عدد المقاتلين من اصحابه يوم بدر ثلثمائة
وثلث عشرة رضوان الله عليهم وفي هذا العدد سر يعلمه من شاء من
خلقه والمشركين تسعمائة وتيف نكته معنى ثلثمائة وثلث عشر في
الحساب احد عزيز جبار فافهم فصل في اسمه تعالى الملك وهو
اسم جليل القدر يصلح للملوك وما داوم عليه ملك الا اتسع ملكه وعظم
قدره وخضعت رقاب الجبابرة له وانقادة الملوك الى كلمته واذا نقش
مثلثة العددي في ورقة من سبعمائة وسبعة والشمس في شرفها
ووضع عليها فص من ياقوت احمر وجعلت في خاتم وحملها ملك
معه فلا يقف بين يديه جبار الا ارتعد ولا يطيق احد النظر
اليه اجلالا له ولو كان اشجع البرية
وهذه صورة وضعه



فاحتفظ به فهو من الاسرار
المخزونة حرف ك
من اكثر من ذكر كافى كفاه
الله ما اهمه حرف ش من
اكثر سريع الحسابين انتصر له
والله اعلم ولا حول ولا قوة
الا بالله واعلم ان الاقاليم
سبعة وهى اقاليم قلبك ا اقليم
الفواد و ب اقليم السويدآء و ج اقليم الشغاف و د اقليم المحبة و ه
اقليم الضمير و و اقليم الغلاف و ز اقليم القلب و لكل اقليم من هذه
الاقاليم باب فباب الاول سر الحياة والباب الثاني
سر العلم والباب الثالث سر القدرة والباب الرابع سر
الارادة والباب الخامس سر الرحمة والباب السادس
سر الحكمة والباب السابع سر العمل فافهم ذلك والله يقول
الحق وهو يهدى السبيل قال المؤلف عفا الله عنه تجلا لى عالم
جلالى قبضى اذ هلنى عن عالم جمالى بسطى فابرزت الذات هذه القصيدة التى
من تدرع لامها وفى شرر اشفات النبال ومن كرع مرامها سرحت

نادِ علیًّا مظهرَ العجایب تجدْه عونًا لکَ فی النوایب
کلُّ هم سینجلی بولایتکَ یا علی یا علی یا علی

شیخ سعد الدین حموی قدس سره در کتاب زبده آورده که هر که در شب چهاردهم
هر ماه که باشد آن وقت که ماه بمیان اسمان رسد وضوئی تمام نیکو بسازد
و دو رکعت نماز بگزارد و هرچه خواهد بخواند و بعد از سلام دو ایت از سوره
یس بخواند و فرزند او که شیخ صدر الدین رحمة الله علیه گفته است آن دو
آیت اینست والقمر قدرناه الی قوله تعالی یسبحون پس سجود کند و بگوید
اقسم علیک یا الله بالاسم الاخضر والاقمر والسر المکنون المخزون فیه پس در
حاجتی که دارد بخواهد در اول ماه یا سوم یا پنجم یا هفتم اجابت یابد
از ابن عباس روایت است که در نماز تسبیح در رکعت اول بعد از فاتحه
سوره الهیکم بخواند و در رکعت دوم سوره والعصر و در رکعت سوم قل
یا ایها الکافرون و در رکعت چهارم قل هو الله احد

عن علی ابن ابی طالب کرم الله وجهه

قال بالله العظیم لقد حدثنی محمد المصطفی صلوات الله وسلامه علیه
قال بالله العظیم لقد حدثنی میکائیل علیه السلام قال بالله العظیم
لقد حدثنی جبرئیل علیه السلام قال بالله العظیم لقد حدثنی
اسرافیل علیه السلام بان الله تعالی قال فبعزتی وجلالی ووجودی

وكرى من قرأ متصلا بسم الله الرحمن الرحيم بفاتحة
الكتاب مرة واحدة اشهدوا يا ملائكتي اني قد غفرت له ولو
كان فاجرا جافيا وقبلت منه الحسنات وتجاوزت منه السيئات
ولا احرق لسانه في النار واجيره من عذاب القبر ويلقاني قبل
ان يلقى الانبياء عليهم السلام وهو من الآمنين صدق
رسول الله

جاء رجل الى ابي حنيفة رضي الله عنه

ما تقول في رجل يقول لا ارجو من الجنة فانه يرجو من رب الجنة
ولا اخاف من النار ويخاف من رب النار ولا اخاف الله يعني في
في قصر الصلوة واكل الصيام في السفر واكل الميتة يعني السمك
واكل الدم يعني الطحال واكل الحرام يعني فوق الشبع ولا اخاف
من الله تعالى يعني يخاف من ظلم الله قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد
واكل صيامي يعني في السفر والمرض واصلي بلا ركوع ولا سجود
يعني خلف الجنازة واجامع بلا نكاح يعني الامة وابغض حقا
يعني الموت حقا وهو يبغض واحب الفتنة يعني المال والاولاد
واحب الكذب يعني اصلاح بين اثنين وارتشى مباحا
يعني العمد والبرا واشهد ما لم تر يعني يشهد لا اله الا الله يحدث
قال ابو حنيفة رضي الله لاصحابه ما تقولون فقالوا شر رجل في الدنيا

تدبر معاني الاسماء في درج الارتقا مهما كان صاعدًا فاصعد به ومهما كان هابطا فحقق
فان اردت التنزيل لعالم الخلق فعليك باسماء الهبوط وتدبر ذلك في الحمد لله رب العالمين
قباله بسم الله الرحمن الرحيم فالحمد لله قباله بسم الله قباله الله رب قباله الرحمن العالمين قباله
اسم الله والرحمن الرحيم قباله الرحمن العلوية الاولى لان تلك الرحمة المودعة في البسم
يشير الى الرحمة المدخرة وهذه تشير الى الرحمة المبثوثة في ارجاء الموجودات وفي ذوات
الاكوان وقولك ملك يوم الدين قباله الرحيم واعتبر ان ذلك كله مجتمع في قولك في يوم
الدين تدبر سر يوم الدين وظهور الربوبية فيه فهو ملك ومالك ومليك بتجلية
للعقول والانوار للطايف في يوم الدين بالصفة الملكية فيكون ملكا ويتجلى للنفوس
بالقهر والملك فيكون مالك يوم الدين ويتجلى لذوي الرفعة في الدار الدنيوية
بالتملك فيكون ملك الملكوت ويتجلى لذوي القربات بالمليك تعالى كما انبانا في
كتابه العزيز في مقعد صدق عند مليك مقتدر فالحمد لله اطلاق رب العالمين اطلاق
وحصر الرحمن الرحيم اطلاق اطلاق وحصر ملك يوم الدين اطلاق وحصر انيته الى
اضافة الدين الى طرف زماني واستقراري ومن ههنا تعقل سر المبعث وسر الدين
وافهم ان واو العطف في الحمد لله هي قطب دايرتها ومحور استدارتها اذ هي التنصيف
العددي الحرفي والتنصيف الكلي فهي واسطة الشكل وحقيقة الملك منها ونصفها
لعبدي ومنها يسمى في شارحه ولعبدي ما سال فافهم سر هذه اللطايف الالهية
وهذا كله في بسم الله الرحمن الرحيم وان الباء التي في البسم لتوصل الخبر من جميع العالم الى
الملك الحق ويرفع النداء باللسان اللفظي فبسم الى صعود لا غاية له والرحمن الرحيم هبوط
الى المثال كما ان بسم الله طلوع الى المبدا الاول وفيها سر المبدا وفيها مراتب التوحيد

وايات الهبوط م

الكمال

والمنتهى م

لان بسم قبالة شهد والله قبالة الله والملائكة الرحمن والوا العلم قبالة الرحيم و
كذلك نسبة العالم التربيعي من السنين نسبة من بسم الي الله ومن الصديقين نسبة
من الله الى بسم التي مراتب النبيين والشهداء من الرحمانية الرحيمية و الصالحين
من الرحيمية الى الرحمانية كذلك يبالغ الدرج الصعودي في بسم الله الرحمن الرحيم ولما
كانت البآء نسبتها باطنة اذ لا يمكن النطق بها في عالم التركيب الصوتي الا بعد اضمار
صمت معنوي متوهم وذلك لهيئة القدرة وكذلك حرف الميم لا ينطق به الا بعد صمت
متوهم وذلك لهيبة لعظمة الملك الدايم والعز القايم فاول دايرة بسم الله الرحمن الرحيم
كاخرها وباطنها كظاهرها وبها ادام الله تعالى شاهد شجرة الاكوان واظهر بها اسرار
الملوان كما امثله لك على ترتيب وصفه ولطيف جمعه فتامله بفكر خفي وايمان بعقل
وفي فمن اعتبر هذه الدايرة الاحاطية راي العالم كله وكيف رجع عودا على بدؤه
وشاهد شجرة الوجود والعوالم كلها كيف تفرعت عن بسم الله الرحمن الرحيم
وان العالم كله قايم بها على الجملة و التفصيل وكذلك من اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم
رزق الهيبة عند العالم العلوي والسفلي ومن علم ما اودع الله فيها من الاسرار و
كتبها لم يحترق بالنار وفيها سر اسم الاعظم وهو اول ما خطه القلم العلوي على الصفح اللوحي
المحفوظ وهي التي اقام الله بها ملك سليمان عليه السلام كما حكي عن عبد الله بن عمر رضي الله
عنهما انه قال من كانت له حاجة فليصم الاربعاء والخميس والجمعة فاذا كان يوم الجمعة
وتصدق بصدقة قلت او كثرت ما بين الرغيف الى دون ذلك وما كثر فهو افضل
فاذا صلى الجمعة قال اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله
الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي

المكنونات صح

الى الجمعة صح

الى الله صح

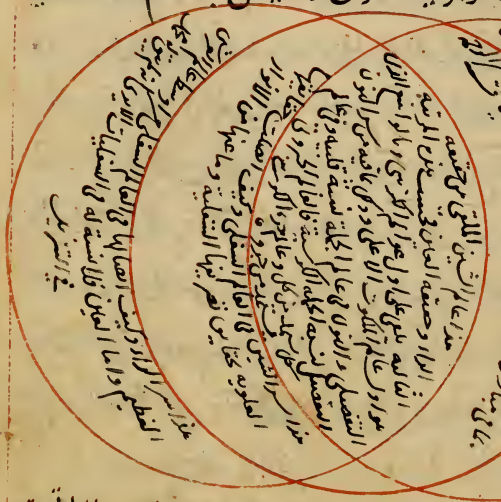
لا اله

ولما كانت الموجودات السفليات اربعة مراتب كانت المراتب العلوية اربع مراتب
نسبة فالاربع مراتب الجماد والنبات والمدنيات والحيوانيات وليس في
حروف المعجم وهو ذو ثلث علامات نقطته الالف والشين الا ان الالف شكل واحد
والشين ثلاثة اشكال لانه جمع في ذاته رتبة الاحاد ورتبة العشرات ورتبة المئين
واخوي انه واقع في شهد الله ويفرع منه ثلاث شهادات الاولى شهادة الملايكة
بالتوحيد وشهادة اولى العلم بالقيام بالقسط وشهادة من سوي اولى العلم كشهادة
النظر وكشهادات الجمادات لنسبة حالها ولذلك كانت آخر رتبة العرش لهذا التوحيد
الاعلى من التوحيد الذي ظهر بالآثار منا الى الله تعالى واجتمع التوحيد كله في العرش
اعني بذلك انوار التوحيد وفوقه نبه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الذي
يذكر لا اله الا الله انها تصعد الى العرش ويهتز لها العرش فهي سر توحيد العالم
المتعددة ولما كانت في الترتيب البدري رتب لكل عرش كرسيا كانت الالف عرش
الحروف وذلك لعظم منصبها وعلو رتبتها ولم يوجد في الحروف من يحمل عرشها الا حرف الشين
وذلك ان الالف اصل الشجرة والشين اليها انتهى الفروع الحرفية ولا يكون بعدها فرع الا
من باطنها وكذلك الالف لا يكون فيها الا ما هو منها ولما كان شكل الالف كشكل الالف
كانت المناسبة التشكيلية مشتركة والالف منبسط من ثلاثة احرف والشين ايضا منبسط
من ثلاثة احرف والشين ايضا منبسط من ثلاثة احرف فكانت نسبة لنسبة وان كان
غير الشين مركب من ثلاثة احرف لا يكون عرشا للشين لانه لا ينتهي الى غاية المسافة و
الرسوخ لما تقدم من نسبة الباطنية ولذلك تقدم في قوله شهد الله انه لا اله الا هو اشارة
الى رسوخ التوحيد وعدم تبديله في الدارين والعالمين والنشاتين والشين كرسي

وكذلك كانت الشين
فوق رتبة العرش صح

لعرش الالف وكذلك هو الاعتبار في سايرالحروف والمعاني كل لطيف عرش وكل كثيف كرسي
ولا يعتبر ان يكون الكرسي هو الحامل او العرش لانك ترى ان الجسم كرسي لعرش النفس
الا انك تقول ان النفس قايمة بالجسم والجسم ايضاً من جهة ظهور حركة النفس قايم بها وفي الحقيقة
ان كل لطيف قايم بكل كثيف ولذلك كانت الالف اخف الحروف والطفها لعدم الشبه و
اقامها قاعاً ولا شبيه لها في الاحاد الحرفية ولا تعريف عليها من غيرها ولا يتقدمها غيرها
ولا يتاخر عنها في آخر رتبة غيرها فهي تشير الى الاولية والاخرية الا ان عالم الكرسي اكثف
بالاضافة الى عالم العرش الا ترى ان عالم الكرسي محل الصور والعرش محل الانوار المفاضة
على اجزاء العالم العلوي كله واخرى ان الالف له الانقلابات في ذوات الحروف كلها وهي الشين
باعتبار وليس كذلك الشين له الانقلابات واحد من جهة الحرف الشيني الا انه يتعدى من
التعريف النقطي ولذلك كانت له جهتان جهة في الميم وجهة في الالوف فحسب والالف
جمع جهة الاحاد وجهة العشرات وجهة المئين وجهة الالوف يسري في كل فعل من افعال
الباري جلت قدرته فتدبر ذلك وتأمله في المربع المتقدم ذكره وكذلك من تامل حروف الشين و
علم حقيقته راى عجايب مصنوعات الله وشاهد اسرار تصاريف الحروف ولما كان الشين لغير
حروف العرش على الجملة كان آخر على التفصيل النون الحامل حروف الاكوان فالشين مستمدة
من الراء والراء من العين والنون من الشين والاكوان من النون وكذلك العلم العلي الجروتي
مستمد من النون اعني باطن النون الذي هو ظاهر الامر الذي الكاف باطنه الدالة على السر
المكتوم وكذلك كانت في الشهادتين الشهادة الصعودية والشهادة الهبوطية والشهادة الكلية
المطابقة وقد نبهنا على ذلك في التهليل تعالى ولهذا السر الاجمل مسطور كتب فيه علة الحروف
الواقعة على النون شينان وقف لكل في اول ساعة من كل يوم علة ايليق بذلك اليوم المخصوص الا بسم الله

عليه طلب ما يقصده ويبعله حقيقة ما يومله واسراره في العالم الجسماني اكثر من ان يحصى الا انه
لا يحمله من به وجع في احد اعضآ يه نه فان ذلك الالم تقوى بحاصة فيه الا ان النسآء يهون الله
عليها الولادة بانزعاج وفيه ايضا من النظاير لضد ذلك ما لا يحل لنا كشف ذلك لكن من عليه
رتبة التبين واين نسبته في عالم الطبيعة جملة بعلم وتفصيلاً وماله من النسب العلويه وعلم عليه
مراتب عالم الملك وعالم الملكوت شاهد اسرار الحروف وانفصالاتها كلها جملة وتفصيلاً
ومن قرا كتابنا شمس المعارف عثر على ذلك المقصد الاسني والطرق الاسمى فتدبر ذلك واما
شكله العلوي فعلى ما امثله لك ان شآء الله تعالى وموهذا الشكل لمن تدبر معناه وفهم
اسراره على ما يتجلى من الانوار في العرش وما يتصل بالعالم السفلي



الا تري في رسم هذه الدايرة كيف العين مستمده من العلي الذي لا شي فوقه ولا علو والزاء تستمد
من الرحمة التي لا رحمة فوقها ولا مرحوم الا دون نورها والشين مستمدة من الشهادة التي
لا شهادة فوقها ولا مشهود دونها واذا انزلت بهذا الترتيب التدويري والسر التقديري

وجدت الشهادة متشهدا والرحمة مرحوما وراحما ولم يجد للعلا اعلى لا مستعلا لقهر الربوبية
المعبودية ولقطع العدم الحدوث ولذلك لم يبن محل ينزل عليه انوار العين الا ان الله تعالى
امتن على خواص المومنين بسر العزة بشرط لزوم الطاعة وسقوط الاكوان وذلك ايضا في
المرتبة الثالثة وذلك قوله الحق ولله العزة ولرسوله هذه مرتبة ثانيه لسر الرآء
وللمومنين هذه مرتبة ثالثة لسر الشين لان المومنين هم اهل الشهود يوم الميثاق الثالث
بقوله بلى شهدنا فالعزة للمومنين وجود الايمان والعزة للانبياء وجود الرسالة
والعزة للالوهية دوام البقاء والقدم فتدبر ذلك ان شاء الله تعالى حرف العين العين
حرف باهي في الدرجة الثالثة على الجملة ورطوبتان على التفصيل ورطوبة في الدرجة الثالثة
ورطوبة في الدرجة الرابعة وهو اول اسرار العرش واول عروفه واول عوالم اختراعه
وذلك ان العرش المجيد حامل الكرسي والقلم واللوح والافلاك والارضين وهو حامل
لهذه العوالم الخمسة كما ان العقل حامل للروح والروح حامل للنفس والنفس حامل للقلب
والقلب حامل للجسم والقدر حامل للكل خمسة للخمسة ولذلك كان حرف النون ظهر في عوالم
خمسة في العين والغين والسين والشين والنون ولم يظهر للنون في العالم الخمسة الابعاد
تقدمه الياء لما تقدم في اسرار الياء فالنون في العين حامل عرشي والنون في النون حامل
قلبي والنون في العين حامل كرسي والنون في السين حامل ثقلي سفلي وهلم على اطوار الروحانيات
الخمسة المتقدمة الذكر ولذلك كانت العين سر المحبب الملكوتية عن ادراك ذات الحقيقة
المشار اليها بالوصول وذلك لان العين له من النسب العلوية سبعون وذلك سر لطيف وهو
ان العالم المسبع اعني الاكري والارضي والفلكي السماوي ومرجب بين الذات البشرية
وبين الحقايق الملكوتية لسرما اودع فيه من ذوات اسرارها وهو كذلك في سر حديث رسول الله صلى الله

عليه وسلم ان لله سبعون حجابا من نور وظلمة لو كشفها لاحرقت سبحات وجهه ما انتهى اليه
بصره من خلقه فحجب الظلمة هي الترابيات السفليات وحجب النور هي حجب الافلاك السماوات
واما مبادي النور فهي من اول عالم الكرسي الى العرش واليه ينتهي اعمار الامة الى السبعين
معناه انهم اذا قطعوا هذه السبعين حجابا فقد ماتوا عن اوصاف الحجب الترابيات والحجب
الفلكي وقطعوا انسبها من ذوات افكارهم فحينئذ تبدو لهم عوالم الانوار المطلعة وهو اول الحيوة الحقيقية
فحيوا بالانوار العرشية والاسرار الجبروتية فذلك ايضا سر التجليات التي كانت ترد على قلب
نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فذلك ما نبه عليه في حديثه انه ليغان على قلبي واني لاستغفر
الله في اليوم سبعين مرة فذلك ان القلب حقيقة الجبروت الاعلى وما سواه فملكوت ادنى و
ان العوالم الفلكية والاسرار السماوية والحقايق الارضية كانت تتجلى له حقايقها اوقع الله
فيها من الانوار والمقادير حتى كما ايقاظا اسرارها لقلبه الكريم وذلك ايضا ما نبه عليه صلى
الله عليه وسلم في حديث يدخل الجنة الفقراء قبل الاغنياء بسبعين خريفا او باربعين في
اخري فان يكن السبعين فاشارة الى الفقراء قطعوا انسب العوالم العلوية والسفلية بذواتهم فهم فقراء
مما سوى الحق تعالى ومن بقي فيه نسبة كان غنيا بما في الكون بنسبة ما تعلق فيها من الاسرار ولم
يوف بقطعها سلوكا واذا تتبعت ذلك وجدته تشير الى سر العين التي هي اول عالم الربق
والجبروت الاعلى وعالم الاختراع كل ذلك بسر العين والعين حرف من حروف الاسم الاعظم
ولذلك من دعا الله تعالى بكل اسم فيه حرف العين وكان في ضيق تنفس فرج الله عنه وقرب
فرجه ويسر عليه كان عسيرا وذلك كاسمه العلي والعظيم والاعظم والعليم وكذلك من نقش
يوم الجمعة في وقت الاذان حرف العين سبعين مرة في حرقة حرير بيضاء وركبها على خاتم
فضي او قمر من يحتم بها نطق بالحكمة ويسر عليه الفهم الثاقب فذلك انه يعلقه بازاء قلبه ولا يعلقه

عليه عند نوعه فانه يري خيالات كثيرة الا انه يصلح لذوي الكشف الراسخين الاقدام في
العوالم العلويات فانه يظهر لهم دقايق عرشيه ويرزقه الله المحبة والهيبه لحامله واما
شكله فاحاطتي بجميع العوالم الملكيات والملكوتيات جملة وتفصيلاً على ما امثله لك ان شاء الله
ونسبة ما بقي من الدايرة هو نسبة ما بين العرش والثري وبحد لكل ما بين كل نسبة من هذا
النسب العلوية فقد تبين لك كيف احاطة العين العرشي بذوات الاكوان وانتبه الي سر
الامر كيف ينزل من علو الي سفل ورجع من سفل الي علو عوداً علي بدوه وكيف هو واحد
وكيف استعداد العالم كله اجمعه منه وهو واحد في نفسه والعالم متعدد من حيث الجواهر
وانواع تراكيبه وكيف اخذ منه اهل اليمين امراً يوصلهم الي الله تعالي وكيف اخذ منه اهل الهاوية
الشمال امراً يبعدهم عن الله تعالي وهو واحد في ذاته وذلك في سر قوله الحق الله الذي
خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن يتنزل الامر بينهن لتعلموا ان الله علي كل شيء قدير
وان الله قد احاط بكل شيء علماً وقد اشرنا الي كل ما بلغ الاشارات في كتابنا شمس المعارف فتامله منه تكل
ان شاء الله تعالي وهذا شكل العين المحيط بعالم الاكوان تفصيلاً وجملة سماها العرش

هذا عالم العين المحيط به العين
هذا عالم العلم المحيط به العين السرالوحي العلوي المفيض علي التفصيل
هذا عالم الكرسي المحيط به العين العرشي بالسر النوري المفيض علي عالم الكرسي
هذا عالم اللوح المحيط به العين الوحي كاحاطة البياض بالسمة المحيط بها
هذا عالم الافلاك المراكز العنصرية الترتيبية المحيطها الافلاك بالهوي
هذا عالم الاركره المراكز العنصرية الترتيبية المحيطها الافلاك بالهوي
هذا استقرار الامر الذي يمد الاجزاء الطبيعية ويمد الافلاك الدايرة العين
والافلاك المسخر والكرسي التصويري واللوح المحفوظ
لاسباب العدد والعلم النوراني الحامل لسر الامر المحيط
الصور والارواح العلويات والارواح الحاملة لسر الامر المحيط
اشارات المطلعات ومنها اسرار الارواح الحاملة لسر الامر المحيط
وعنها صورة الرحمة المرتبة في اجزاء الجنات المعروشات
الموجودات العلويا والسفليات

حرف العين حرف بارع في الدرجة السابعة علي الجملة وفيه رطوبتان رطوبة في الدرجة الثالثة
رطب

وربطوية في الدرجة الرابعة وما بعدى الرابع في الدرجة فدقايق هذا في حقيقة الدقيقة اللطيفة واما
الاصطلاحات فقد وقعت في اطلاقهم الخامسة والسادسة الى العاشرة ثم يتنقلوا الى الدقايق فافهم ذلك
والغين حرف مطلق نوراني لاشكل له في الكرسيات التصويريات وانما هو نور يسري في انواع اختصاصه
بامر الهي في ذوات العالم وهو عزيز القدر ولم يظهر في اسمه من الاسما المقدسة الا في اسمه الغافر وما تصرف
منه في الغفار والغفور لا غير وايضا في اسمه الغني وهو حقيقة مفرقة ولا يتصف الخلق بها ولذلك لا يجوز اسم الغني
على الاطلاق عليه اسم العبودية والفقر وانما اسمه الغفور فان العالم اجمعهم فيه نسبا ان يستغفروه وهم
فيغفر لهم او يغفروا هم لمن اساء اليهم ممن سواهم وهذا يوجد في آخر العالم اجمعه الا من اغناه الحق به غير انطلق
عليه اسم الغني فلذلك كان من دعاء رسول الله صلعم واغننا بك عن سواك ولا اد في الغين الا سر التخفيف
الرطوبات فحسب ولا يتعرض لذكر ذلك الا انه من يستدام على ذكر اسمه الغني كثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت
عليه ارزاقها ولذلك من كتبه وعلق عليه ربحت تجارته وليس المقصود من اسرار الحروف شيا مما ذكرنا من خواصها
وظهور تاثيراتها الا لمن علم ان الله تعالى لم يخلق الحروف باطلا لا فايدة ولو استوعبنا شرحها لخرجنا عن الاختصار
وايضا لضيق الوقت عن تكرر الباطن بالاسباب الحسية وقصد الهة عما ادركه اولوا الكشف من السلف الصالح
كسهل التستري وذي النون المصري ومن المتاخرين كالمحيين للجيلي وكابي الحكم ابن مرجان الدين ابرز والطاف
الحروف واشاروا اليها وتكلموا بالطف رمز واقل رحقيقه رض وانما عقلنا اسباب ضعفنا بقوة
همهم الصادقة عند الله لكي تقع لنا النسبة بهم ومحبتنا فيهم فعسى ان يكون المرء مع من احب ونرجع
الى ما نحن بصدده والغين فيه سر تقبض القلوب عن البسط فلا يكاد النظر فيه وانتبه الى الحديث المذكور
بدا هذا الدين غريبا وفلكل سر عدم المثال وكذلك وسيعود غريبا بسر عدم المثال في اعتبار اسمه الغفور واسمه الغني
وكيف انعم بالمغفرة امل الايمان وكذلك انفرد بالغني اهل التخلي عن الاكوان راى ان الغني يشير الى الاطلاق
من حيث الغنى والغنى ويسر الى الاطلاق والحصر من حيث الغفور والمغفرة والمغفور لهم والدين كيف يشير في

غربته الى عدم المثال المناسب وفي نهاية غربته الي عدم المثال المقارب فتدبر ذلك **حرف الثا**
حرف يابس في الدرجة السادسة على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى وهو
حرف مشكل من لون فلك القمر اعني السماء الدنيا الي الاكرة الرابيه اعني الارض وهو سر
في العالم التركيبي والطور الترتيبي وحقيقة كل جسم فيه نفس فنفوسه والباء للعالم السفلي
كاوتاد الارض اعني الجبال فهي سر الروابط بين الطبيعيات الرباعيات الا ترى انها
لم تظهر في شيء من الاسماء الحسنى الا في موضعين آخر مرتبه بسر عالم الفناء في اسمه الوارث واسمه الباعث
تعالى مجده فهي تشير الي الجمع في اسمه الباعث وتشير الي الفناء في اسمه الوارث وليس لهذين
الاسمين طور سلوكي في الاسماء وانما ذلك سر انفراد القدرة في الاثار السفلية والشين ايضا
كذلك حقيقتها في العالم السفلي والثاء وليس في حروف المعجم من ينقط ثلث نقط الا الشين والثاء
وذلك لاحاطة الشين بمن سواه وسريان الثاء فيمن دونه من الطبيعية والاثار التركيبية
ولذلك ظهرت في الكثيف والثقيل والثاوي الراسب المقيم وهي في الشكل السفلي كشكل الثاء و
الباء ايضا ليس لها خاصية الا في عالم الاجسام السفلية واليها اعني بسر ما اتصلت به من العوالم
الطبيعية الاشارة بقول بعض الحكما في قصيدة ذكر فيها نزول الروح للعالم التركيبي **قوله** فيها حتى
حتى اذا اتصلت بهاء هبوطها عن ميم مركزها بذات الاجرع علقت بها ثاء الثقيل فاصبحت
بين المعالم والظلول الخضع اذ عاقها الشرك الكثيف وضدها نقض عن الاوج الفسيح المرتع فمن عثر
على ما رمزناه في سر الهاء والميم وما فيهما من اسرار العوالم عثر على سر الثا وكيف ترتيب الحكمة الالهية
في ذات العالم العلوي والسفلي ولسنا نريد الاطالة في ذلك واما تصريفها ففي ضد المنافع فلا يتعرض
لذلك **حرف الزاء** يابس في الدرجة الثانية على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى
ورطوبة في الدرجة الثالثة وهو شريف الوضع ولم يظهر في اسم من اسمائه الا في اسمه العزيز والمؤثر على ترتيب

من التحالف ولما ادرك اسرار العالم على التفصيل بل ذلك مغروس في جبلة الايجاد
الترتيبي ولما كانت هذه المنازل منقرة الى بروج اثني عشر ليظهر فيها حكمها كانت
الحروف في نسبة لا اله الا الله فهي يقيم في كل برج من الابراج ولما كانت الابراج
منها الثابت ومنها المنقلب كانت دايرة لا اله الا الله منها الثابت ومنها المنقلب فالثابت
والنفي منقلب من الوجود الذي ليس من صفته الى العدم الذي هو منه وكل شيء في
الدنيا يتحرك في تداوير الدوايرالفلكية بالزيادة والنقصان كالحر والبرد وكالصيف
والشتاء وكالمد الجزر كل ذلك بسر هذه الحروف المستديرة بها فلك القمر اذ هو اولى بالعالم
السفلي لقربه من وجود الملك والشهادة ولذلك يظهر حركاته اسرع وتاثيراته اقرب
كل ذلك يزيد بزيادة القمر وينقص بنقصانه كما يزيد الكلمة باختلاف الحروف وتنقص
باختلاف الحروف كذلك تتغير المعاني القايمة بالكلام ولما كانت السبعة العلويات
جعل الله فيها سر الاهتداء بقوله العظيم جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر
والبحر ففيها سر الجعل وهو نوع من القدرة لان من اسمايه الحسني الجاعل قال الله تعالى
جاعل الملايكة رسلا ففيها سر تصريف في عالم الصغير في المرتين والبلغم والدم يزيد
وينقص في تداوير الدوايرالطبيعيات وقوي هذه السبعة ماخوذة من قوي المطبعات
الباطنيات في لا اله الا الله وهي لا اله الا الله فهي مستمدة من هذه الانوار العلوية
لما قد سيات والشمس في العالم الانساني هي نسبة النفس والقمر نسبة الروح فالنفس حارة
يابسة والروح باردة رطبة واعتدلت الحرارة والبرودة وامتزجت اليبوسة
فكل كلمة يخرج لعالم النطق تامل ما فيها من نسبة الحروف فتعلم ما الغالب على الكلمة هل
النفس او الروح وما فيها من نسبة النفس وما فيها من نسبة الروح فتعلم هل هي سير العلويات

اوالى السفليات وها انا انبهك على الحروف الحارة واليابسة والحروف الباردة والرطبة
فى شكل يترتب معناه وبهذا الاعتبار تدرك حقايق المعانى من الطبيعيات السفليات و
العلويات الملكوتيات وتعلم بذلك اسرار النطق وما فايدة اسمآء الله تعالى وتعداد ما
فى اطوار الموجودات ومن ما سمآ تعلم كيف تسلك بالاسمآء وما خواصها وما حكم اجودها
وقد استوعبنا ذلك فى كتابنا علم الهدي وسر الامتدآ فى شرح معانى اسمآء الحسنى فتدبره
منا لكل انشآء الله تعالي ومن الدايرة المذكورة فالنفس لها اربعة ابواب فى الجسد
لمواضعها ولمجاريها ومجاريها فيه تجرى وتدور فهى الحافظة بامر الله تعالي للجسد وان اصاب
من الابواب شئ يوديها فسد سايرالجسد فاما امكنتها التى فى الوجه فينفتح منه خمسة ابواب
لجريان قواها وقبول خاصيتها وهى السمع والبصر والشم
والذوق واللمس ومن الابواب يوصل
للنفس ما غاب عنها من العالم الطبيعى
وعلى كل باب قوة يفتحه ويغلقه
بمشية الله تعالي وامر الثانى مكانها
فى الفواد وينفتح منه خمسة رسل الى التميز
والنطق والتوسم فى الشى والتوهم والتفكر و
الثالث موضعها فى الكبد وينفتح منه الابواب الذي يجرى منه الدم الى سايرالجسد
بانواع ابداعه واختلاف تركيب اعضائه وتباين ترتيب اجزائه والرابع
مكانها فى الكلتين ومنه ينفتح للابواب التى يكون النقطة خارجة منها بسر الهى وحكم ربانى
فهذه امكنة الشم فى الجسد مكانان وهو الجلد والراس اعنى العظم ولعظام الرؤس

والعصب وللمريخ الدم والصفرا ولزحل الشعر والاظفار والسوداء وللمشتري اعتدال
المزاج وسلامة الجسد وللزهرة النفس والصورة والاثني عشر برجا ايضا فيه مواضع
فالحمل لشعر الراس والثور له الجبهة والجوزآء لها العينان والسرطان له المنخران و
الاسد له الفم واللسان والسنبلة لها اللحية والميزان واليدان والذراعان والعقرب
لها الصدر والقوس له فقار الظهر كله والجدي له البطن والدلوله الخصيتان و
الذكر والحوت له الساقان والرجلان ولكل برج حروف معلومة ولكل برج عضو من
الاعضآء فتلك الحروف التي للبروج هي بنسبة حروف العضو وبه قيامها وبه تدبيرها باذن
الله تعالى فمن فهم ذلك فهم اسرار التاثيرات الحرفيات وكيف الروحاني حتى انه اذا علم مرضآء
من عضو من الاعضآء علم لذلك العضو من الحروف والذي يليه من فوقه ومن تحته فيجتمع تلك
الحروف اخذ تلك الاية وتوضا وصلى بها ركعتين وكتبها ومحاها وسقاها العليل وكتبها
ايضا وعلقها عليه فهو برؤه ان شآء الله تعالى وضد ذلك لا يمكن شرحه وان تداعي ساير
الجسد بقوى اي آية جمعت الحروف الثمانية والعشرون يعمل بها كذلك وان كان عضوا
من اعضآء البروج فليفعل ذلك اذا نزل به القرح فهو اقوى ومن فهم سر قوله تعالى وننزل
من القرآن ما هو شفآء ورحمة علم ان فيه الشفآء لظواهر الاجسام كما فيه الشفآء بحقائق
القلوب ولذلك نبه رسول الله صلى الله عليه وسلم شفآء امتي ثلث آية من كتاب الله
الحديث وها انا امثل لكل قسمة الحروف على البروج والاعضآء الانسانية فتدبره هنا لك ان
الله تعالى وهو هذا الذي اردنا بيانه من قيام البروج بسر الحروف قيام التركيب بسر البرق
وقيام الجميع بسر الحروف ولما كانت اطوار النشآت سبعه جعل الله لكل طور تركيبي قوة روحانية
بها يدرك الحقايق واسرار التركيب وبها اقامه الله تعالى لفهم المعاني ففي كل طور سر اربعة احرف

التدبير وحكم التقدير على وفق العالم الالهي وها انا امثله لك ليعلم ايضا بسر ذلك الناطق
ابن نطف وابن هو في الاطوار الترابية والقوى الترتيبيه وهذا الجدول

حروف العالم العلوي الروحاني

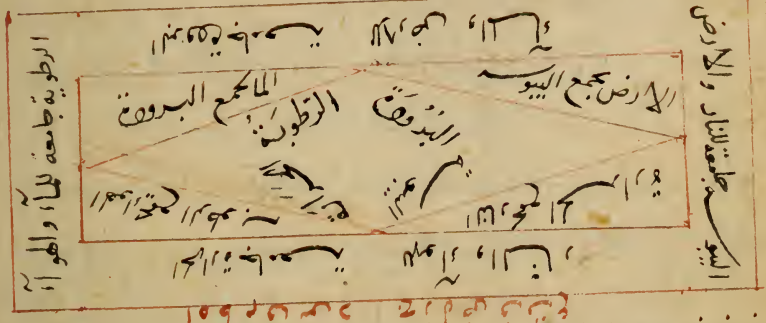
اب	هو	طي	من	قص	ست	زط
القوة الباعثة	القوة الحافظة	القوة الناطقة	القوة المتخيلة	القوة الحسية	القوة النامية	المزاج
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حروف العالم السفلي الجسماني

المذكور فتدبر يا اخي كيف ربط الله العالم علويه بسفليه وسفليه بعلويه وكليه
بجزويه وجزويه بكليه وحقه بحقيقته وملكوته بملكه واختراعه بابداعه وباطنه
بظاهره فتعلم بهذا الشكل كل ناطق بما نطق وفي اي قوة هو من القوي التركيبية
الطورية فتعلم هل كامل ام لا تعلم انت ايضًا في ذلك بما ينمي به حواسك وكل عضو فيك
بماله من العوالم على الجملة والتفصيل فعلى الجملة ما لذات الحروف من نسبة الاعداد على
جملته فتلك اعداد القوي السارية في ظاهر الجسم وعلى التفصيل فلنسبة ما لتفصيل الحروف
من الاعداد تلك اعداد القوي الباطنة النامية بها العقول فتدبر ذلك واعلم
ان الحروف لما انقسمت طبايعها الي اربعة جمله ثم الي ثمانية علي التفصيل فالحار من
الحروف هو سر الهوآء والنار واليابس جامع لسر النار والارض والبارد جامع للارض
والمآء والرطب جامع المآء والهواء فانظر بداخل الطبايع بعضها في بعض وكيف رتبها
الباري جلت قدرته فكذلك تداخل الحروف في آخر الكلمة الواحدة على نوع ما يريد
الله تعالي وسر ذلك ان العالم الانساني قامت بنيته بهذه الطبايع المعلومة فمن الله
تعالى عليه بهذه الحروف وطبايعها وغرسها في جبلة التكوينية وجعلها اذا دخلت
بالكلمة تدخل الحروف بطبايع مختلفة فيلقى كل حرف قوي ما دخل به من الانوار الروحانيات
الى النسبة الطبيعية التي اودعت في هذا السامع والناطق اذا تكلم بالكلمة اما في
ظاهره او في باطنه خرجت فضلات روحانية الطبايع من اسرار الطبيعة فاذا تكلم
باطنه ايضًا كذلك دخلت فيه قوة طبيعية لطيفة يقوم بها لطيف روحه الروحانية
وكذلك اذا تفكر في نسبة من الارض يكون الغالب عليها اعتدالًا وانحرافًا فاذا كان الغالب
عليها انحراف من عالم علوي كالارض المحترقة بالشمس فان الفكر في ذلك يجد في النفس

العقلية التصريفية والقوى صح

قبضا ما وذلك لسر اليبس والحر لعدم الاعتدال لسر تلك الحروف التي فيه ولولا ذلك لما
وجد شيا من ذلك الا يرى لو تفكر متفكر في بيوت النيران ومواضع الحشرات كيف لسهر
يفسه وكذلك اذا وصفت له هل ذلك الا بسر باطن من اطلاع النفس لسر الحروف التي
اودعت فيها وكذلك لو جال تفكره في روضة حديقة وبساتين ورياحين وماه
وايضا لو وصف له علم بالضرورة انه يجد في قوي نفسه بسطا وانشراحا ضد ما كان
يجد من الم القبض في العالم المتقدم ورود كل ما فيه من الاسرار العلوية والحكم الحرفية
ادركت ذلك النفس اذ هي اللوح المحفوظ وها انا امثل لك كيف تداخلت الطبايع بعضها
ببعض في شكل يقرب معناه ويظهر رسمه بالحقيقة للعيان ان شاء الله تعالى فتدبره



فهذه نسبة حروف الطبايع وتداخل اجزائها في بعضها بعض وتداخل اجزاء العالم
فيها علويا وسفليا باسباب الطبايع المفردة والمزوجة فتدبر يا اخي ذلك ولقد ظهر
تاثير ذلك للعيان في ان بعض الاسماء قامعة للجماعات بالكناية وهي الاسماء البارقة
اليابسة وكذلك بعض الاسماء قامعة للزمهرير وهو الخلط الصفراوي المحترق ولما كان
المثلث الاول حاويا على عالمين اختراعين وعالم ابداع كانت الحروف منقسمة الى ثلثة

اقسام القسم الاول الغير المنقوط ونسبة الاختراع الاول والثاني فكل ما تركب من
ثلث حروف فهو الاختراع الاول وكل ما تركب من حرفين فهو الاختراع الثاني والمنقوط
على قسمين قسم منقوط من فوقه وذلك الابداع الاول وقسم منقوط من اسفله وذلك للابداع
الثاني فهذه ثلاثة اقسام ثم ثلاثة اقسام آخر وهي منها ما تركب من ثلثة احرف
وعلى قسمين قسم في اصله الف فذلك نسبة الاختراع الاول وما ليس في اصله الف فذلك
نسبة الابداع الاول والقسم الثاني هو ما كان اصله حرفين وهو على قسمين قسم فيه سر
الالف وقسم ليس فيه سر الالف فالذي فيه سر الالف فذلك نسبة الاختراع الثاني
وما ليس فيه الف فذلك نسبة الابداع الثاني فالحروف الاوليات الخالية من النقط
هي اربعة عشر حرفاً والمنقوطة هي خمسة عشر حرفاً وها انا اجمع ذلك في دايرة محتوية
على ذلك ليعلم نسبة الاختراع ونسبة الابداع فمن المنقوطة والغير المنقوطة الذي
هو متولد عن ثلثة احرف هي احدي عشر حرفاً وهي الف د ذ ك
ل ص ض ق و لا وهي المتولدة عن ثلثة
احرف فيها سر الالف في وسطها قطب لدائرتها
وتحقيق لوجودها فلك نسبه الملكوت اعني
عالم الامر الاول المعبر عنه بالاختراع الاول
القسم الثاني هو ما تولد عن حرفين لسر الالف فيه
آخر مرتبه وهي ايضاً احد عشر حرفاً ب ت ث ج خ ر ط ف ى فلك
نسبة الاختراع الثاني ثم المنقوطة المتولدة عن ثلثه احرف التي نسبة الابداع الاول
وعددها اربعة وهي ج ن خ ش لان الابداع الاول هو اصل التركيب في العناصر الاوليات

ثم اربعة طبيعيات تركيبيات والمتولد عن ثلثة احرف بغير الف والمنقوطة
هي ثلثة وهي س م ع وذلك نسبة الابداع الثاني فاضيف الي تداخل المنقوطة
في غيرقسمتها انما ذلك ترتيب التقريب فكل حرف مركب من ثلثة احرف فيه الف
اما في اوله او في وسطه او في آخره فان كان في اوله كان له قوة ما في الجبروت الاعلى
اعني عالم الاختراع الاول وان في وسطه كان الوسط من عالم الاختراع الاول وان كانت
في آخره كان من عالم الاختراع الثاني وكذلك نسبة الحرف الثوي الذي فيه الف تلك
نسبة الاختراع الثاني في الدرجة الثانية اعني رتبة الروح المتقدم على نسبة العقل
الاول في الآحاد المخلوقات وكل حرف مركب من ثلثة احرف ليس فيه الف
فذلك من نسبة عالم الابداع الاول كان منقوطا او غير وكل حرف مركب من حرفين
ليس فيهما الف منقوطا كان او غير منقوط فذلك نسبة الابداع الثاني وسابين.
كل ذلك شكل كلي يظهر لكل معني تداخل العالم بعضها في بعض وقد تقدم نسبة الافلاك
السبع والكرسي وهو الفلك الثامن والعرش وهو الفلك التاسع ثم ما يتصرف
عنه من العالم السفليه وارتباط مبياتها في عالم نشوها واستمدادها حقايق الملكوتيات
من العالم الاول وهو الاختراع الاول وهو العقل وهو الفلك التاسع وقسمته على
قسمين الاول الانار العلوية والقسم الثاني الانار السفلية فتدبر حقايق
عوالمه وذلك سر ما يصدر عن الالف من تعداد العوالم العلويات
والسفليات وها هو فتدبره ان شاء الله تعالى

جلي ؛

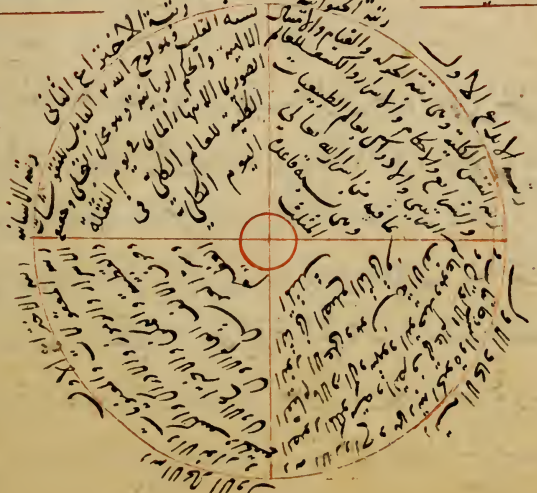
الموجود الاول	الفلك الاول	الاول هو التفكر	رتبة الرسالة
الموجود الثاني	الفلك الثاني	الثاني هو النطق	رتبة النبوة
الموجود الثالث	الفلك الثالث	الثالث التخيل	رتبة العلم
الموجود الرابع	الفلك الرابع	الرابع التصور	رتبة التصور
الموجود الخامس	الفلك الخامس	الخامس هو الفهم	رتبة الادراك
الموجود السادس	الفلك السادس	السادس هو الوجوب	رتبة العمل
الموجود السابع	الفلك السابع	السابع هو الامساك	رتبة الصديقية
الموجود الثامن	الفلك الثامن	الثامن هو الاسد	رتبة العلم
الموجود التاسع	الفلك التاسع	التاسع هو النهاية	رتبة الشهادة
الموجود العاشر	الفلك العاشر	العاشر هو الحكم	رتبة الشهود
الموجود الحادي عشر	الفلك الحادي عشر	الحادي عشر هو الطبع	رتبة الجمال
الموجود الثاني عشر	الفلك الثاني عشر	الثاني عشر هو التركيب	رتبة الثناء
الموجود الثالث عشر	الفلك الثالث عشر	الثالث عشر هو الوجود	رتبة الافعال
الموجود الرابع عشر	الفلك الرابع عشر	الرابع عشر هو الانسان	رتبة الكل

التجلي ع
الادراك ع
العلم ع
الصديقية ع

فاستدارت بامر الله تعالى دايرة من ثمانية وعشرين جزوا لتكميل الحكمة الربانية واللطيفه الامتنانيه فاول الدايرة العقل وآخرها الكل والعالم كله بين هاتين الدايرتين الا ان العقل هو الموخر عنه بالكل السفليات لانه العلويات لاجزو فيها وانما اطلق عليه الجزو لانه في عالم التكوين الجزي فاذا بني علي اصل طهارته انقلب كلا فهو عقل في اول المراتب فاتصل اول الدايرة باخرها مريدا باطنها لظاهرها ورجع الامر عدا علي بدوه كما قال الله تعالي كما بدانا اول خلق نعيده وعد علينا انا كنا فاعلين فاول رتبه الثاني لغير رتبة الاول كذلك كل عالم سفلي مستمد من عالم اعلى

بقي مه

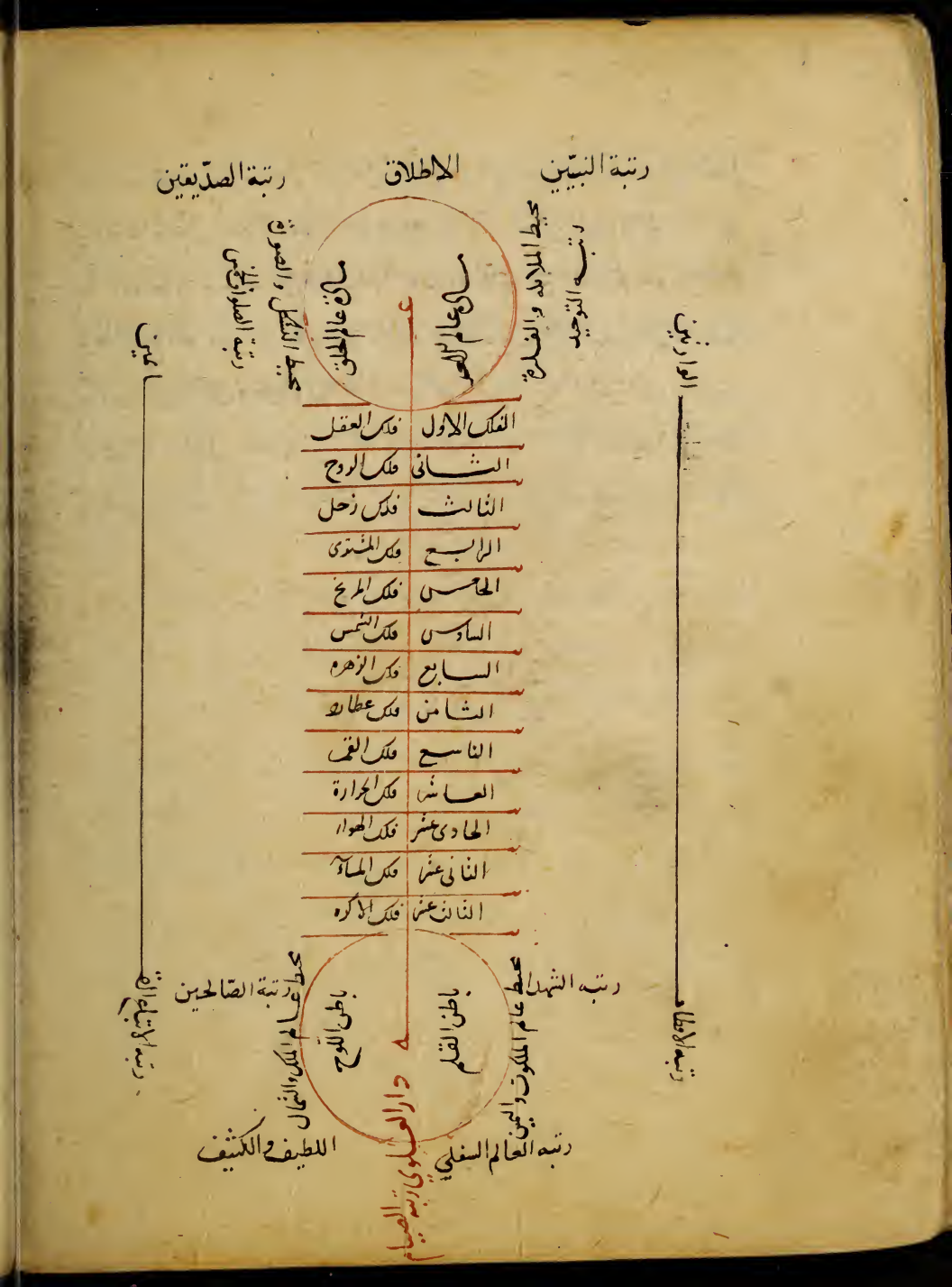
كثيف للكثيف ولطيف للطيف ولترجع الى ما اردنا بيانه فقد خرجنا الى حد الاكثار
وذلك من نسبة العالم الترسيمي الطبيعي الى الانتهاء القلبي الذي تقدم رسمه وبان وسمه
وان الجسم بمجموع هذه العوالم وجد الله تعالى بنسبة ما فيه من الحروف المودعة في جبلة
نشأته واختلاف اطوار مرتبته فكانت الحروف فيه دايرة قايمة على قطر مقطوعه
باربعة اقسام وكل قسم منها مثلث فهي حاويه للمثلثات والمربعات وذلك من الاحاطة
اعني الجسمانيه لا من حيث الهيئة التشكيلية وذلك انه لا بد له في كل نفس من
انفاسه علويا كان او سفليا وكل توجيه وكل تصرف في اي عالم كان لا يصدر عن
ذوات الاجسام الابعد احكامه في باطن الذات من اي نوع كان فالعقل فيه
مرجه من نسبة قبوله والروح فيه مرجه من نسبة قبوله والنفس فيه مرجه من حيث وجهها
والقلب فيه مرجة من حيث تصرفه فكل حركة منه مجموع هذا العالم اجمعه وها امثله
لك في شكل احاطي وسر سماوي فتدبر ذلك لجد ان شاء الله تعالى



فالعالم السفلي مستمد من طرف العقل وذلك من احدي طرفيه وهو المعبر عنه بالفواد
والقسم الثاني وهو الطرف العلوي ايضاً منه اي ما كان قريباً من عالم الخلق الذي هو
عالم الشهادة وهو المعبر عنه بالقلب مستمد من النفس العلويه النورانية وباطن القلب
وهو البرزخية الباطنية القابليه لحظ الروح فهي مستمدة من الروح وهو ايضا المعبر
عنه بالسويداء والمرتبة الاولي الموازنة للعقل هو مرتبه روح الامر الذي هو حقيقة
عالم العرش لان عالم العرش وما قرب منه هو المعبر عنه بعالم الامر وعالم الخلق
من الكرسي الى ارض التربيات السفليات والعرش ما قرب منه الا العلم الذي هو
من نسبة كما قال الله تعالي الا له الخلق والامر فبدا بالخلق اي بعالم الخلق اشعارا
بتدريج الترتيب العروجي في معارج الارواح ثم بعد عالم الامر ومنه تنزل الروح
الامر بالوحي لكن باسرار التوحيد بحسب وانوار التجلي اجمعه وانوار الحقيقة اجمعه
وذلك قوله تعالى وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا اي من عالم الامر وذلك للفواد اي هو
عالم التجلي والعرش عالم التجلي والثاني هو القسم الطرفي القلبي المناسب لعالم النفس الكلية
الكرسيه وهو ينزل منه الروح الامين وذلك نظاهر القلب وهو الطرف العلوي اي الادنا
لعالم الشهادة فهو ينزل بحقايق التكليف من الامر والنهي والحلال والحرام بحسب وذلك
قوله تعالى نزل به الروح الامين علي قلبك لتكون من المنذرين والانذار بالوعد والوعيد
والتكليف العملي وذلك من جمعة النفس والقسم الثالث وهو الباطن البرزخي القلبي الذي هو
مناسب للكل التصويري للروح فهو مستمد من الروح حقايق عوالمها وتنزل عليه من ارواح
الوحي روح القدس ليثبت به معاني اللطايف الفوادية الاولي ومعاني التصاريف الوجدانى
القلبية النفسانية وذلك قوله الحق في سر التثبيت قل نزله روح القدس من ربك بالحق

الآية لسر التثبيت فهذه نسبة توحيد الحروف والعوالم على الجملة واعلم
ان الله تقدس اسمه خلق الحروف في العالم اللوحي اشكالاً مستديرة كلها
اعني الثمانية وعشرين حرفا وجعل في باطن استدارتها نورانية مشكلة
على بنية ذلك الحرف باللسان الذي قدره الله وانزل به كتبه وبعث
به رسله الى كافة خلقه وذلك قوله الحق وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه
ليبين لهم وذلك بسر خفي وهو ان العالم العلوي جمعا محضا والعالم السفلي
بعرقه محضة فاذا كان الانسان في عالم التفرقة برزله الشكل المشكل
الحرفي من باطن الدايرة فيدري العالم الجزي وهو اذا ارتقى الى حقيقة الجمع
شاهد الحرف مستديرا اي احاطيا فيرى الباطن والظاهر من الحروف و
مما اتت به الحروف من المعاني الالهيات ومن الحقايق الغيبيات لان الوحي لا يعدو
الا لحرف الدواير بالمعنى الذي خلقها الله تعالى في عالم الانوار العلويات
الملكوتيات ولذلك يشبهه الرسول بصلصلة الجرس وذلك ان الجرس دايرة
مستديرة والباقي فيه لبرور الحس نسبة جزئية منه فكانه يعني
القلب الجرسي اذا طلب حركة البروز بلغته احاطته الجرسية فمنعته
فيكون ذلك الصراخ سر الانزعاج ولم يقع التمكين في تشكيليات الحروف
العلويات المستقرات والسفليات المشكلات الا لنبينا محمد صلى الله
عليه وعلى آله وسلم ولذلك كان يفصل عنه الدايرة الروحانية ويبرز
في القوالب الجسمانية وذلك قوله تعالى فانما يسرناه بلسانك لعلهم يتذكرون
فروح القدس المنزل على السويداء بين الحقايق والاعمال والتعبدات وذكر الدار

الاخرة فحسب فمن وجد شيا من ذلك علم من اي العوالم صدر وفي اي العالم
هو مقام او مقيم وها انا انبهك على هيئة كل حرف منها في اي عالم يكون ان
شآء الله تعالي وشرف كل حرف منها ورتب عليه من العوالم علويها وسفليها
وما اودع الله فيه من الحكم الربانية واللطايف الايمانيه والتكاليف الشرعية
فاول ذلك الالف وهو اول مخلوق من الحروف ومعه ثلثة آلف ملك ومايه
وثمانية املاك وجعل مراتب العالم كله اجمعه وها انا امثله لك في
العلويات وكيف هو قايم بها وفي السفليات ايضا ان شا الله تعالى


رتبة النبيين
الاطلاق
رتبة الصديقين
محيط الملائكة والفطرة
رتبة التوحيد
محيط التشكل والصورة
رتبة الصلوات الخمس
مادة عالم الحلق
مادة عالم الامر
الفلك الاول
فلك العقل
الثاني
فلك الروح
الثالث
فلك زحل
الرابع
فلك المشتري
الخامس
فلك المريخ
السادس
فلك الشمس
السابع
فلك الزهرة
الثامن
فلك عطارد
التاسع
فلك القمر
العاشر
فلك الحرارة
الحادي عشر
فلك الهواء
الثاني عشر
فلك الماء
الثالث عشر
فلك الاكرة
رتبة الشهداء
محيط عالم الملكوت واليمين
رتبة الصالحين
محيط عالم الملك والشمال
رتبة الاتباع
باطن القلم
باطن اللوح
دار العلوي رتبة الصيام
رتبة العالم السفلي
اللطيف والكثيف

المقام الاول	الكتاب
المقام الثاني	اللوحي
المقام الثالث	التبليغ
المقام الرابع	العلم بالكتاب
المقام الخامس	العمل بالكتاب
المقام السادس	التدبر بالكتاب
المقام السابع	التفكر في الايات
المقام الثامن	الطهاره الكبرى
المقام التاسع	الطهاره الصغرى
المقام العاشر	الصلوة المفروضه
الحادي عشر	رتبه الزكوة
الثاني عشر	رتبة الصيام
الثالث عشر	رتبه الحج

فهذا شكل الالف وكيف رتبه الله تعالي اجزآء العالم كله الطبيعي والديني والعلوي
والسفلي والملكوتي والملكي فمن تحقق ما في ذاته الباطنة والظاهرة ارتقى الي درجة
الوارثين ومن تحقق بعوالمه الظاهرة والباطنة اخدم الله له الاكوان واخدمه كلامه
وتلك نسبة يقيم الجنة التي اليها مال الاوليآء المقربين الا تري سرها في اول الكلام كيف
هي منفصلة بعزة الاوليات واذا كانت في آخره الكلمه كانت غاية الغايات لا شي
بعدها بل مرجع كل عالم اليها بسر التكميلات ورتبة التحقيق وسر القيام بالقيومية فهي مستمدة
من القيومية وقائمه بسر اسمه القيوم وكذلك انه من كتبها الف مرة في رق طاهر
وعلقها على [illegible] يسر الله عليه اسباب الفهم والاسباب لكن لا يتحقق بهذا
الفعل الا اهل التخليص من ظلمة الطبع وبعض الجسم وذلك بتحقيقه من عوالمها وكذلك
الاشارة يقول رسول الله صلي الله عليه وسلم المومن الف مالوف يريد الف اي
ما يلف حقيقة العالم اختراعه فتالفه عوالم ابداعه هذا اذا تذكر هذا السر الالفي
وذلك مضاهي قوله عليه السلام الارواح جنود مجندة مجرد في عالم الاختراع ومجندة
في عالم الابداع فما تعارف منها من عالم الابداع في عالم الاختراع الاول ايتلف في
العالم السفلي علي شهود تلك الحقيقة الاختراعية وما تناكر منها في سر الاختراعين
والابداعين اختلف في عالم التركيب السفلي العالم مختلف الابنية متباين الصورة
كاختلاف الحروف كان اصلها الالف كذلك اصل العالم الجامع الواحد كما ان الالف
واحد والشكل واحد في العدد كانت له نسبة الواحد وذلك سر قوله تعالى لو انفقت ما
في الارض جميعًا ما الفت بين قلوبهم وذلك اشارة للتكاليف اذ الارض وما احاطت
به من اجزآء العالم محتو على الكثافة وان كان لطيفًا والعلويات لطايف فلا يكون الفاعل

حيث الجملة تسعماية نوع ومن حيث التفصيل تسعماية نوع وستين نوعًا وتصريف
فلك الاكره الطبيعية في الباطن من حيث الجملة اربعين نوعًا ومن حيث التفصيل
تسعون نوعًا وفي الظاهر من حيث الجمله بالف نوع ومن حيث التفصيل بالف و
ستين نوعًا فصارت من مجموع تصريف الاكر الطبيعيات في آخر العالم السفلي بجميع
اجزائه واختلاف انواعه جملة عددها ثلثه الف وثمانمايه وخمسته وعشرون
طورًا وتصريف فلك القلم في العالم العلوي من حيث الجملة خمسين سنة ومن حيث
التفصيل ماية نوع وعشرة انواع وتصريف اللوح في العالم العلوي من حيث الجملة ستين
نوعًا ومن حيث التفصيل بزيادة خمسة اطوار فاجتمع من تصريف اللوح والقلم ماية
وعشرة انواع وخمسة وستون نوعًا فاجتمع المجتمع والعالم العلوي والعالم الفلكي
والعالم الاكري والعالم الطبيعي على تدبير اطوار في العالم الانساني في باطنه مما حواه
من اللطايف وفي ظاهره بما حواه من الكثايف اطوار عددها ستة آلاف وستماية
وستمايه وتسعة عشر فهذه الاطوار التي جرت بها احكام افلاك المقادير في انواع العالم
واجتمع ذلك في العالم الانساني فالعرش مركز العقول وهو عالم الاختراع الاول
والقلم وهو الروح مركز الارواح والاختراع الثاني والكرسي مركز النفس الكلية لانه
الابداع الاول واللوح مركز التصريف اذ هو الابداع الثاني والافلاك مراكز الافعال
اذ هي متلقية حركات الاختراعات والابداعات والدواير الاربع الطبيعيات مراكز
التركيب اذ كل موجود لا يخلو من ان يكون من عالم الابداع ومن عالم الاختراع اذ لا
تعقل للمحسوسات طروق الا الكثايف الترابيات ولا تعقل للمعاني طروق الملكوتيات
العلويات وما خرج عن دايرة العلويات والسفليات اتصف بالعدم المحض والله تعالى

تسعماية نوع ٤
تسعماية ٤
نوع صح

يقول بديع السموات والارض وانما وقعت التسمية على عالم الاختراع لانه خرج
عن السموات اعني علا بالاحاطة عليهن وهو سرا لعرش والكرسي والقلم و
اللوح وتلك حقايق علويات نورانيات احاطيات والعالم الجسماني العنصري اذا اعتبر
من جهة معقولة لطيفة شاهد به وهو محاط به من كل عالم علوي وسفلي ويرى العالم
كله ابداعه واختراعه على البداهة يلقى اليه روح معانيها العلويات والسفليات
على اختلاف اطوارها فهو مركز العقول والارواح والافلاك اذ من حكم المركز الدور
به من حيث الاحاطة وانما اطلق على العقل مركزا لتشبه وقوف الادراكات دونه و
كذلك مراكز العلويات ومراكز الاطلاق وها انا امثل لك شكلا يوضح الحق ويهدي
الى لطيفة الصدق وهي هذه الصورة الثالثة

فهذه نسبة الذات الانسانية وكيف يبدأ من السفليات فلك القمر ومن العلويات
فلك الكرسي وكيف استدار بذاته العقل الذي به يعقل عن الله تعالى في اطوار العالم
اذ لو كان طورًا واحدًا لكان جميع الموجودات ادراكهم واحدًا من انواع العلوم ومراتبهم
في المعرفة بالله تعالى ادراكا واحدًا ومرتبة واحدة لكنه لما ظهر التباين باختلاف
هذه الاطوار علم ان الاطوار كلها له نسبة في العقول والمعقول فيها نسبة اذ هو الفلك
العرشي المحيط بكل العالم علوية وسفلية الا ان الاستمدادات مندرجة متصلة على
القدر الذي قسم والحكم الذي قدر الى ان يدرك للاشياء حقايق العالم الجزئي وحقيقة
يتجلى للباطن حقايق العقل وتبدو له الكليات في اختلاف معانيها وهذه نسبة
الحروف والاعداد الا للاعداد معنى استمداديًا كما ان للحروف معنى استمداديًا
كما تقدم ترتيبه في دايرة الابداع المحيط بها اطوار العقل وبهذه الدايرة العددية
يعلم شرف الوحدانية المبتنى عليه قوانين الاعداد وهو ايضا موقوف على تسع مراتب
كل مرتبة لها تسعة عددية الى ان تنتهي الى عشرة الاف وهو التصف الاول ومن
فهم هذه المراتب العددية فهم قوله تعالى وان يومًا عند ربك كالف سنة مما تعدون و
نفهم ان الساعة هذا اليوم لمن يدبر بمعناه اي لمن فهم عن الله ما امضاه من تدبير في
تلك الساعة وما يجد من الزيادة لحد ذلك مضافة بضعًا وثمانين سنة وهذا
سر ليلة القدر فمن ادرك فتح ابواب الملكوتيات كانت كل ساعة منه ليلة القدر
موافقة لنيف وثمانين سنة فلا يتم نهاره الا بالف سنة وهو قدر ادراكه
من هذه السنين المجموعة يوسع الله عليه عالم الاخرة وعالم النعيم ويقدر الغفلة عن ذلك
بطول سجنه في البرزخيات ووقوفه في العرصات الاخرويات وكذلك حكم الليلة ان

عشر الالف

ان ادرك ذلك المعنى فهذا سر التضعيف فتدبر استمداد الحروف من هذه الزايچة فالعشرة هي المائة والمائة هي الالف والالف هي العشرة الآلاف فهذا سر تضاعيف العدد في اول المراتب في سر التضعيف المذكور بالف سنة وبالف شهر فان لك سنين بالتضعيف كان شهرًا وان لك زمانيا كان عاما وكذلك العشرون الى ما سين الى الفين والثلاثة ثلثون الى ثلثمائة الى ثلث يستمد من الف شهرا واليوم يستمد من ربك ويوم الرب يستمد من ايام الله فهذا سر التضعيف فلو ذهب اليوم الحسي لذهب نظام معقولات تلك الايام فافهم ذلك ولما قامت الاجسام من طبايع اربعة استحالت الحروف لها طبايع اربعة كاستحالة الامزجة وذلك انما هو معنى يقع

الالف فيه سر الملك والواحد من العدد فيه سر الترتيب

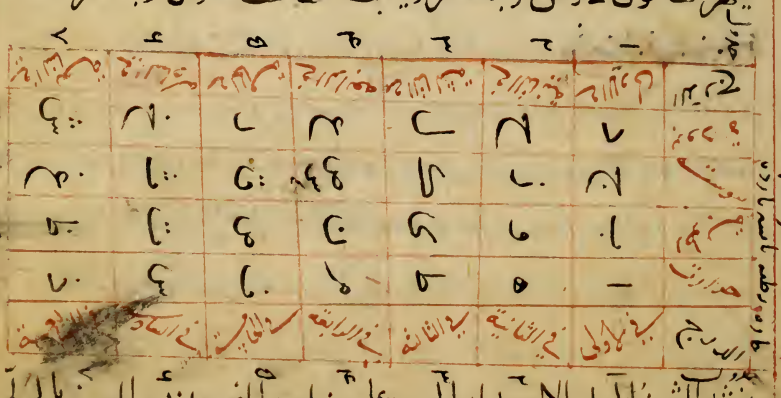
به الاستدلال علي انواع الادراكات كما قيل في العقل حار وليس في الحقيقة للعقل طبع
يعقل به من جهة وانما راي ان مادته يقوى بالعنصر الناري بالحرارة المعتدلة
سمي بما انبسط فيه والحروف اوجد الله بها العالم وجعلها اعلام الاعلام واسرار الاحكام
معاوبها يظهر سر اسم الله الاعظم وبها يظهر نطق اهل الجنة في الدار الآخرة وبها يسمع
كلام الله تعالى على الكشف في حضرة القدس الاعلي وان اسماء الله المخزونة المكنونة
لا تنفك عن كونها مندرجة تحت طي سجل الحروف وانما اخفاها الله تعالى وكتمها العلماء
بالله صيانة لاسماء الله ليلا يقع عليها اهل الضلالات فهتكوا بها حرمات الله تعالي
وعددها ثمانية واربعون حرفا والحروف تسعه وعشرون حرفا جسمانية واثنى عشر حرفا
روحانيه وسبعة نورانية واما الحروف النورانيه هو ان نعلم ان الحروف ما دلت
عليه معان مختلفات فالذي يفيده الحروف الواحد لا يفيده غيره ممن هو جنسه فكذلك
هذه الحروف النورانيه انطلق عليها اسم الحرفية مجازا انما ذلك لسر التبليغ لاختلاف
ما تدل عليه معاني مسمياتها وهي انوار مختلفات لا من ذواتها بل من حيث من يدركها
وهي المعبر عنها بالاثنين والواحد والثلاثين والستين والثمانين والواحد والاربعمايه
فهي نسبة الحروف النورانية ما عرف الله تعالى الا بها ولا تصرفت الاكوان في اطوار
التوحيد الا بها وهي اصل التوحيد واليها انتهى ما يقع عليه العبارة واما الحروف
الروحانية فهي ايضا وان كانت من منبع واحد اختلفت معانيها فاختلفت اوضاعها
فوقع عليها اسم الحرفية بمعنى يفهم منها في اختلافها كما يفهم من الالف الباء فالحرف
الاول هو قوة السمع والحرف الثاني هو قوة البصر والحرف الثالث هو قوة الشم والحرف
الرابع هو قوة الذوق والحرف الخامس هو قوة اللمس والحرف السادس هو قوة الفكر والحرف

احد ٤

السابع هو قوة الخيال والحرف الثامن هو القوة المصورة والحرف التاسع هو القوة
المدبرة والحرف العاشر هو القوة المشكلة والحرف الحادي عشر هو القوة الحافظة و
الحرف الثاني عشر هو القوة المعرفة وهذه الحروف الروحانية اصل بنا العالم اجمعه
وانما هي كملت في بعض العالم ونقصت من بعض وهي سبب كمال الوجود في القيام
لعمارة الاكوان اذ لو نقص العالم الانساني حرفاً من هذه الحروف الروحانية فالتاثير
الروحاني الملكوتي والجبروتي لا يظهر في الحروف الجسمانية وانما يظهر في الحروف الروحانية
ولما كانت الافلاك السبعة هي مراكز العلويات وبها اهتدي اهل السفليات كانت
هي مستمدة من هذه الحروف النورانية السبعة كل عالم بما يليق من شهود انوار فلك
الحروف فقامت روحانية كل فلك بانوار كل حرف من الحروف النورانية ولما كانت
الافلاك العلوية يندرج في ابراج على درج ودقائق وغير ذلك يظهر التاثير على الترتيب
فيكون سبباً للبقاء كذلك كانت هذه القوى الحرفية الروحانية الاثني عشر تستمد
من الحروف النورانية طوراً على سر الترتيب الدرجي والسر الفلكي حكمة قدرة ونعمة
اظهاراً ولما كانت الافلاك مستديرة على العالم السفلي الكثيف ليظهر فيه ابداع الصنع
واتقان القدرة كانت الحروف الجسمانية كالارض للحروف الروحانية الا ان جميع
امدادها اعني الحروف الروحانية مجتمع في ارض الحروف الجسمانية كظهور الآثار
العلوية والاكوار الترابية فهي متلقية عن الروحانيات اسرار النورانيات فهي
بما تقدم من الاعتبار ذوات طبايع اربع وها انا اشكلها لك شكلا تقرب معناها
من معاني وجودها في ترتيب طبايعها فتدبرها ان شاء الله تعالى واعلم
ان حقايق الاشياء الموجودة في اربع قوانين اما ذوات المعاني مثل المعقولات مثل

بروية عقلية او في الفكرة النفسانيه اذ هي يظهر معاني الحقايق او في الاقوال التي
هي ترجمان الاسماع لظهور الفوايد اذ في الكتابه الحرفيه بما في ذوات العقول والفكر
لا يتغيران لانهما من عالم لا يتغير كتغير الطبايع فان نظرت الي بعض في العقل والفكر
من ذات انما النقص في الحامل الطبيعي وما في القول والكتابه يتغيران لانهما طبعان
والعالمان الاوليان وضع اي وضع الهي فما في الخطوط الكتابه دليل على باقي معاني
القول وما في معاني القول دليل على ما في الفكر وما في الفكر دليل على ما في المعاني
العقلية والحروف رسوم صور يخرج باتفاق في الضمير الى عالم النطق وان حروف الاسم
الاهم على انواع منها ما يبدا به عن اليمين وهي حروف العرب ومنها ما يبدا به
من الشمال وهي الرومية اليونانية والقبطية وكل كتابة عن اليمين متصلة وكل
كتابة عن الشمال غير متصلة واعلم انها ثمانية وعشرون حرفا غير اللام
الف هي تمام تسعة وعشرين وذلك عدد منازل القمرية ولما كانت المنازل القمرية
يظهر منها فوق الارض اربعة عشر ويغيب منها تحت الارض اربعة عشر كانت هذه

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدرج	في الاولى	في الثانية	في الثالثة	في الرابعة	في الخامسة	في السادسة	في السابعة



انشد الشيخ الامام الاوحد ابو الحسن علي بن احمد النجيبي لنفسه المعروف بالجرلي

في الحروف المجدولة الفت هوي طيف معنى فقده سوي داهبا حران قلبي لمعناه
الحارة بداني ولم تقل نفار اضراعتي ثلث طلمه رطب اليها بذكراه الرطبة
جمال زعيم كل صب قبله نوى عاشا عني وفي القلب مثواه اليابسة
دلي حسنه لهفان علل روحه خمار شراب برده زاد بلواه البارده
مع التعريف اربعة عشر ومنها ما يظهر معها اربعة عشر مثل منازل القمر وحروف
الزوايد اثنى عشر كالبرزخ للمنازل ولما كانت الكلمة بالزوايد الداخلة عليها تبلغ
الي سبعة احرف كانت تلك نسبة الذراري السبعة ولما كان الاعراب الظاهر
بثلث حركات بالرفع والنصب والخفض كانت تلك الحركات نسبة حركات الآثار
العلوية وحركات الحوادث هي ثلثة من الوسط كالنار والهواء وحركة الى الوسط
كحركة الفلك فحركة لارتفاعها كانت نسبتها كحركة الرفع ولما كانت حركة الارض والماء حركة
الي السفل كانت كحركة الخفض ولما كانت حركة الهواء والنار حركة متوسطة كانت
في نسبة حركة النصب كذلك ليس في اللغة العربية كلمة اكثر من ثلثة احرف متحركة
بعدها ساكن الا ما كان معدولا وهذه حركات طبيعية لا وضعية واعلم
ان الخط هيئة روحانية وان ظهر بآلة جسمانية والحروف اصل في الروح و
ان ظهر بحواس الجسم والخط ماخوذ من دايرة هي اصل للحروف كلها فاذا ناسبت
الحروف تلك الدايرة صح الخط واوله الالف وهي قطب الدايرة وما بعد ذلك من
تباين الحروف من السطات والتعريفات والردات هو من جوانبها وكل ما ظهر
من الاجسام المدورة والمربعة من التدوير والتربيع فمن نسبة الدايرة هو ماخوذ
واذا نظر ناظر الي الاشكال وجد لها انطباعا في النفس فصارت موجودة في النفس

في البرزخ

قبل وجودها في الشكل فالكاتب قوة فاعلة والقلم قوة آليه والمداد قوة تصويرية
والخط قوة مصوّرة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة قوة عامة والنقط
قوة معرفة والاشكال من الاعراب قوة مبينة والقاري قوة مظهرة والسامع
قوة عالمة ولما كان الشكل المربع الذي تقدّم ذكره هو مجمع الالقاب الاربعة
التي هي سرّ العقل وسرّ الروح وسرّ النفس وسرّ القلب ولكل عدد شكل والالف في
الحروف هو الواحد في الفرد والاعداد قوة روحانية لاشكل لها بل تشكلها هو سرّ
سماعها وليست ادراكات الحروف كذلك لان الحروف مجسدة كثيفه والاعداد
روحانية لطيفة والاعداد من اسرار الاقوال كما ان الحروف من اسرار الافعال وللاعداد
في العالم البشري اسرار ومنافع رتبها الباري جلّت قدرته على الامر الذي علّمه كما رتب
في الحروف اسرارًا للنفع كالرقي وغير ذلك مما ظهر تاثيره في العالم الحسي بانواع الاسماء
فانظر الي سرّ ذلك وهي ان يضرب الاربعة في نفسها تنبسط ستة عشر وهي انتهاء العدد
التفصيلي في العالم العلوي والسفلي وذلك ان الافلاك سبعة والثامن هو المعبر عنه
بالكرسي والتاسع هو المعبر عنه بالعرش والارضين سبعة وبرزت اسرار الستة
عشر في العالم علوية وسفلية ففي ضمن الستة عشر شفعية الاربعة عشر وهي السموات
والارضون وشفعية الاثني عشر وهي شفعيه اسرار البروج الاثني عشر وشفعية
الثمانية وهي شفعية حملة العرش وشفعية السته وهي شفعية الحدود الجسمانية
من فوق وتحت ويمين وشمال ووراء وامام وشفعية الاربعة وهي النبيين و
الصدّيقين والشهداء والصالحين وشفعية الاثنين وهي لا اله الا الله محمد رسول
الله وفيها من الوترية خمسة عشر وتر ومن العالم الكرسي الى اخر الترتيبات ووتر الثالث

عشر ووتر العلويات التسعة والقلم واللوح وروح القدس ووتر احدي
عشر وهي ناحي عالم الانسان من حواس خمس وجهات ست ووتر تسع وهو
وتر الطبايع الثمانية المنفصلة وذات الانسان ووتر سبعة وهو وتر الافلاك
السبعة وكل عالم مسبع ووتر الخمسة المعروضات ووتر ثلثه وهو وتر الاوتار
الثلثه دار الدنيا والبرزخ ودار الاخرة ووتر الواحد وهو العقل فاجتمع
في الستة عشر سبعة اشفاع وسبعة اوتار كل شفع يتلقى عن كل وتر وكل
وتر يتلقى عن كل شفع ففي الاعداد اسرار ملكوتيات وحقايق اسرار مكنونات
فمن اقام شكلا من ضرب اربعة في اربعة ووضع فيه نسبة عددية وذلك يوم
الاثنين يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويوم مبعثه ويوم وفاته ولكن
ذلك والقمر في شرفه سالما من النحوس والساعة للقمر ايضا يكتبه بعد طهارة ووضوء
وصلوة ركعتين بآية الكرسي وقل هو الله احد مائة مرة في رق طاهر فان حامله
يسر عليه الحفظ والفهم والحكمة ويعظم قدره عند العالم السفلي اجمعه ويطلق
المسجونين ويهزم العدو في الخصومة وغير ذلك مما لا يمكن شرحه فتدبر شكله وهو هذا

١٤	١١	٨	١
٧	٢	١٣	١٢
٩	١٦	٣	٦
٤	٥	١٠	١٥

واما سر ذلك في الحروف فعجيب ايضا وذلك ان يضع
مكان هذه الاعداد حروفا ويكون عملك بها بعد صوم
اسبوعين ولا ياكل فيها الا الخبز وحده واستدامه
الا طهارة وذكر الله تعالى تعمد الى صفحة من فضة
ينقش عليها وانت مستقبل القبلة وذلك يوم
الخميس في ساعة المشتري والطالع الجوزاء وتبخر بالمصطكي

وعود وصندل ابيض كل يوم خميس لابس هذا الخاتم يحبب الله امور الديانات
ويسر عليه اعمال الصالحات ويرر التيسر في الاسباب ويضع الله البركة في كل ما حاوله
يد وكذلك في موضعه اذا كان فيه ومن كتبها في رق نقي في مثل هذا الوقت المذكور و
حملها معه في مخيط ثيابه امن بحول الله من اللصوص والمكاره كلها واياك ان تحمل
على نجاسة ولا تحفظ في موضع نجاسة وهو هذا

يد	يا	ح	ا
ز	ب	يج	يب
ط	يو	ج	و
د	ه	ي	يه

فتدبر ذلك فهو اول مصنوعات اسرار الاعداد
الشفعية وانما ادخلنا سر الاعداد وسر ما اودع
الله فيها من الحقيقة ليعلم ان الله تعالى لم يوجد
في العالم كله علويه وسفلية ذرة فما فوقها الا
لسر من اسراره وليست عبثا ولا مهملة لتفهم
قوله تعالى ما خلقنا السموات والارض وما بينهما باطلا وان اكثر العوالم الجزئية التي
لم يهتد العقول الى شهودها هي منزلة من السماء من سر الله تعالى وذلك مما حكى ابو
عبيد البكري في كتاب المسالك والممالك عن رجل قال استضفت رجلا غريبا فبت عنده
فمطرت السماء مطرا كثيرا في تلك الليلة فقلت انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال لم
ينزل بنا الليلة خيرا كثيرا فهممت ان اسئله فقلت اصمت حتى يظهر حكمه قوله ففي الليلة
الثانية نزل الغيث مثل ذلك فقلت انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال لم ينزل ربنا
الله الليلة خيرا كثيرا فهممت ان اساله فصمت ففي الليلة الثالثة نزل الغيث مثل ذلك فقلت لقد انزل
ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال نعم انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فعجبت من ذلك وسالته فقال الليلة
انزل ربنا خيرا كثيرا انزل ربنا الكلاء مع الغيث فقلت من اين لك ذلك فاخرج كساه وتلقى

به السا وصفاها فبقي في الكسا بزور مختلفة الصفات الطف ما يكون فقال هذا الكلا
ينزل في كل عام لينبت فيغذي به الله البهايم فهذا من بعض اختصاص اسرار الله تعالى
في بزور الكلا للعالم البهيمي فكيف بالعالم الانساني الشريف كل سر فيه وبه وعنه
واليه فمهما نظرت في اختلاف الوجود فانظر بباطنك اختلاف الاسرار المودعة فيه و
سانبهك على شيء من اسرار الاعداد وما ابرز الله تعالى فيها وصفة منافعها وسر ذلك
في الحروف المعجمة في كتاب الله تعالى وهم اوايل السور التي هم ثمان وعشرون سورة
بسر لا يطلع الله عليه الا خواص خلقه ممن علم هدايتهم ثم بعد ذلك نبتدي ان شاء الله
تعالى بهيئة كل حرف وما سر وضعه في العالم علويه وسفلية واما الحكم الثاني في سر الوفق
الثاني وذلك انك اذا ضاعفت الشكل التربيعي في مجموع مثله كانت اربعة علوية تخدمها
اربعة سفلية فتلك ثمانيه لان الاختراع العلوي الاول في العلويات في مقابله اختراع
اول في السفليات واكره التراب ثم الاختراع الثاني في العلويات في مقابله الاختراع
الثاني في السفليات وهي دايره الحرارة في مقعر فلك القمر والابداع الاول العلوي في
مقابلة الابداع الاول في السفليات وهو الهواء والابداع الثاني في العلويات في مقابلة
الابداع الثاني في السفليات فهو دايرة الماء فهذه اربعة اثار سفليات عن تلك الاربعة
الاثار العلويات نسبة لنسبة حكم لحكم حكم ظهر لبطن فاذا اضفت الاربعة العلويات
اعني نسبة المربع فيما تقدم ترتيبه الى الاربعه السفليات كانت ثمانية هي شفع في السفليات
في اسرار الطبيعيات المنسوبات المتولدات وهي الحرارة و واليبوسة والحرارة والرطوبة
والبرودة والرطوبة والبرودة واليبوسة فهذا سر العددي الثماني وشفعية في
العلويات نسبة حاملين العرش بسر الشفعية الثمانيه العدديه وسر ذلك مسمع في دار الآخرة

في الجنة التي هي ثمان جنات وثمانية ابواب ثم شمع سداسي وهو شمع نسبة الايام التي
خلق الله فيها السموات والارض ثم في عالم الانساني حواسه الخمس وحاسة القلب ثم شمع
رباعي وهو شمع الطبايع الاربعة المفردة ثم شمع مثنوي وهو الملك والملكوت وفيها
من الاوتار وترية السبعة في العلويات الافلاك وفي السفليات الارضيات ووترية
خماسية وهي وتريه العالم الذي حضرته الحروف الخمسة ووترية ثلاثية وهي وترية
الجبروت والملك والملكوت ووترية وحدانية وهي وترية التوحيد فتدبر ذلك فاذا
اردت بسط ذلك لتظهر لك سرّ فالتضعيف منه مايكون بسط الشيء في غير جنسه فذاك لا يظهر
عنه تاويل ولا لطيفه ناشر ولا لمحقق كالعددي الاصم في استخراج جذره ليس الا التقريب
الا على التحقيق وافضل الاعداد ماضرب في نفسه وانبسط في عالمه الذي هو له وبه وهذا سرّ
الهداية الايمانية ان المومن اذا انبسط في فيحات مقامات الايمان كان كالعدد
المضروب في انبساطه لنفسه وضربه في غيره من غير جنسه كالخروج للمعصية من جنس الطاعه
فاذا ضرب الثمانية التي مثلها الذي هو من جنسها كان ذلك المبسوط اربعة وستين بمح
ذلك جدول عددي حصر فيه عظيم القدر فتدبره ان شاء الله تعالى

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٥٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤٩	١٦	١٢	٥٤	٥٥	١٩	١٨	٤٨
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	٢٩	٢٨	٢٥
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٥	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

ومن انه من كتبه كل ليلة جمعة على طهارة
في جام وشربه بالغداة يبرا الله عليه انهم
والعلم ومن كتبه في رق طاهر بزعفران
وماورد وليكن القمر في احدي البروج
الثوابت محفوظا بالسعود ويخص بذلك
المشتري فان حامله يرزقه الله الهيبة

والتعظيم ويقهر عنه اعداوه باذن الله تعالى ومن اراد ان يري عافية امر
يريده فليصل بعد العشآء الاخرة ثلاث تسليمات بما تيسر ويدعوا باذن الله
ما شا وينام علي طهارة وهو تحت راسه فيري باذن الله ما يكون مما يطلبه ومن
محاه في مآ يسقي به بستان نما ثمر ذلك البستان وقلت عاهته وعلقها على قلبه
نطق بالحكمة وفيها اسرار ما لا يمكن شرحه اكثر من هذا واما وضعه عددا حرفيا
كنسبة كل مقام من العدد حروفا معلومة فذلك التاثير العلوي وذلك انك
تصور جدولا في لوح اصغر من صفر وينقش فيه نسبة الاعداد في باطنه ونسبة الحروف
في ظاهره وذلك في شرف الشمس في برج الحمل وانت قد صورت صورة اسد في باطن
الجدول فانه من حمله فتتت له الحصا ومن جعل علي الصورة المذكورة صورة شخص
قايم ناظر الي السمآء حامل هذا المسطور يامن سطوة الجبارين ويكبرونه وهو جيد
ايضا لانواع الصلح والحنان وغير ذلك مما لا يسع كشفه وبالجملة من كتبه في كل ليلة
جمعة في انآء حديد وهو علي طهارة وذكر بزعفران ومآء ورد وكافور ومحاه بمآء
المطر واتخذه عنده فمهما اراد ان يشرب مزج شيئا منه في الكوز فانه يامن ان شآء
الله من الحميات والاسقام ولدغ العقارب وتجود فهمه ويقوي حفظه ولا ينتفع
بذلك اهل النجاسة ابدا ولو شرحنا ذلك لطال علينا وخرجنا عن المقصود وايضا ان
كل عدد مزوج يفعل افعالا عجيبة ويتنوع افعاله ويقوي بحسب الكثرة والقلة فيه
من الاثنين الي الماية واما عدد مايه في ماية فهو من الاسرار المكنونة وذكر اصحاب
الكشف عن هذا العدد انه حمله العلويات الملكوتيات ومنافعه لا يعلم عددها الا الله
تعالي ولا يكون في عدد مهزم ومن انتحله بالعمل المعلوم كشف الله له اسرار الملكوت واراه الملايكة

العدد خ

عسكر صح

وهذا جدول الحروف المذكورة العدد المتقدم فيحفظ به كل الاستطاعة بالكتم عن العامة ليلا يكون مفسدة لاذهانهم وعقولهم واعلم انه من كشف اسرار الله تعالى عذبه الله يوم الكشف وهذا الشكل واما الاعداد المفردة فهي بالنقص لما ذكرناه من الاعمال والتاثير وبالجملة فهي لاخراج المسجونين فلاسقاط الجنين ولغير ذلك من الظلمة والباغين و

الحرفي

ا	سج	سب	د	ه	نط	نخ	ح
نو	ى	يا	نج	نب	يد	يه	مط
مح	تح	يط	مه	مد	كب	كج	ما
كه	لط	لح	كح	كط	له	لد	لب
لج	لا	ل	لو	لز	كز	كو	م
كد	مب	مج	كا	ك	مو	مز	يز
يو	ن	نا	تج	يب	ند	نه	ط
نز	ز	و	س	سا	ج	ب	سد

رص

بالجملة اذا كثرت مراتبها في جداولها تزايد حكم وضعها في التاثير الا انها نافعة من اوجاع الحميات المثلثة وفيها سر خفي جيد لقضاء الحوايج يكتب في جام زجاج وتمحي بماء ورد ويدهن به الوجه ويمضي الي حاجته يقضى باذن الله تعالى وان كان شكلا عدديا كان العمل به والقمر المحاق وان كان شكلا حرفيا كان العمل به والقمر في الاحتراق فانه يكون ذلك ولو لا ضعفه كشف هذا السر لشرحته لكن فيما ذكرناه اشارة للعاقل المدبر وقد فتحت في ذلك بابا من الحكمة كثيرا فتامله تستعد به ان شاء الله تعالى وها انا امثل لك شكلا عدديا وبعده شكلا حرفيا فقس عليه جميع اعمالك ومحاولاتك وتدبر ما ياتي بعده من اسرار علوم الحروف فانها اشرف العلوم وهي هذين الشكلين

٢	٧	٦	ب	[illegible]	د
[illegible]	٥	١	ز	ه	ج
٤	٣	٨	و	١	ح

واعلم انك اذا اردت ان تعلم قوة كل حرف فانظر ماله من الاعداد وتلك الدرجة
التي هي مناسبة للحروف فتلك قوة في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله فتلك قوة
في الروحات هذا في الحروف الغير المنقوطة فهي مراتب ايضاً لمعان ياتي عليها البيان
ان شاء الله تعالى واعلم ان لكل حرف شكلاً في العالم العلوي اعني الكرسي المتحرك
منها والساكن والعلوي منها والسفلي واعلم ان قوي الحروف منقسمة على ثلثة اقسام
الاول منها وهو اقلها قوة يظهر بعد كتابتها يكون لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف
فمهما خرج ذلك الحرف بقوة نفسانيه وجمع همه برزت قوي الحرف موثرة في عالم الاجسام
الثاني قوتها في الهيه العلويه وذلك بما يصدر عن تصريف الروحانيات بها فهي قوة
في الروحانيات العلويات وقوة مشكلة في العوالم الجسمانيات القسم الثالث وهو
ما يجمع الباطن اعني القوة النفسانية على تكوينه فيكون قبل النطق به صورة في الحروف وقوة
في النطق واعلم هدانا الله واياك ان الباري جلت قدرته خلق العالم الانساني
بسر هذه الحروف الثمانيه والعشرين حرفاً ولما تقدم ان منازل القمر ثمانيه وعشرين
حرفاً منزلة تحت الارض الاربعة عشر ومنها اربعه فوق الفلك كانت الحروف منها
اربعه عشر منقوطة واربعة عشر غير منقوطة فالغير منقوطة منها هي نسبة منازل
السعودات والمنقوطة منها هي منازل النحوسات والممتزجات فما كان منها له نقطة
واحدة كان اقرب الي السعود وما كان له نقطتين متوسطاً في النحوسات وهو الممتزج
وما كان له ثلاث نقط كان غاية في النحوسات فتدبر ذلك فها انا ابين لك كيفيته
وذلك ان للمنازل اشكالاً مختلفات الوضع في الخلقة الالهية لا يشبه احدهما
الآخر الا حرف القمر خلقه الله مستديراً وكذلك الشمس لسر خفي لا يمكن شرحه لكن من تامل

واما الحروف المنقوطة صح

في النفس وبعد النطق به صورة في الحرف صح

فبسا العرش الكريم فانتقش في الكرسي فاستقر لحمل العرش العظيم وانتقش في الصور
فوسع الارواح علويها وسفليها وانتقش في السموات فكان عمدها وانتقش في الارضين فكان
مهادها وانتقش في البحار فكان تحريكها وانتقش في الاكوان فظهر وجودها فكل عالم برز
بسر البآء من الرحمة الاولى الى ان يتصلوا بالرحمة الثانيه الى الرحمة الثالث واما الرحمة
الاولى في رحمة الايجاد والظهور والرحمة الثانية في البعثة والنشور والرحمة الثالثة
في الخلود لاهل النعيم فهي في العرش ثاني مرتبه وكذلك هي في الكرسي الا ان الذي يتقدمها
في العرش سر العلم وسر العمآ والذي يتقدمها في الكرسي سر التكوين والامر وهي في الصورة
الثالثة مرتبه وهي دون الكرسي والعرش وابعد حجاب وتقدمها حرف الواو الذي هو
اول عالم التفصيل من المجملات الكليات الاقدسيات وكل الله به ماتي ملك وملك يخدمونه
ويوصلون انواره للعالم فنسبته في الصور كنسبته في عزرائيل وجبرائيل عليهما السلام
ونسبته في المبثوث في ذوات الحركات ونسبته في الروح القدسي كذلك الا ان هذه النسب
تختلف بما يخدمها من العوالم الحرفيه والمعاني الطرفيه فهو مقدم في مراتب الربوبية والرحمانيه
والروحية وكذلك كانت الروح مضافة الى الامر العلي فبسر الرآء رحم الله الارواح واما شكله
في العلويات وكذلك من تامل سر الرآء وكيف رتب الله تعالى وصفها في العالم اللوحي شاهد
عجايب مصنوعات الله تعالى وعبر على سر الروح وكيف قامت بالامر لسر التحكيم واستدارت
فلكا محيطا باجزآء العالم علويه وسفليه فمن كتبها في رق بعد صوم ثمانيه ايام وظهاره وذكر
واخلاص ويكتب معها ربنا آتنا في الدنيا حسنه وفي الآخرة حسنة وكل آية في القرآن
فيها رتبا حسنة وهذا الشكل والصورة وعلى الصورة الايات دايرات بها حامل هذا المكتوبه لا يحدث
الله في باطنه خوف الفقر ويسر الله عليه الاسباب الحسية ويظهر في باطنه الرافة والرحمة ومن

بحرها ع

فنشر ع

لما انا امثله لك وهو مو

ذكرها صح

ومن تدبر علمها وكيف رتب الله فيها الاستدارات الروحيه شاهد عجايب صنع
الله تعالي وغرايب الحكم وهذا الشكل المقدم ذكره فتامله يسعد به ان شاء الله تعالي

حرف اللام
ما منا صورة العالم العلوي المتصل بالافلاك ومن سر الروح فانفت
ما منا صورة الكرسي
رتبة الشعاع الروحية
رتبة الشعاع الملكية المدبر لعالم الحيواني
ما منا رتبة الحيوان الجمع اعني الحيوان البهيمي
ومن الحظ الثاني المتصل به الروح
ما منا رتبة النباتات جنس ونوع
ومن الحظ الثاني المتصل به الروح
عالم الطبايع وهو ايضا محل المقادير والكونيات العلويات
الاتصال بالعالم السفلي كله
الدايرة صورة انوار و ابتدا الانوار
وفي هذ حيوان ثلثة وهو من سر الروح
هو سر الروح
من الدايرة الوسطي دايرة الروح واطلعه باجزاء العالم علويه وسفليه كيف ما طلعت
ما منا صورة العالم العلوي المتصل بالافلاك ومن سر الروح فانفت
باجزاء العالم وهي دايرة العقل باعتبار الطبع
وهي دايرة العرش بقدر الذرات وهي دايرة الرقيع
وهي اضعاف دايرة العرش بقدر الذرات وهي دايرة الرقيع
بعالم الاكوان اجمعه
مثلث الدايرة وضعتها
ف هذ الدايرة حيوان اطلسه نورا او اسد ذوات الروح وهو سرها

حرف الحا حرف بارد في الدرجة الثانية في الجملة وفي التفصيل

ومن حرف اللام واما حرف اللام فهو من اشرف الاشكال لشرفه الاسم الاعظم ولذلك
طلسم من كتبه بعد فهم معاني الحروف ومحاه بماء مطر وشربه على الصوم خمسة وعشرين يوما
فتح الله له بابا من اللطف لظاهره وباطنه وفيه سر رفع الجبارين اذا كنت بعد صوم خمسة
مع آية الكرسي وان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في الآية في رق طاهر وذلك
يوم الجمعة والخطيب على المنبر وبعلقه على عضده او رأسه اوحد الله منه في القلوب
الوجل والرعب ولايضاف صورة وفيها سر لطيف ايضا لمن يكثر نسيانه يستعملها
في الهرب وغير ذلك لكن من كاتب له حاله مع الله صادقة يطيف الباطن راؤ ذلك مشكلا
في صحف نورانيه ولايدرك ذلك الا اهل الرياضة والخلوة ويشهد منافعه على التفصيل
والاراد فيه في عالم الخيال وابعد في عالم النوم واما المتمكنون فان الله تعالى ينطق لهم
في عالم الحال البسيط في ذلك الخيال معنا ما الا انه يطلب بطبعها فيما يرد به في عالم
الخير والتصرف الجسماني وبها اعني باسرار الاسماء وانوارها يطوي الله الارض
ويكشف المناء ويمكن الريح لمن شاء من خصوص اوليائه وبها يسخر الحيوان
والاكوان وبها ينسخ الله لهم الحكمة من القلب فمن فهمها علم بها
جميع الافعال وفك بها كل مكنون فقد سرحنا ذلك بالطف العبارات
وادق الاشارات في سر ما جتمع في اللام من العوالم العلوية

احوي العالم من السفلي وما ترتب فيه ومن كتب هذا الشكل الحرفي
وهو سر اللام فترتبت لم يدخله هوام مصره وذلك في تخصيص طالع
مخصوص او لجمع الهمة القلبية فان المراد من الطالع المخصوص
لذوي الارصاد قوة روحانية فلكية فان وجدت القوة الاثمانية
القلبية اعني النفسانية الطاهرة كان ابلغ من الطالع
الانزالي الحسية في عالم الهمم بغير طالع كيف كانت ابلغ
ولا يكون ذلك الا لمن له فهم في اسرار الحروف واياك والنجاسة
في عمل شيء من ذلك عدديا كان او حرفيا فتدبر واجتهد
ان يكون على صوم وطهارة وذكر وجمع همه واستلا فكر من وقت
عملك لهذه العوالم وتدبرك لمصنوعات الله بواسطها وما هو من اسرارها ولا يسأل
فيه الا اهل الذكر وهم اهل الكشف واهل العبادة اهل العلم وبما ينبيك الله تعالى فهذا العلم
من غوامض العلوم الالهيات التي هي حقايق التوحيد
من اهل العناية في التجريد واهل السابقة في التفريد وهذه اسرار هذه
الحروف في قوله الصدق اودعها الباري جلت قدرته في اوايل السور
المعجمة فتدبر ذلك يرشد ان شاء الله تعالى

فيه ودرجة ممتزجة ببرودة وهي من اسرار الحيوة المثبوتة في الروح وليس
هو من حروف ذوات الروح الا انه برز في الروح الكلي في اخر درجة لعلة الوترية
في ثالث مرتبة ولغوي لنزول ذلك السر مع الحيوة لقيام العالم بسر الحيوة والحا
شكل خلقه الله تعالى في عالم الكرسي وهو سر العالم المثمن وبه قام كل عالم في الكرسي
وجوده فبرز بسر لطيفة الحيوة ولذلك كان وجوده في اللوح كوجوده في الكرسي و
ومرتبته في اللوح كمرتبته في الكرسي يشير لانبعاث الروح الروح في العوالم
القابلة للحيوة وذلك يشترك فيه العالم النباتي والبهيمي والحاء يشير الى انبعاث
العلم لكن بخاصية العقلاء من المومنين بسر القرب وذلك حكم عموم وهذا حكم
خصوص الا انها نسبة عددها كانت ثمانية للاوضاع والفلك الثامن هو الكرسي
واللوح ايضا مرآة بسيطة للقلم والفلك الثامن ايضا هو اللوح فاللوح مرآة
الكرسي وفيه يتجلى صورة الكرسي واللوح ايضا مرآة بسيطة للقلم يتجلى فيه
صور القلم الا ان صور القلم مطلقة علمية وصور الكرسي مشكلة تصويرية روحانية
نورانية فالقلم يكتب علما واحدا بحرف واحد واللوح يتلقاه مفصلا من
حيث صورة نزوله وذلك نسبة ما يقع في وزن الشمس بالآلة الرصدية فهي
دفعة واحدة في تنزيل اشعتها الا انه لا يقبل الميزان الا ما ملأ الشطبتين
من النور ليقع بذلك الوزن ليعلم به وجود الفايدة على الحصر لذلك يتلقى الروح
فيفصله بالقوة الالهية الروحية على درج دقايق فاللطف من ذلك حسب
ما اودع الله تعالى فيه من اسراره ولذلك برزت الحا لعالم الاكرة فكانت

الا انه في الكرسي

القلب ٤

الحصة ٤

الآلية ٤

نور ٤

في اول درج من الفلك الاثير وما بعده يسري فيه سريان الحيوة في مراتب الصور
واجزاء العالم كله ولما كان نسبتها في العالم العلوي هي جيم الشفعية
الكرسية من وتر العالم الفلكي الزحلي كانت ايضا كذلك في السفليات مجمع الثمانية
الطبيعيات التفصيليات من حرارة ورطوبة وحرارة ويبوسة وبرودة و
رطوبة وبرودة ويبوسة وذلك سر الحيوة ولولا انها في المرتبة الثانية من
البرودة لكان فلك الحرارة يقوي على العالم السفلي فيكون سببا لاعدام العالم
ووجود الهلاك تدبر ما نبه عليه المصطفى عليه الصلوة والسلام ان ناركم
هذه طفيت في بحر الرحمة كذا وكذا مرة وان شمسكم هذه لا تبدوا منها الا ظهرها
ولا يبدو بطنها الا يوم الحساب ولولا هذه اللطف الحجابي والاستيلاء الرحماني
في سر الحاء لفسد العالم باسره والحاء من حروف الحلق لسر ذلك المخرج الحرفي الخلقي لا
ينطق فيه بالحاء الا بعد بروزها من باطن الذات الانسانية وفيها نبذة لطيفة
لمن تاملها قبل النطق بها وذلك كان بعض السلف اذا تاوه بالحاء برز معها
رايحة كبد مشوية لا فهم سرها من حيث الايجاد الاول وفهم طبعها من حيث
الايجاد السفلي وكذلك من ذكر الاسماء يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم هذه
الاسماء الاربعة انها من الاسماء المقدسة اوله الحاء من ذكر ذلك عند طلوع الشمس
في زمن القبض لم يحس في يومه ذلك بالم الحر يذكر ذلك حتى تنقلب الشمس في راي عينه
خضرا وهو ناظر اليها وفي ذلك سر لارباب الاحوال الذين يجلسون على النيران
ويلعبون بها وهي لا تعدوا عليهم ولولا حقيقة الكشف واذاعة السر لذكرت كيفية

نسبته ع

الروحاني ع

حين قال ص

والامتنان الرحماني باستيلاء ع

وقيل يا حميد يا حنان صح

ذلك لكن فيما اشرنا كفاية لذي بصيرة منيرة وفي زماننا هذا شيخ بالاندلس
يقال له ابو محمد رضي الله عنه يفعل ذلك جميع من معه من المريدين واجتمعت
برجل هو ابن اخته اسمه احمد بالحرم الشريف كرمه الله تعالى في سنة احدى
وعشرين وستمايه وذكر لي سر ذلك فوافق عندي بحمد الله تعالى بلا زيادة
ولا نقصان وكنت رايت من بعض الناس شيئا من ذلك وكذلك ما كتبها في فص
خاتم ثمان مرات مع الاربع الاسماء المتقدمة امن بحمد الله تعالى من الحميات كلها وان
موجعله في ماء واسقي منه المحمومين خفف بانهم وان داموا على شرب ذلك الماء
والابراد به ذهب عنهم الحميات كلها وكذلك ينتفع به المحرورين من اهل الصفراء و
لابس هذا الخاتم ان يكون شابا فهوا وفق للختم بهذا الخاتم ولا يكون معه ايضا يوم
السبت ولا يوم الاثنين بل يكون معه في ساير الايام وفيه لمن امسكه ذهاب العطش
وكثرة شرب الماء وان كان في بستان معلق نمي ذلك الثمر وكثرت فضارته ان شاء الله تعالى
ومنه استعمال مضار لا يمكن ذكرها انما ارضنا الدينية المنتجبة الموصلة الى الله تعالى بسر التوحيد
وكذلك كتبه في رق والقمر تحت الشعاع في ساعة عطارد ويكون مطلوبا من سلطان
او ظالم طمس الله تعالى بواطنهم عن ذكره وشغلهم عنه بغيره يعلقه على راسه
من غير حايل ويكون عليه غطا راسه من فوق ذلك ولا يزيله حتى يسكن عنه الروع وكذلك
يطلق المحبوس ومن كتبه مع سورة الملك في جام وشربه على الصوم ثمانية ايام يسر الله
عليه الحفظ والهمة عواقب الامور ورزقه الاحتراز من كل شئ يضره اعني الشكل
الكامل الذي ياتي بعد هذا ان شا الله تعالى وكذلك من كتبه او نقشه في مستدير
من فضة ثمان حاءات والاربعة اسماء وعلقه بازاء قلبه ويعتقد ان يبرد الله قلبه عز

صاحبه كل حاء

ان لكل كثير القليل
من لبه وان من
سعطيك حركه الله

طلب الدنيا او ما اضمر في نيته وذلك في ساعة القمر والقمر في السعود او في ساعة الزهرة و
القمر مسعود ويعلقه وهو ظاهر صايم ذاكر لله تعالى ولا يقربه وهو جنب فانه فعل
ذلك اوقع الله تعالى في باطنه الخوف والرعب
وربما كان ذلك سببا لبعد الفهم واستيلاء
النسيان فتدبر ذلك واعلم ان الحاء
اذا وقعت في اول الكلمة كلها مندرجة
تحت عوالمها فانظر ما بعدها من الحروف
ومن اي العوالم صدر تجده في العالم
الحسي محكوما عليه من عالم الحاء وان هي ظهرت
في وسط الكلمة كانت نسبتها من العوالم كنسبة اول الكلمة اذ هو الحاكم على ذات الكلمة
فتدبره بوزن الطبايع الحرفية العلوية وان هي ظهرت في آخر الكلمة كان كل ما خفي في اول
الكلمة ووسطها يظهره الحاء في آخر الكلمة وربما وقع طبع الحرف الاول موقع مع طبع الحاء
اذا كانت آخر الكلمة تدبر ذلك الا ترى انك اذا قلت شحيح الذي بمعنى بخيل كيف
اجتمع في ذلك برودة في الدرجة السابعة وبرودتان في الدرجة الثانية فتلك ثلث
برودات ابرزت منه الخمود في الظاهر والباطن من الكرم والانعام فهو بارد الباطن
والظاهر عن النمو في عالم الاتصال وكذلك فقس عليه ان شاء الله تعالى

حرف النون وهو حرف رطب على الجملة في الدرجة الرابعة وفيه رطوبة من حيث التفصيل
في الدرجة الثانية فهي شفعي الرطوبة في العالم الرباعي من حيث الجملة وشفعي الرطوبة في العالم المثنوي
وهو صورة في العرش وهو حقيقة الامر العلي لانه هو باطن القلم والقلم ظاهر العرش

سر الامر وباطن العلم والنون صح

في العالم الروحاني وان الله تعالى صح

والعرش سر الامر والنون هو اعظم نور خلقه الله تعالى لما خلق حرف النون من نور الامر
العلي بسطه في الاكوان وابقى اصله في الذات العرشيه وفرعه تحت التحت
السفلي فهو الحامل المقل والظل والمظل واليه الاشارة بقوله عليه السلام الصدقه
يظل صاحبها يوم القيمة تحت العرش يوم لا ظل الا ظله وهو كبد النون المذكور الذي
هو ابتداء ما يفطر عليه اهل الجنه اشارة لتحكيم الامر وملاكه اذ يقول للشئ
كن فيكون ولذلك جعله ظرفا وقابلا لتفهيم الامر العلي بقوله كن وهو من حروف
يستدل بلطايفها على حقايق الازل وذلك بخواص الاصفياء وجواهر الاوليا لانها برزت
في قول المصطفى عليه السلام فيما عبر عنه عن الازل كان الله ولا شي معه وهو الآن على
ما كان اراد بذلك سر الازل المودع في حقيقه فهم النون على ما عليه كان وقوله تعالى
عما اخبرنا به نبينا محمد صلى الله عليه وسلم كنت كنزا لا اعرف اظهر سر النون في كتب التي هي
سر كان واظهرها في الكنز فهي في كنت كما اكنز وفي هذا المقام امتن بسرها اي بما اراده
علمه القديم في ابراز وجودها بقوله تشريفا لهذه الآية كنتم خير امة فسر هذه النون فهمت
سر الكنز وسر كان الله ولسنا نريد ذات الحروف المشكله بل تلك مخلوقة محدثة
محدودة مشكلة حسية فان كتبت كانت مدركة بالبصيرة ابد الآبدين وانما يدرك
الحقيقه الابدية بالبصيرة لا بالنظر وانما يدرك الابصار الحقيقة الابدية والسرمدية
اذا امدتها انوار البصاير والا فلا يصح ادراك البصر اصلا وانما الحروف مخلوقات نورانيات
يستدل بها على ما وراها من المعاني فهي في كان انفي الحال وفي يكون تعلق بالحال وفي
كن تشعر بالحال ولما خلق الله تعالى حرف النون من نور العرش جعله يستدير بكل عالم
علوي وسفلي روحاني او جسماني كثيف او لطيف صغير او كبير على اختلاف انواع الموجودات

الانبياء

لا اعرف

فسر

عالم

على صح

باختلاف الادراكات للعالم باسره استدار بكل عالم شكلا مستديرا على التفصيل ثم حمل
ما استدار بهم على الجملة وذلك سر العلم المظهر من باطن الامر الي باطن القلم ثم باطن
القلم الي ظاهره ثم من ظاهره الى باطن اللوح ثم من باطن اللوح الي ظاهره ثم من ظاهره
الى باطن الاملاك ثم من باطن الاملاك الي ظاهر التصريف الى عالم التفصيل
وذلك سر قوله ن والقلم ذكر باطن القلم من حيث الامر واقسم به اذ هو امره العظيم كنزه صح
وما يسطرون اشارة لظهور العلم على التدريج ولما كانت السطور مقتضيات الترتيب
كانت ثالث مرتبة من النون ولما كان القلم كتب الثلاث كلمات الامريات الربانيات
وهي الكلمة الاولى اكتب علمي في خلقي الي يوم القيمه ~~كان ذلك نور~~ على التفصيل على كل ذات
بحصر حركاتها وسكناتها وحياتها وموتها ووجودها وعدمها كل ذلك بالامر الالهي والحكم
الرباني وهي ارفع رتبه من حرف ق لان النون تشير الى ذات الامر والقاف
تشير الى اثار الامر وسياتي بيانه في موضعه ان شا الله تعالى ولذلك لم يظهر في اسم القلم
ولا في اسم اللوح ولا في اسم الكرسي ولا في السموات ولا في اسماء افلاكها على التفصيل
لا زحل والمشتري والمريخ ولا الشمس ولا الزهرة ولا عطارد ولا القمر ولا في الاكره
الطبيعيات المفردات ولا في فلك الحرارة ولا في فلك الرطوبة ولا في فلك اليبوسة ولا في
اسم الارض المفردة بل ظهر في الجمع من الارضين لسر انها آخر مرتبة في الارضين لسر
حملها وظهور سرها وظهر في اسم الجنه في ثاني مرتبة منها لانها في باطنها المتصرف به في
عالمها ولذلك ظهر في الجنة واما في ظهوره في ثالث مرتبتها فعلى ما تقدم التنبيه
عليه من الانقلابات الحقيقيات في نسب العالم لا في نسبة الامر الا ترى ان الله تعالى
يخاطب اهل النار بقوله الحق اخسئوا فيها ولا تكلمون ويخاطب اهل الجنه بقوله سلام عليكم

وذلك صح

في جهنم صح

وهو التصرف فيها في علمها

طبتم فادخلوها خالدين فينقلب كلام الحق تعالى لاهل النار عذابا حسرة من نسبتهم
وينقلب كلامه لاهل الجنة نعيما وحبورا وسرورا من نسبتهم وهو واحد في ذاته
غير متغير في صفاته وانما هي اوصاف الخلق تتجلى لهم في مرآة الحقيقة الالهية
فينعكس عليهم ما هم متجلون كما قال الله تعالى سيجزيهم وصفهم وكذلك اذا وصفت
في المعبر عنه بسر الامر كانت ضيقة لاهل النعيم ومعذبة لاهل العذاب الابدي
كيف مرتها على اهل قبضته اليمين بقوله واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين ولم يذكرها
في اصحاب الشمال لانها عين التحكيم ولم يكن لاهل عين التحكيم فهي السفلية فتح سر الاستمرار
وفي سر الامر والعلم وهي في العدد الخمسين بستة يوم كان مقداره الف سنة مما تعدون وقد
اشرنا لشيء من ذلك في كتابنا علم الهدي وآثار الاهتدا رزقنا فهم سلوك معنى اسما الحسنى
في اسمه الاحد وشرحنا معاني اسرار الايام الثمانية وعشرين يوما واودع الله تعالى
فيها من لطايف اسراره وعجايب صنعته في كتابنا المعروف بنسيم المعارف ولطايف العوارف
في الفصل السابع عشر فتامل هناك ان شاء الله تعالى وفيه ايضا سر الصلوة التي هي خمسة
وهي خمسون كما قال الله تعالى اخبر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث المعراج
هي خمس وهي خمسون لا يبدل القول لديها وفيها ايضا اعني النون رطوبتان من حيث التفصيل
في الدرجة الرابعة يشير الى حمل الاكوان الاربعة كون الجبروت وكون الملكوت وكون الملك
وكون البرزخ وفيها رطوبة من حيث التفصيل في الدرجة الثانية يشير الى حمل العالم المشهود
عالم الدنيا والاخرة وكذلك كان امره العلي هو الحامل للدنيا والاخرة من حيث الجملة وحامل
الاكوان من حيث التفصيل فتدبر ذلك فهي الحرازين ما يه علوية ملك الاسرار الاسمايية اذ حقيقة
الامر منوطة بالاسما وفيها من الرطوبة الوسطى في الدرجة الثانية سبعة علوية تلك سبعة ايام

طهرت في كن ع

منعة ع

الشمال ص

اذا العرش فيكلاسه
العكوى اليم في نشر بود
خمسين الف سنه ص

من حيث الجملة ص

الستة التي هي منوطة بعالم الاكره ويوم السعل بقوله العلي خلق الارض في يومين و
قدر فيها اقواتها في اربعة ايام فتلك سته فلذلك كانت اسرار النون في كل عالم علوي
وسفلي وملكوتي وهو في عالم الارض رطوبه مشوبه وفي العالم العلوي رطوبه رباعيه
وانتبه الي اوايل السور المعجمه الاسرار ليس فيها حرف يبتدا به على الرفع الا حرف
النون فانك تبتدي فيه بالرفع بالسكون المتوهم بالسكون النطقي وذلك لما كانت
اصوله من عالم العرش والعرش هو الحامل لعوالم الله تعالى علويها وسفليها كان
ابتداوه بالرفع لتلك النسبة العرشيه وسكن في الآخر لسبب الارضين الساكنة
اذ هو الحامل لها ولذلك من نقشه في فص خاتم بالعربي خمس نونات وعلقه على من
يشتكي معدته او خفقان قلبه على موضع الالم سكن باذن الله تعالى ومن كتب شكله
على امثله بعد في فضة وعلقه على نفسه بعد صوم خمس اسابيع يكون نقشه يوم الخميس
او ساعة من النهار فانه يامن باذن الله تعالى من كل من يخاف ظلمه من العوالم كلها ويرزق
السعادة في كل ما يتناوله وييسر الله عليه الفهم والحفظ وخواصه كثيره بعد تدبر ما هو له
من نطق العوالم العلويات والسفليات ليكون العارف بحقيقته يبرز له سمه من باطنه
نسبة مقامه فيكون ذلك اسرع في النقود ولذلك كان آخر مرتبة المومنين والمسلمين و
كذلك آخر مرتبة الكافرين والجاحدين وقد تقدم الفرق بين ذلك من نسبة انقلاب
العوالم في حق المنقلب فيه ولما تقدمه من النسب الحرفيه والمعاني الطرفية ومن
كتبه كل يوم خميس في جام ومحاه بما وشربه على الفطر ويكتب شكله خمسين مرة ويدهن
منه وجهه وعلى قلبه فان الله تعالى يرزقه الهيبة في اعين الاعداء له نعم ويرزقه
الخشية في القلب اذا كان من اهل الديانات والا فيتزايد قلبه قساوة وانما الاعمال

بالنيات ولكل امرء ما نوى واعتبر ذلك يا اخي في ايات الله تعالى واعلم ان النون
هي باطن النفس الكليه وبه استغرقت في وجود العالم واستغرق العالم في وجودها
وقد تقدم اتجاه المدلول عليه من صفات الازل وكذلك كان معناه باق
على عالم الابد في دار النعيم وفي دار النكال نعوذ بالله فقد ذكر شكله وما اقامه الله به
من العوالم العلويات والسفليات وكيف احاطته ايضا بجمع العوالم وكيف استمداد
في ذاته من عالم العرش من نسبتين النسبة العلويه والنسبه السفليه على هذا المثال

عالم النون
هذا محط عالم الملك المعتبر عنه بعالم الشهادة
هذا عالم اهل اليمين اهل التوحيد والتصديق
هذا موضع العذاب
هذا عالم اهل الشقاء والضلال
يفعل الله ما يشاء

وذكر بعض المحققين في النون انه من حقايق الظلال من ظلال الذوات وظلال
الاسماء فظلال الحروف ومن عثر على سر ذلك شاهد حقايق الظلال وكيف يقع الانتفاع
بحقايقها في كل ساعة من اليوم والليلة وما اودع الله من سر صنعته وغرايب حكمته ولولا
خيفة اذاعة سره ليلا يقع هذا المسطور لغير امين فصل عن الهدى لكن من فتح الله
عينا في باطنه مستمدة من الانوار الايمانيه شاهد ذلك على العيان لكني ارمز له
بالطف رمز وارق اشارة يفتح لك ما وراء ذلك من اسرار الضلال وذلك ان يبتدئ
اول حلول الف وثلثمايه واربعين من العالم العلوي الذي هو اربعة الاف سنة
ونسبة ظهوره في جزو من خمسة عشر من مايه وثمانين ضعف وانت مستقبل القبلة ذاكرا
لله تعالى ظاهرا النيات والبدن في ارض معتدلة وياخذ ظلك بالاقدام مما اجتمع
بسطة اصابع ويجمع ذلك كله وتاخذ مناسبة ثلثمائة واربعة عشر وتضعه في
رق طاهر فان حامله يرزقه الله من حيث لا يحتسب وتيسر عليه اعمال البر والباقي من
سبعة عشر وما بين من مايتين وواحد واربعين يكون ذلك الى اجراء العمل باختلاف
السعودات والنحوسات والفكرات والنيات والصلاح والطهارة فعس على
ذلك جميع الظلال ففيها من الاسرار ما لا يسع الوقت الافصاح عنه وقد فتحت لك
الباب الرحب فادخل اني شيت واكتمه تسعد به ان شاء الله تعالى واعلم
ان اسرار الله تعالى اعني التي ابرزها لعالم الشهادة هي التي اشرنا اليها في تصريف
الضلال واياك والتهاون بعوالم الله واسراره ولا تكن من الغافلين الضالين حرف الياء
هو حرف من حروف الكرسي هو نور خلقه الله تعالى في الكرسي تشكلت الاشكال في عالم
الابداع الاول النزولي الثاني وان الله تعالى لما خلق الياء كساه حلة التعريف

وبه تصرفت في عالم

الام

فتدبر سر عالم الخلق وعالم وكيف اطلاقهما من جهة وانتهاوهما من جهة اخري وكيف رتب الله
تعالى عزته في الاكوان الحقايق بعضها من بعض فتدبر ذلك وقد ذكرنا اسرار تعلق العوالم
وترتيب الهيئة الروحانية والنورانيه في كتابنا المرسوم باسرار الادوار وتشكيل الانوار
في اسرار الكتابية والاسرار النبوية وفيه عجايب العلوم على ما عنى عليه اهل التحقيق من الناطقين
من اهل الكشف رضي الله عنهم فتدبر ان شاء الله تعالى واما شكله العددي السباعي من كتبه
في كاغد بزعفران يوم الجمعة في ساعة الزهرة ان امسكه مهموم فرج الله همه وفيه سر الايتلاف
واطلاق المسجون ومن اراد ان يختبره فيكتبه في الوقت الذي ذكرناه في ورقة وينام وهو
معلق عليه يرى كيف يطوف روحه في العوالم حسب قواها ويرى عجايب بعد ان يكون نومه
على طهارة واستقبال القبلة وذكر اسمه العزيز تعالى وربما استفاد من عالم الخيال النفساني شيا
يناسب حقيقة عقله وكان بعض اصحابنا يعمل ذلك وهو ختم في هذا المعنى لا يمتنع البتة الا ان يكون
الغذاء حراما والمسكن مغصوبا والنجاسة
حاصلة وهذا الجدول العددي واما الجدول الحرفي
فخاصيته للحميات المحرقة ولنمو النبات وللخضاب
يكتب ويشرب يبرئ منه وكذلك المحمومين وفيه سر للخوف
من اللصوص اذا علق على الانسان او في بيته على ما امثله
لك ويكون رسمه في مثل الوقت الذي يرسم فيه الجدول العددي
وان جعلت الجدول العددي باطنا والجدول الحرفي
ظاهرا كان اقوى للتاثير وكذلك لجميع ما فيه الجداول فيما تقدم رسمه من جداول الاعداد
وجداول الحروف ان شاء الله تعالى وهذا الجدول الحرفي

٨	٤٥	١١	٤٦	١٢	٤٧	٦
١٠	١٨	٣٥	٢٠	٣٦	١٦	٤٠
٩	١٩	٢٤	٢٣	٢٨	٣١	٤١
٤٩	١٧	٢٩	٢٥	٢١	٣٣	١
٧	٣٧	٢٢	٢٧	٢٦	١٣	٤٣
٤٨	١٤	١٥	٣٠	١٤	٣٢	٢
٤٤	٥	٣٩	٤	٣٨	٣	٤٢

١٢

حرف الواو وهو حرف رطب في الدرجة الثالثة

و	مو	ب	مو	يا	مه	ح
مر	نو	لو	ك	له	لح	ے
ما	لا	كو	ج	كد	يط	ط
ا	لج	كا	كه	كط	يز	مط
مج	يج	كو	كز	كب	لز	ن
ب	لب	يد	ل	يه	لد	مج
يب	ج	لج	د	لط	ه	مد

علي الجملة واما علي نسبة التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى فحسب وهو حرف من حروف العرش وهو سر باطن ومعنى حقيقي وقد شرحنا ذلك في كتابنا علم الهدي في اسمه الله تعالي وكيف سر الواو وسر الهآء والحامل لهما من النسب العلويه وما اري له شكلا يتشكل به الا انه يسري في العالم مع ما يسري من الاسرار واما الشكل الذي في راسه فليس الا لسر التعريف وانما هو كسبية الزاء والزآء والنون لان هذه كلها بقيت علي اصل الاطلاق وانما اختص علا الواو لسرايته قابل الهآء ولا يقبل عن التشكل الا مثله ولا عن النوع الا نوعه ولما كانت هذه الحكمة سايرة في العالم كله استدار الواو في مبداء وجوده كهيئة الهآء لقبول ما فيها من الاسرار ثم انبسط في الاطلاق السفلي في تنزله للعالم السفلي فافهم ذلك فيه سر لطيف من اسرار التنزيلات الوحييات وقد ظهرت الاكوان تارة بسر الفتق لسر التشكيل وتارة بسر الرتق لسر الاطلاق فالواو اذا تدبرت شكلا منعكسا فالمستدير منه اصله واوله والاخر منه هو مطلقة وهو فرعه لان الاحاطة للاصول والاطلاق للفروع هذا في العالم التركيبي التركيبي وكذلك القاف والفآء فحسب ولذلك كانت الاشكال المستديرة احاطيات والاشكال المبسوطة محاطاتها معلومة جهاتها من حيث اوضاع رسومها وتباين حدودها فالواو مطلقة من جهة محيطة من جهة ولسنا نريد الاطالة في الواو وقد تقدم رسمه وظهر كتمه ولذلك من كتبه ست مرات في ورقة وعلقها عليه امن من الصداع العارض

دعوته وفيه غير ذلك مما لا يحل كشفه من الاسرار العلوية والسفلية والاثار
التصريفيه وهذه الحقايق الاسمايه تظهر لذوي الكشف من اهل الرياضات
ويتجلى حقايقها لذوي الخلوات المستغرقين في الاذكار يرونها بادية
في صفحات نورانيه وربما خاطبتهم ذوات الحروف في بواطنهم باسرار يفهمون خطابها
عند مباشرتهم لها فيتحققون ذلك في عالم الحس بصحة ما نطقت لهم حقايقها كما
ينطق الجمادات للاكابر من الاولياء والمقربين من الصالحين بسر يفهمون ذلك
في وقت استيلاء الحال عليهم وذلك بما في عالم الانسان من القوى الاثني عشر
الروحانيه المتقدمة الذكر الا ان الحروف يختلف انوارها في عالم ايجادها و
ظهورها كما يختلف عوالم الكرسي في ادراكاتها ممن هو فوقها والقابها على من هو
دونها وان كانت الاسماء واحدة فالمعاني لا شك مختلفة فكذلك اذا وقع
حرف في كلمة طيبة كان حكمه حكم الكلمة بل حكم الكلمة حكمه الا ترى ان الحرارة
اذا انتهت انقلبت الى ضد وكذلك فلك البرودة المعبر عنه بالزمهرير
اذا انتهى انقلب الى الضد وكذلك انقلاب الحروف في نقوشات
الكلام في القوة النفسانية فتدبر ذلك تخفى فكرك وطهارة وصف
من كدورات الشهوات تجده محكما ان شاء الله تعالى

وكذلك اذا وقع في كلمة خبيثة كان حكمها صح

وهذا السر الجدولي الحرفي
واعلم

ه	ق	و	صد	يب	صب	يا	فح	فز	ي
ج	يط	ل	كا	عط	ع	عز	عط	لب	صح
فو	فا	لو	لط	كح	كد	نط	ما	ك	يه
ح	كو	لح	مج	نو	نج	ل	سج	عه	صج
فج	عد	كز	ند	مط	مد	نه	لد	كز	تح
يو	كح	م	مح	نا	نخ	مه	سا	عج	فه
صط	عح	سب	نن	مو	مز	نب	لط	كج	ب
يز	كط	س	سو	لج	لز	مب	سه	عب	فد
صز	سط	عا	ف	كب	لا	كد	كه	فب	د
صا	ا	صه	ز	فط	ط	ص	يج	يد	صو

اَنَّ اشرف مجموع ما تقدّم رسمهُ من الحروف التي هي الالف واللاَّم والباَ والسّين والميم والهاَ والحاَ والنون والياَ تلك حروف بسم الله الرّحمن الرحيم اذ هي اشرف القواعد واتم العوالم واعظم ومنها انبعاث القدرة من الياَ مع الميم وجد عالم الملك الشهادي ومن الياَ مع السين يكون الملكوت ومن الياَ مع الالف تكونت الاسماَ ومن اللام مع الهاَ ترتبت الاطوار ومن الراَ مع الحاَ ظهرت الرحمة ومن النون مع الياَ ظهر حكم القبضتين وهاَ انا انبهك على اشارات لطيفة من انفاس المحققين وانوار المطلعين في بسم الله الرحمن الرحيم استدل بها على اسم الاعظم والنور الاقوم

والراَ صح

بما يريد وكذلك يمحي الله به الاغذية والاموال وفيه لتقيض ذلك من كتبه في شكل مستدير
من اسراب اسود وكذلك سكله ويكون ذلك والعمر في المحاق او الاحتراق وكذلك من كتبها
في عصابة ستين مرة وعصب بها من يشتكي الصداع يرى ان شاء الله تعالى وكذلك من
سها تحت راسه وهو على طهارة وذكر اني ينام بذكر اسمه الصادق فانه يرى روحه
كيف يعرج الى العالم العلوي واما شكله الحرفي معلوما مثله لكن قد برفلك قيما تقدم
منها من الكتاب وقد ذكر مشايخ التحقيق رضي الله عنهم ان المقامات عشرة تسعة
منها في الصدق بل كل تمام مفتقر الى الصدق من حيث مناسبة واليه انتهاء درجات
الصديقين والنبيين وكذلك من نقشه في آنية ويتناول الغذاء فيها وضع الله له
البركة فيه يشهد عيانا ان فهم سر الصاد حرف الضاد رطيخ الدرجة الخامسة
على الحملة وعلى التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى وبرودة في الدرجة الاولى
وشكله شكل الظاء وكذلك حكم الظاء في اسبابه ولا اعلم اسما من اسماء الله تعالى
المستعملة ظهر فيها الضاد المنقوط وبالجملة لا يمكن تصريفه لانه قليل التصرف في
الانتفاع ولسنا نريد ذلك حرف الكاف تقدم معناه في الشكل المربع والكاف باطن
اللام وقد شرحنا ذلك في اسم الملك تعالى واما سرها فمن نقشها في خاتم عشرين مرة او في
حريرة وطواها تحت فص خاتم لابسه لا يرد كلامه الا بخير وهي ايضا يتصرف في ملاقاة
الجبابرين ودفع ضررهم وهي لا تستغني عنها اسم من الاسماء ولا عالم العوالم وهي باطن الامر
وباطن القلم وباطن العرش وباطن الكرسي وباطن الصور وباطن الافلاك وباطن الارضين
وباطن الحقيقة ولم ار عالما من عوالم الاختراع ولا عوالم الابداع الا وله اعني الكاف نسبة
فيه وبالجملة فالكاف هو سر العقل والنون هو سر الروح من قوله تعالى كن فالكاف سر الامر والنون

واما الضاد وشكله
اي في فعلي ما الشيء
لك ان تي راسه ضم

شكل

سر المامور بالامر والكاف سر العقل لمن يدبر ذلك على مراتبه المودوعة فيه والتشكيك القائم
به فهو يتنوع ساعة مستديرا وتارة ثلاثيا وتارة رباعيا وجدوله العددي عشرين
وكذلك رتبته الحرفية ونافعها مثل منافع جدول العشرة فتدبر هنالك ان شاء الله
حرف الفا حار في الدرجة الخامسة وفيه حرارة في الدرجة الاولى وهو يتصرف فيما يتصرف
فيه احرف الحرارة شكله شكل البا المتقدم وجدول عددها لما يؤول في ثمانين ولا يسع
هذا المسطور وضع ذلك وليس اعلم من اسمائه من قام بسر الفا الا الفاعل والفالق ولذلك
من كتبه وجعله في زيت ودهن منه من يشتكي البرد في اي عضو كان او علق عليه خف عنه
ذلك ويكتبه عدد الحروف الواقعة عليه من الاعداد يكون ذلك اعضائه وكذلك كل حرف في نسبة الاعداد
يكتب ويتناول وليس اسمه الفالق والفاعل من اسماء المقامات المعمول على تخليصها والفاء
ايضا لا استقرار له في العلويات وانما هو يسري في كل فعل من افعال الباري جلت قدرته
فتدبره وشكله في المربع المتقدم ذكره فتدبره هنالك ان شاء الله تعالى حرف الشين
حار بارد في الدرجة السابعة على الجملة واما على التفصيل ففي وسطه رطوبة في الدرجة الثالثة
ورطوبة اخرى في الدرجة الرابعة وقد استوعبنا ذلك اي حرف الشين في كتابنا علم الهدى
واسرار الاهتداء في شرح اسماء الله الحسنى وذلك في اسمه الشهيد ولوحنا على ذلك ايضا
في كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف وكيف هو الحامل الثقل التي كتبي وكيف نسبة
العدد الالفي الواقع عليه وكيف هو قايم بالاكوان السفلية وشرحه في عالم التشكيل شرح
السين المتقدم ذكرها وقد تقدم حكمه للتصريف في السين الا ان الشين يتصرف في كل عالم بارد
في انتهاء البرد ولولا الرطوبات التي اودع الله ذاتها لما اطاق الخلق النطق بها وهي ايضا لما كانت
علم
نسبة الالوف في الدور العددي كانت اخر مرتبة الاعداد الحرفية فالانسان في عالم الحيوان

ولكنه في عالم الاعداد

ولما كانت البآ متعلقات القدرة وهي مضمرات القدرة وهي مضمرات المضمرات
لان الهآء سرها منك اليه والبآء سرها منه اليك فانت تقول هو وهو يقول بي ولما كانت
الالف انبسطت في ثلث مراتب هي اقرب الشبه بهم بالبآء والبآء والتآء كانت
باشكالها الثلاثة محيطة بذلك كله وكذلك لم يحل في اسم الا وفيه بركة اما ظاهرة او باطنة
فتدبر ما هي اليه فاذا كانت في اول الكلمة كانت اقوي العوالم كلها واذا كانت في وسط
الكلمة كانت اوسط المراتب واذا كانت في آخر الكلمة كانت ادنى المراتب في التفصيل وهي
حقيقة في العرش المجيد وهي سر في الاسم الاعظم وهي الثاني في مرتبة بسم لانها متعلقات
القدرة وفي قوله عليه السلام لكل شيء قلب وان قلب القران يس وذلك لسر لطيف
وهو ان دايرة التكوين السفلي الطبيعي يدور على قطبية قدرته مبسوطة بسر النسبة الجامعة
لمعاني الاربع الطبيعيات من فصولها الاربعة فالمقادير المدبرة فلك والقطب العالي عليه مدارها
وذلك ان السين حرف مركب من ثلثة حروف السين واليا والنون هذا في سر الخيال
العقلي والتوهم الحكمي وهي في نسبة ما يقع عليها من الاعداد ثلثمايه وستون وتلك ايام
عالم التدبير واما الزيادة المتعارفة من اربعة ايام فهي تكلم عليه اهل التعاديل وذلك ان
القرآن بهذا الاعتبار فلك داير على قطب يس واما اليآء فهي حرف النداء ويس
هي باطن القران الحكيم كما ان ق باطن القران المجيد وذلك لسر خفي وهو ان القرآن الحكيم
فيه سر الحكمة اعني فهم التفاصيل وظهور الحكمة ولذلك اجراه الله تعالى على لسان محمد نبينا
صلى الله عليه وسلم وهو ما انبا عنه بقوله سبحانه فانما يسرناه بلسانك والقرآن المجيد
هو محل الهيبة والمجد والرفعة فهو لا يظهر بصفة المجد الا لله تعالى وانما يظهر لعباده المومنين
بصفة البيان كما قال الله تعالى ثم ان علينا بيانه وذلك ان السين هي سر الله تعالى الذي

تجري بها اسرار احكام مقادير الله تعالي في الدور العامي باختلاف اطواره وذلك ان شكلها
كما تقدم مثلث محيط به دايرة وذلك سر خفي في سورة يس وهي ان فيها التثقيلات
الثلاث من الصيحات الثلاث فهي تشير للمبداء الاول والنقله البرزخية والبروز
الاخري وليس وراء ذلك ما تقبل التبديل والنقله فلذلك كانت نسبة كل شكل من السين
لنفخه وصيحه سعلته واعلم ان في سورة يس اسم من اسماء الله تعالى الحكمية فمن عثر عليه بسر الحروف
وكتبه ومحاه وهو ظاهر مستقبل القبلة وشربه عدد الاسماء اياما انطقه الله تعالى بالحكمة
وابان له عن اسرار العوالم وهي في متوسط السورة وهو خمس كلمات يجمعها ستة عشر
حرفا فيها اربعة حروف منقوطة حرفان منقوطان من فوقهما وحرفا منقوطان من تحتهما
وذلك لسر العالم التربيعي الطبيعي التركيبي ولذلك انضربت الاربعة في نفسها فبرزت بستة
عشر وهو مجموع الاسم اعني حروفه وبهذا السر حمل طرفيه السموات والفردوس وبه تمكن
روح القدس من الاختراعات الفلكيه والقوي النورانية وبه يثبت النفس لغالب
في الاختراعات نخ
الحس وبه سري السر في عالم الملكوت الاعلي وبه شرفت السورة القلبية اعني يس لعالم نخ
وليس ذلك السر في طس وطسم وذلك ان الطاء متصل معناها بمعنى السين وليست
يس كذلك لان الياء يقع في المعنى الباطني موضع النداء وليست الطاء يقع موضع النداء في
المعني الباطني وهو حرف حار المرتبة السادسة واهل الكشف من ذوي الحقايق يعظمون
الاولى نخ
عوالم السين وما يصدر عنها وقد برزت لاول الطور الوحي بقول جبرئيل عليه السلام
اقرا باسم ربك وسر التكرار ثلث مرات هو حتى كشف الله له اسرار النشآت الثلث
والعالم المثلث اعني الملك والملكوت والجبروت فحينيذ قراء باسم ربك العظيم راجع الى المجد
فيكون سر التسبيح من سرق ويكون سر الاعلي من سر سين فالعلو للحكمة والعظمه للمجد فالالف

حرف حار واليا آخر رطب والسين حرف حار هذا على الجملة واما على التركيب التفصيلي ففي الالف
حرارتان ومتوسطها برودة والباء فيها رطوبة وحرارة والسين فيها حرارة ورطوبتان
ولذلك وقعت الاشارة في السر الالهي قلنا يا نار كوني بردًا وسلامًا على ابرهيم وقعت
في سلام حرارة معتدلة برطوبتين رطوبة مبسوطة سارية في الوجود فتدبر ذلك في
اي موضع رايته وان وجدت السين في كلمة شدة او عذاب فعلم ان حقايق العوالم منقلبة
في حق العالم المنفعل الامري كتاب الله تعالى محض الهدا وبه محض الضلال وذلك في حق
بعض العوالم فتدبر ذلك حرف ميم اعلم ان حرف الميم قطر من اقطار دوايز الحروف
واقطار الحروف كل حرف كان اوله كآخره وذلك ثلث حروف الميم والواو والنون
اما الميم فانه من حروف النفس الكلية لانه شكل لذاته ولا نطق له في صفاته
وذلك انه يشير الي الجمع بما فيه من الاحاطة ويشير الى السكون بما فيه من هدئه وهو
من حروف اللوح ايضا اي من اسرار اللوح وهو حرف حار على الجملة واما على التفصيل
فجمع بين حرارتين ورطوبة وسطها واما حقيقة النطق بها فلا ينطق بها الا بعد صمت ضمير
ولما خلق الله تعالى الميم جعله نورًا مستديرًا ممطوسًا بالنور وجعل النفس الكلية حامله
باستدارتها منفعلة عنه وهو ملق عليها وهو حرف من حروف الخلق وكذلك كل حرف يقتضي
الاحاطة ومنه تستمد الشمس في الفلك الرابع وبذلك السر الميمي اقام الله تعالى الملك
الملكوت والعالم اظهره بالميم واعان على الاعمال بسر الميم وهو آخر مرتبه بسم وفيه سر الطور
المسلخ الاسدي بالسر الحساني وفيه سر العالم الطبيعي التربيعي التركيبي من النسبة الجزئية
والنسبة التفضيلية المضروب بينها ووكل الله تعالى بالميم تسعين ملكا من ملائكة اللوح
والنفس الكلية والسر الذي اودع الله تعالى في اسم نبيه محمد صلى الله عليه وسلم

في اوله وذلك لسر الملكوت وفي وسطه لسر الملك ليجمع الله له كشف عالم الملك وعالم الملكوت
واليه الاشارة بقوله عليه السلام انه ليغان على قلبي واني لاستغفر الله في اليوم والليلة
اكثر من سبعين مرة اي ما في سر بسط الميم من الاعداد الملكية واعتبرها فيما تقع عليه
من الاسماء الدالة على مسمياتها تجدها خيرا محضا في اسماء الله تعالى في الغالب وان الاربعين
التي هي سرها فيها سر الاربعة السفليات الا انها اذا ضربت في عشرة بلغت اربعين
وقد تقدم ان فيها ثمانين دقيقة من الحرارة وثلث درج وعشر دقايق من الرطوبة
وهي من عوالم الاختراع الاول وها انا امثله لك بشكله العلوي وسر الملكوتي وقد
نقل ان من نظر الى شكل الميم كل يوم اربعين مرة وهو يقرا قل اللهم مالك الملك
توتي الملك من تشاء الايه يسر الله له اسباب الدنيا والآخرة وهذا الشكل فتدبر
ذلك هذه الدايرة المحيطة بعالم الميم هي عالم النفس الكلية المحيطة بالملك والملكوت
من حيث الاتحاد الروحاني العالم الاختراعي والمحيط بدايرة النفس
الكلية في اسرار الموجودات عالم الاملاك الروحانيين الذين يتصرفون عن
سر الميم واعلم انها في الم يشير الى الظرفية الحاملة الملكوت والملك
وذلك الالف هو عالم الاختراع الاول واللام
هو حقيقة الاول والثاني فالاختراع الاول
باطن الملكوت وظاهر الجبروت
والاختراع الثاني هو ظاهر الملك
وباطن الجبروت والميم هو السر
الاحاطي لظاهر الجبروت وباطن الملكوت الا ان عوالم

باطن الملك وظاهر الملكوت

باطن الملك وظاهر الملكوت

الملك ال

الميم متصلة الاستمداد بالانوار الى ذوات وجودها وما قامت به فافهم اسنان الميم في
حالاتها كيف يقع في اول حرف من الكلمة فتفقد معنى ويختلف نشأة الحروف في
عالم وجودها وهي باسه الوجود فاذا كانت منصوبة واضيف اليها الحرف القطبي
ايضا اعني المنقوطة الطرفين والقي عليها حركة الوسط الذي هي الفتحة كيف تتعلب
شرطا لشرط بتوفية شرطا لها سر القطبين وان اضيف اليها سر التوحيد وهو الالف و
بقيت مفتوحة برزت منها حقيقة النفي ولذلك علم خفيه وهو انها اذا اتصلت
بها عالم الالف كانت حارا في اول درجة وهي حارة في رابع درجة فاجتمع حرارتان
فلم يطلق من سوا ميم الاتصال بها فاوجبت النفي على الدوام وان هي عرفت بحركة الى
الوسط باضافة الحرف القطبي اليها كان ذلك نسبة الحر لعالمها وذلك ان القطب الثاني
رطب في الدرجة الرابعة وانظم اليها سر الحفظ الذي موصفة كثافيا لاجسام فكان من ذلك
حرف خصص بالعوالم الحرفية المتبدلة عليه والتغيرات الاعرابيات تداولت عليه
وموثابت الوجود تصرف المعاني في اختلاف الاطوار فهي في الم ليس حكمها كحكم طسم وذلك
ان الطآء حرف من حروف القلم وهي من حروف الاطباق اعني اطباق القلم على اللوح فالصوت
الذي يقع بينهم وهو صوت الطآء والقاف فالقاف شبه اللوح لان فيه سر الاحاطة والطآء
سر القلم لان القلم شكل قايم والطآء شكل قايم والسين تقدم حكم سر موضوعاتها فالميم
في طسم انما هي احوز من السين سر النسبة المكملة لعالم الحس التركيبي والسين ايضا فيه
طرفه الطآء في طسم خاصة والطآء سر العلم الملقى من القلم على الصفح اللوحي ولذلك
كانت الميم ثالث عوالم طسم وذلك ان بعد طسم تلك آيات الكتاب فهذه ثلث عوالم
العالم الاول تلك وتلك حرف من حروف الاشارة ولذلك كانت مناسبة للقلم اذ القلم حكمة

الاشارة على صفح اللوح في انواع الجهات لاختلاف العبارات وظهور الحكم الربانيه
فوقعت تلك اشارة كتابيه لاشارة قلميه جملتها سر الطاوايات هو العالم الثاني وهو الايات
المنقوشات في الصفحات العلويات المحفوظات وذلك عالم السين لان السين
كما تقدم فيها سر الآيات الكتابية في الاشارة القلبيه والثالث هو عالم الكتاب
لان تلك عدمت العبارة لثبوت اقلامها في سارحه الاشارة التفصيل في عالم الجزئيات
لامتزاج اسرارهما في الايات العلويات والسفليات والكتاب عدمت عالم مرتبه
لما فيه من اسرار الايات العلويات والآثار الملكوتيات العليات وذلك في
سر الميم التي في طسم واما الميم التي في حم وهي ايضاً نسبة لباطن الكتاب المبين الا
ان الفرق الذي بين الميم في حم وطسم ان الحا حامل الصور لانه اول عوالم البيان
ليكون مراتب الارواح فيه والميم في هذه اللطيفة سر الملك اذ هو ايضاً عالم البيان
عما ترتب في الصور وكذلك ان الحاء حرف بارد بالاصل المجمل حار بالنسبة التفصيلية في
النسبة من وقوع الالف عليه في سر التفصيل والحا هي من اسرار الكرسي في النسبة العددية
والصور برزخ بين اللوح والكرسي هذا وجه الذي يلي عالم الملكوت الادنى و
الصفح الملكي الترابي التركيبي والنفخه الاولى التكوينيه التي برزت اثارها
يوم التقدير العلمي الامري المتصل بالقلم الكاتب الاسر على صفح اللوح المحفوظ فتلك
نفخة مدركة بالبصر في باب الاعتبار وبالبصيرة في لطايف الافكار فهي كاينة
على حكم الايمان بالغيب للمومنين ومشاهدة التحقيق لتعين المتعين واما سر باطن
الصور هو برزخيه بين عالم القلم وعالم العرش وهو باطنه وفيه سر النفخة
الكلية لا النفخه الترتيبيه وفيه ارواح المقربين واليه انتها ارواح الروحانيين فله

اعلى وهو ما اتصل بانوار الامر ومنه دون ذلك وهو اخذ الامر بالامر والاول
شهود للامر قبوله كل ذلك اسرار خفية مكاشفات لطايف حكمة فالمقربون ليشهدون
هذا اللوح الكوني والصور الاسرافيلي وهو ملا ما بين اللوح والكرسي اعني ظاهره
واتصل نموه الروحاني من النسبة الفوقيه العلوية الي النسبة السفليه الطبيعية
فهنالك تكلمت نفخة الامر اعني في العلويات والسفليات يكون نفخة الحكم فلك مطلقة
ومذ ترتيبيه الا تفهم سر مقاله جبرئيل عليه السلام لسيد المرسلين عليه وعلى صحبه
وآله افضل الصلوة والسلام حين ساله هل زالت الشمس فقال لا نعم كيف جعل هذه
الكلمة التركيبية واللطيفة الترتيبيه مقدار خمس مايه عام في الكثايف السفليات من
اللطايف العلويات فلك اشارة يفهم منها ذوي الالهيات والمذاهب الملكوتيات
كيف سر النفخ الصوري وانه تخبر عن ما وعد وجف القلم بما هو كاين وفرغ ربك مما
قدره وامضى ما دبره وانما التركيب بعد الاكوان لسر البيان والخط نقطة اصلية
في العلويات الروحانيات والاشكال هي للنقطه الا انها بكاثف بتكاثف الاطوار الدور
والعوالم الملكيات فمن لحظ سر الجمع راي وشاهد ومن لحظ سر التفرقه وقف وجمد
قد علم كل ذي كشف رباني نعت صوره العلي ونقص هيكله السفلي وانبعاث
الارواح في الجثث التركيبية والرسوم السفلية اعني الطبيعيه وان اسرافيل قد قدم
رجلا واخر اخري قدم الرجل الاولي التي هي باطن الصور بالحروف النورانية واخر الرجل
السفلي الاخري التي هي باطن الصور بالحروف الروحانيه فلك اشارة النفخة الاولي
وهذه اشارة النفخة الثانية واعلم ان الله تعالى جعل في كل نفس نفخا صوريا وابرازا
تسويريا لسر الحقايق الروحانيات واللطايف الالهيات وذلك لما سقط لسر الهواء ولسر

اللطايف العلي وهو ايضا شاخص ببصره نحو الامر العلي والقدر الالهي وذلك لحقيقة الجمع
وسر الوضع في عالم الارواح وكل سر روح للارواح في لعالم الصوري شكل ميمي وهو ما
شكلناه في الميم المطموس الاول وذلك سبعة باطن الصور للصور الروحانية والمشكل السفلي
الملتقى تلك حقيقة ظاهر الصور التركيبية عليّ لسر المفهوم والختام المختوم وحكمه الهامية
ولطيفة نورانية وذلك سر الميم في الاطوار المذكورة فالميم من الم سر باطن الصور البرزخي
الذي بين العرش والقلم اذ قد تقدم ان الالف سر العرش واللام سر القلم والميم في هذه
المرتبة سر الصور الروحاني الباطني والميم من طسم سر الصور البرزخي الذي بين الكرسي
واللوح والميم الذي في حم هو ظاهر حركات الصور للعالم الفلكي ثم للعالم الاكري الطبيعي
ثم لكل نفس منفوسة وان الصور تحت الثرى كما هو فوق العلى لا يفهم قول النبي
صلى الله عليه وسلم في ملك الموت انه يتصفح وجه كل واحد من بني آدم في اليوم خمس مرات
اشارة لا نسحابه في الاكوان كما امتلات بلطايف الروح النوراني وانما المسافة للذي الحد لا
من ذوي الكثايف الاترى ان بالتصفح الاحتراقي كيف نسبة المشرق عند كنسبة المغرب
سر ذلك كسر جبريل عليه السلام في زوال الشمس الاترى قوله الحق ونفخ في الصور جعله ماضيا
كيف قال لما علم ان في الاكوان من شاسعة وتراكم في الظلمات الخاليات الحسه طبعه فاذا
نفخ في الصور فمن كان من الاوليات الغيبيات المومنين بالغيب بداله علم وممارزقناهم ينفقون
ومن كان من اهل السفليات مع ثبوته على بساط التحقيق العلمي والعملي بداله علم اولئك
هم المفلحون فان شهدت النفخة الاولى فلب لو اكشف الغطآء ما ازددت يقينا وان
شهد النفخة الثانية فقد انقطع منك المطا فلا يكن كالمنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى
ولترجع الى ما نحن بصدده فالميم من محمد صلى الله عليه وسلم الاولى تشهد لسر باطن الصور والميم

الثانية يشهد ظاهر الصور والميم المدغمه بها شهد سر التعريف فهو في الم الاولي و في
طسم الميم الثانيه وفي حم الميم المدغمة لكميل التنزيل وظهور التثقيل وهم اذا اوقعت في
رسم اسم جهنم جاءت آخر المراتب وهي يشير الي ظلمة الطبع وانطباق الترابيات نعوذ
بالله العظيم من سوء المنقلب في الاهل والمال والولد وكذلك اذا اوقعت في كلمة فقد علمت
سر وضعها فتدبر ان شاء الله تعالى وهي ايضا من اسرار اللوح الاحاطية اذ هي
شكل مستدير من افلاك واكرة وعالم يشير يرجع الدوايرمن عدد الي بدد وبدد الي
عدد فتدبر ذلك ان شاء الله تعالى واما الشكل الذي فيه سر الميم اعني الشكل العددي
المتصل بسر الشفعية المذكر به لان الميم سر الاربعين ولها جهتان جهة علوية وهي الميم
الاولى وجهة سفلية وهي الميم الثانيه في نسبة التفصيل ولما كانت الميم لها سر في العلويات
وفي الجسمانيات السفليات كانت الاعداد ايضا لها اسرار في العلويات وحروفها لها
اسرار في السفليات فمن صام باستنامة الطهارة وذكر الله تعالى ثم يرتسم هذا الشكل العددي
في رق طاهر وهو مستقبل القبلة على طهارة وليكن القمر في سعد السعود او في احد السعودات
وليكن الساعة للشمس حامله لا يخطر له ان شاء الله خاطر مذموم ويفتح الله باطنه
لقبول الحقايق الايمانيه والانوار الفهميه ويامن لابسه من كل مضرة من العوالم
ويرزقه الهمه ومن دعا به يوم الجمعة وهو صايم مستديم الذكر في حاجة صالحة قضى الله
تعالى حاجته وكذلك من حمله وهو متنسب في بيته كثر خيره ويسر الله تعالى عليه سببه ورزقه من حيث
لا تحتسب وفيه تالف القلوب مما هو تركه لمن فهمه الله سترشد واعلم انه من فتح الله
له اسرار الميم وما فيه من العالم شاهد عجايب الالوان وكذلك من اراد ان يهون الله عليه الحفظ

والعلم شكل الذي فيه سر الميم اعني شكل العددي المتصل بسر الشفعية والله اعلم

الروحانيات

٣٤ يوما

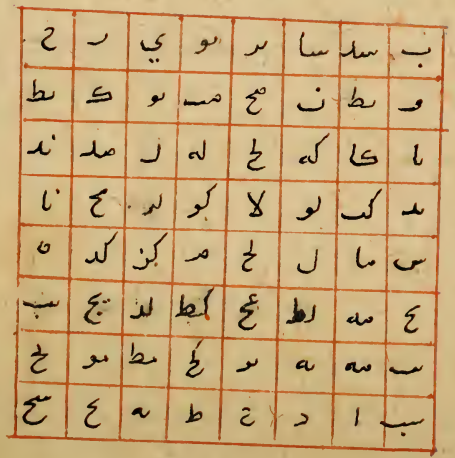
ما ان استدار لك بالشكل الحرفي ومن واسرار ما خص الله تعالى به فتدبر بحول الله تعالى

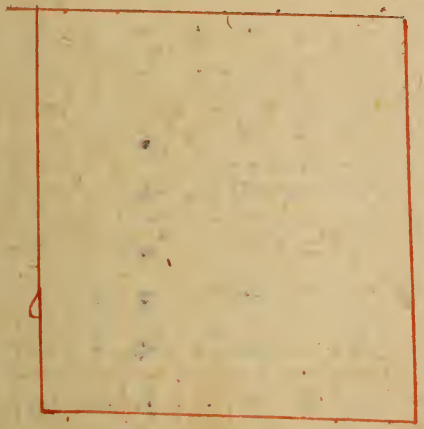
يكتب هذا السر العددي يوم الخميس
وهو على ظهر مستقبل ومعه
اسم النبي صلى الله عليه وسلم
اربعين مرة ومحاه وشربه بماء وعسل محلول
فيه ويقول اللهم بنزلة ما شربت هون
علي الحفظ والفهم عنك يدوم على
ذلك اربعين يوما يفتح الله عليه
ظاهرا وباطنا ولا يصح ذلك الا لمن

٩	٥٧	٥٨	٦	٦١	٥	٦٢	٢
١	٢٠	٤٤	٤٨	١٩	٤٩	١٥	٦٤
٥٥	١٨	٣٨	٣٥	٣٢	٢٥	٤٧	١٠
١٢	٤٣	٣١	٦٦	٣٧	٣٦	٢٢	٥٣
٥٤	٢٣	٣٣	٤٠	٢٧	٣٥	٤٢	١١
١٤	٤١	٢٨	٢٩	٣٤	٣٩	٢٤	٥١
٥٢	٥٠	٦١	١٧	٤٦	١٦	٤٥	١٣
٢٣	٨	٨	٥٧	٥٩	٤	٦٠	٥٢

فهم سر الميم حتى يشاهد في قوة باطنة كل عالم
في السر الذي قام به الميم فهذه الهمة يكون الفتح ان شاء الله تعالى واما الشكل الحرفي
الذي هو نسبة هذه المربعة فهو من الاسرار المكنونة وذلك ان من كتبه في رق طاهر يوم
الاثنين في ساعة القمر ونجز وأضمر شيا يرى عاقبته وصام يومه لله تعالى خالصا
وليفطر على اليسير من الخبز وليصل ركعتين ولبس على الطهارة يطلعه الله تعالى على عاقبة
امره تقدم القسم الذي اوله ويصلح ذلك الا اهل ظهار القلوب والاجسام واهل الرياضات
وكذلك من كتبه في جام وشربه يسر الله عليه الحكمة ومن علقه بازاء قلبه يسر الله عليه
الفهم وانطقه بالحكمة ومن كتبه ومعه لا اله الا الله بثمانين مرة وعلق على عضد
الايمن او كتبه في ثوبه وليبخر كل الثوب رزقه الله تعالى المهابة والرافة واذا كان علي
تعشق وبر وخير لا شك ان شاء الله تعالى يطلعه على علم الكونين فيه وغير ذلك مما لم
يمكن شرحه ومن كتبه في رق ظبي وعلقه على ذوي الآلام الجسمانية كالحميات والابراد و
الرياب وغيرهن من اعمال الابتلاء والنظر في عواقب الامور اراه الله تعالى في ذلك عجايب

الوضوء وهو شفاء الاين
وليبرا تاركه الا بالموت
فقد ورد به في الاسرار الالهية





الامور وذلك ان اسرار الاعداد قوة عقلية كما ان الحروف قوة نفسانيه الا ان الاعداد
يشير الي الحروف من حيث التلقي والحروف عددية ح يشير الي الاعداد من حيث الترقي والاعداد
يشير الي عالم روحاني والحروف يشير الي عالم جسماني في صمته روحاني والحروف تظهر
لطايف الجسمانيات والروحانيات والاعداد تظهر لطايف الروحانيات فحسب من تامل
ما اشرنا اليه من لطايف الصور التصويري والسر النوري شاهد ذلك على تحقيق السر و
كشف الرمز وقد شرحنا من ذلك اعني من اسرار الاعداد الحرفية في كتابنا شمس المعارف
ولطايف العوارف وانما افردنا اسرار الحروف اذ هو فصل في شمس المعارف ليلا يطول الكلام
فيه ولكن ينفرد الحروف على رسم معلوم ولمن له قلب سليم واعلم يا اخي انا لم نرد بذكر
التاثير ببعض ما اشرنا اليه الا لنعلم ان الله تعالى لم يخلق شيا عبثا بل جعل في كل موجود
اوجده سرا لطيفا وجعل مقاليد تلك الاسرار بيد عباده مخلصين من خلقه واعلم يا اخي ان
الاكوان لا يصح منها وجود التسخير الا بعد قطع كل علاقة في الاكوان علويها و سفليها وقطع مسافاتها
على تراق الفكر والسلوك ومن فهم سر الصلصلة في الجرس في الوحي التنزيلي وما الفرق بينه
وبين جر السلسله على الصفا للتنزيل الاسرافيلي الموسوي اذ حسن الصلصلة حركه السلسلة
حركة جسمانية وقد استوعبنا الافصاح عن الكتب المنزلات في كتابنا المعروف بشمس المعارف
ولطايف العوارف فتامله هنالك ان شاء الله تعالى واما حرف الالف واللام قد تقدم
الافصاح عنهما في الشكلين المثلث والمربع فيه سر الالف واللام والباء والتاء والثاء والمثلث
فيه شكل الالف واللام والدال والدال والمربع ايضا فيه سر الكاف فتامل ذلك موضعه
حرف الهاء وهو هواي روحاني باطني روحي صدري نفسي نفسي جوي الهي وقد استوعبنا
ذكر الهاء الذي هو اسم قايم بدا والطف معني في تصريفه لانه من لطايف الاشارة لا من كثايف العبارة

وهذا الجدول الحرفي العددي فتدبره ان شاء الله تعالى صح

وانه باطن التوحيد وكيف استدارت مراتبه في العالم الروحاني النفساني وذكر في كتابنا
المعروف الهدي واسرار الاهتداء في سلوك معنى اسمآء الحسنى فقد اغنى ذكر عن الاطالة و
الاعادة الا انها اشكل لها في العلويات الا انها نور يطلق متعلقه بالقابلية العرشية التي هي
متعلقات التوحيد التي لجلالها تلك الالف فهي هنالك نور مطلق وقد تقدم شكل الميم من
حيث الاحاطة انه شكل محيط وان الله تعالى لما اراد مرور الهآء من عالم العرش لمن على عباده
ابرز لها شكلا احاطيا وهو معنى الاحاطة في نفسه الا انه يعلم التفرقة بينه وبين احاطة الميم
وذكر ان الميم لما كان شكلا احاطيا كان مصورا في التعريف لا يكون الا على شكل واحد في اي جهة
كان من الكلمة والهآء لما كان مطلقا وهو مشكل من حيث اللطف يتنزل طورين وهو انه اذا كان
في اول الكلمة كان له نوع وحق وذكر انه يكون قايم الصفة في آخر الكلمة المتصله واذا كان
في آخر الكلمة مفردا كان شكلا مستديرا اشبه الميم الا ان الميم مفتوحة للهبوط التفريقي ليلا
ينسبه بالهآء فلو بقيت على الشكل فحسب لم ينور من ذاتها قوة باسطة لينهم عنها وبطل معنا فلا
هي ميم ولا هي هآء لا ينور منها غير ذاتها فذات وجودها هو ذات شهودها والهآء لها ثلثه اطوار طور
في البداية ومثله في الوسط وطور في الاخرية وليس مثله المنفصل من الكلمة وذكر انها اذا انشقت
كان النصف الفوقي من الكلمة بعالم التشكيل والتهيل والنصف السفلي من الكلمة في البروز الشكلي
لسبب الغايين في القوة السامعة في الاصوات والقوة الالهية في الكتابة والرسم فهي اذا ترقت الكرسي
اذ العرش يبرز من نور العلوي ما تنسب به ارواح المومنين اذا رواحهم معلقات بالعرش و
يويد به عقول المهتدين من اسرار انوار العرش والنور الكلي وهو السفلي بمد عالم الكرسي وجمع من
حوله من العالم على اختلاف اطوارها وتباين ادوارها في عالم اتحاد هين بسبب الهآء المشوقة بالنصف فهي
اذا انتصفت انقلبت في الحقيقة هاتين ولها من النسبة العلوية في ذاتها نعمة فاذا انشقت لنا

شقوق نصفي وكذلك في اوسط
الكلمة واذا كان في آخر الكلمة ص

التنصيف
كان لها عشرة فالخمسة الاولى الهاسه الفوقيه هي سر الخمس كالصلوات الخمس والخمسة ا
الغيبيات وهي التي سترها الباري جلت قدرته وهو قوله تعالى ان الله عنده علم الساعة
الى آخر السورة فذكر الساعة وذكر الغيث وذكر ما في الارحام وذكر كشف الحال وذكر الموت
فالخمسة منوطة بسر الخمسة العددية الهاسه العلوية النسبية العرشية العقليه وذلك
في حروف العقل الخمسة ولما كانت الساعة باطنا الباطن وظاهرا لظاهر كان ذلك بسر الالف
اذ هي مجمع الظواهر والبواطن ولما كان الغيث هو الرحمة الازلية المتصلة الكن الذي برزت
عنه عوالم اكوان فيكون هو سر عيسى لقوم يومنون بالغيب كان متعلقا باللام لان اللام جامع
احاطي بسر ظاهر الالف وباطن اللام وظاهرها ايضا فهو ظاهر لظاهر وباطن لباطن وظاهر لباطن كان
سر الغيث فيها متصلا وهو ياتي درجة في العقل الاختراعي الاول لقوم يعقلون وذلك ان الماء
لما كان باطنا في حقيقة الازلية كان ظهور العالم الباطن باسراره وعالم الظاهر بآثاره فهو مظهره
للقلوب ومظهره للاجسام كل ذلك لمن كان له قلب القلب الاول المراد به فلو حاضر والثاني من كانت
الحقيقة قلبه وهو الذوق لان الحقايق لا يدرك الا ذوقا او كان له قلب نظر باطن الاعتذار العلمي
بل العقلي الفكري بل الالهي قوله الصدق وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم
رجس الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به الاقدام فتدبر ان النبي صلى الله عليه وسلم
لم يكن غير طاهر ولا من معه الا طاهرا ولا باطنا وانما اشار بالطهارة من الخواطر التي تشوب المحل
بالالتفات بحظه لعالم الحس وما يجري فيه فهذه طهارة الما للنبي صلى الله عليه وسلم واصحابه
وهو ما ظاهر لعالم الحس برز منه سر تطهير باطني لعالم السر والباطن وقوله تعالى ويذهب عنكم
رجس الشيطان ولم يكن للشيطان عليهم سبيل وانما ذلك عصمة لما ياتي للنبوة وحمايه الايمانية
الصحابية فهو مظهر للبواطن بالعصمة من النفثه الشيطانية فذلك ما ظاهر ظهر به معنى باطن

وقوله تعالى وليربط على قلوبكم وذلك انهم لما عصموا وحرزوا وطهروا ابدت لهم
الاسرار الالهيات والحقايق العلويات فلولا ربط الله تعالى على قلوبهم لبرز ذلك لكن
الله تعالى انزل في سر الماء ذلك فربط الله على قلوبهم فلا يبدوا في غير محله ولا ينطقون به
دو وقته تامل قوله عليه السلام نحن معاشر الانبياء او معشر الانبياء امرنا ان نخاطب
الناس على قدر عقولهم وقوله الحق ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يقضى اليك وحيه وقل
رب زدني علما وكذلك سر الربط لام موسى عليه السلام ان الله كشف لها عن موسى
ونبوته وكلامه واهلاك فرعون فاشتد فرحها بذلك فلولا ان الله ربط على قلبها بالتمكين
لناجت بذلك وقته فالربط في مقامات القوم التمكين في المحل بثبوت العناية الازلية
وقوله تعالى ويثبت به الاقدام في التمكين الذي هو الربط يثبت به اقدام العقل
بالانتصاب بين يدي الحقيقة الاولى غير ملتفت الى غير ذلك فهذا عوالم رباعية في تضمين
اربعة باطنية بسر باطن رحماني برز في ماء ينزل ظاهر في سحب لعالم الاكرة الارضية استحال
باطنا لقبول الحقايق عنه واستحال ظاهرا لبعد اللطايف منه بالتنزيل للكثايف الجسمانية الا ترى
كيف نبه سبحانه على ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم باشارة لاهل الغيوب من توضا فاحسن
كيف تتساقط ذنوبه والذنوب انما هي معنى باطن كان سبب سقوطه سقوطه معنى
باطن في معنى ظاهر فتدبر ذلك وهذا كله لم يقع في هذه اللطيفة المائية الا بسر المضمرين
المضمر الذي منه اليك والمضمر الذي منك اليه فالذي منه اليك فهو حرف الباء وقد تقدم ذكره
والذي منك اليه فهو مضمر حرف الهاء انظر ليطهركم فابتدا بالمضمر الذي منه البر وكسب العناية
فقال به اي يكون تطهير الباطن الذي لا يطلع على حقيقة غيري لانه لم يشرك فيه اي في تناول ايجاده
غيره سبحانه بخلاف الاجسام فان الملائكة تناولت فيه تدريج اطوارها ثم وصل الذي منه اليك

فالذي مكن اليه فقال به لما كتب من نسبتين نسبة ملكية ونسبة الهية فامين عليك بالهاء اذ هي
سر الباطن فقد ظهر تظهير الباطن والظاهر بالباء والهاء فهذا سر الغيث وقوله ويعلم ما في الارحام
من الطبع الختمي اعني طبع اهل اليمين وطبع اهل الشمال لاذات الصورة لان ذلك عزّ عليه
المنجمون في الذكر والانثى وانما الذي غاب عنهم سر السعادة الاخروية والشقاوة واليه الاشارة
بقوله عليه السلام السعيد سعيد من بطن امه والشقي شقي في بطن امه وذلك ثالث مرتبته
في العقل والرابع قوله وما تدري نفس ماذا تكسب غدًا معناه ان الله تعالى نهى للمومنين
الجرأ على اعمالهم كما نهى لاعدايه الانتقام فما تدري نفس عدد ذلك لعظمة الذات وعظم نموها
ولم يدر به ما يدري على الجملة بل يعلم انه من مات وهو يشهد ان لا اله الا الله وجبت له الجنة
ومن مات على خلافه وجبت له النار فهذا علم وانما الجزء الذي تكسبه النفوس لم يعلم مقداره
وعدده الا الله تعالى وهو المرتبة الرابعة في العقل والخامس قوله تعالى وما تدري نفس
باي ارض تموت معناه في ذلك لاهل الكوني ان يرى الارض البقعة الذي يموت فيها من ملك
البقعة خلقت طينته منها وهذا الذي عنيه الله تعالى عن المنجمين اذ هم عثروا على البلد
والناحية التي تموت فيها الانسان واما على مذهب اهل التحقيق اراد من ذلك موت النفس
بارض المقامات ارض يقطعها السالك الى الله تعالى فلا يعلم في اي ارض مقام تموت نفسه
الا في الكشف الاخروي الا ترى اهل الجنة كيف يعلمون في الحقة بما ذا رحموا في الدنيا وباي عمل
وفي اي يوم ومنه قوله الصدق اخبارا عن من قال ما ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني
من المكرمين لما كشف له في الدار البرزخية من عالم الآخرة فمن كان كذلك اراه الله تعالى الارض
الذي مات فيها وحي بربه ثم اعقب ذلك بقوله الحق ان الله عليم خبير وعلمه اطلع على بعضه
من شاء من عباده لقوله ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء والخبير هو الذي يخبر الاولياء في الوحي

الالهامي بسر العالم الذي اطلعهم عليه فهذه الخمسة للنصف الالهامي العلوي في اول الكلمة والنصف
السفلي هو البناءات الخمسة الاسلامية والعشرة في العددي الالهامي العلوي والسفلي وما حواه
عالمها المعشر فكشفها اهل المقامات العشرة الذي انبا عنهم بقوله التايبون الحامدون الراكعون
الساجدون الى قوله المومنين فلها نسبة في اوايل الكلمة وكذلك حكمها في اوسط الكلمة واما آخر الكلمة
فليس الا خمسة الا انها اذا كانت متصلة كانت شكلا قايما واذا كانت منفصلة كانت مستديرة
وهي اقوي العوالم في الانفصال فهي في عالم انشقاقها تشير لعالم العرش بالعلوي منها ولعالم الكرسي
بانفصالها واستدارتها ولعالم الافلاك والسفليات باتصالها وقيامها بعوالم الملكوتيات وهي من
اسماء الله الباطنة وكذلك اذا تاوه الحزين او المكروب او العليل وجد الراحة من ذلك السر المودع
في باطنها فهي هواء وروح فهي بمد الريح اذا كانت مطلقة وان هي تشبكت كانت روحا الا تري
قول النبي صلي الله عليه وسلم الريح من روح الرحمن تدبر ذلك فهي سبب الحياة اذا تشكلت
وسبب النمو اذا انبسطت وهو حرف حار في الدرجة الاولي فهو جامع بين حرارتين في ذاته
من حيث الجملة ومن حيث التفصيل وهو سر الصور والصور سر الكرسي وهو في عالم الاخروي فيه سر
الخوص الذي فيه مياه الرحمة وكذلك من كتب الهاء المقسومة والهاء المستديرة عدد ضربها
في نفسها وشربها كل يوم خميس خمس مرات ومعها هو الحي يسر الله عليه اسباب الفهم ورفع منه علة بعض
الشهوات الترابية الحسية وكذلك لو جعلها تحت راسه عند منامه ما يستدل به عالمه وخبرته
بحسب قوي روحه في العالم الملكوتي واما شكله العلوي فها انا امثله لك فتدبره ان شاء الله
تعالى فهذا شكل الهاء للعالم العلوي النوراني فمن اعتبر بسر الهاء شاهد الاكوان وراي
من عظمها ما لا يليق النطق به وهي ركن من اركان الاكابر رضي الله عنهم وكذلك شرفها
في كل حرف فان وجدتها في كلمة غير محمودة فاعلم ان الله تعالى

العالم باطن الباطن فللعالم العلوي بالسفلي منها فللعالم العرش بالعلوي منها صح

واعلم انها اعني البسم اذا اضيفت الي الربوبيه كانت على قسمين قسم يبرز فيه التعظيم
وقسم يظهر منه العلو وذلك لامرين احدهما ان التعظيم هو رداء المثبوت في العالم وهو اسمه
المبسوط في الاكوان وذلك انه لم يات فسبح باسم ربك العظيم الا بعد وصف المقربين
ووصف اصحاب اليمين ووصف المكذبين الضالين وبعد حق اليقين فمن علم سر المقربين
وسر اصحاب اليمين وسر مستقر المكذبين الضالين وبدا له ذلك حق اليقين شاهد
عظمة الله تعالى في العالم اجمع وشاهد اسم الله الاعظم والثاني بعد ذلك اعني ثاني
الاعتبار لان هذا شكل هبوطي نزولي من علو الي اسفل لكل ذي قلب سليم من دنس
الطبع الترابي والكثيف الحجابي لان الاشكال قسمين هبوطي وشكل عروجي فهذا المقدم
شكل هبوطي لشهود الاسم الاعظم في الدايرة الحسية والحقيقة التركيبية واما الشكل الثاني
فهو العروجي الطلوعي واضافة الاسم في الربوبيه بعد تحقق ثلث مراتب سفليات
كما حققت في الاوليات ثلث مراتب علويات فالمراتب العلويات الثلث اوضاع شهودك
في الالواح الاقدسيات المقربين ثم اصحاب اليمين ثم الاستشراف علي المكذبين
الضالين والثلث السفليات الذي خلق فسوي والذي قدر فهدي والذي اخرج
المرعي ذلك باطن هذه في عالم الايجاد الاختراعي وهذه باطن تلك في الايجاد الابداعي
فاسم الربوبية مظهر لحقايق الوجود فلا يبقى اثر المتوهم ولا يصيره لمن يبصر واذا اضيف
الاسم الذي هو بسم الي الله عز وجل برزت الرحمانيه فالعظمه صفة الربوبية وكذلك
العلي صفة الربوبيه والرحمانيه صفة الالوهية باطن وذلك نسبه لنسبه فسبح
لنسبة بسم ونسبه بسم لنسبة اسم الجلاله ونسبه ربك لنسبة الرحمن ونسبه العظيم الاعلى
نسبة الرحيم ونسبة سبح لنسبة بسم ونسبة اسم لنسبة الاسم ونسبه ربك نسبة الرحمن ونسبة

اسم الالوهية
قاهر لحقايق الوجود
صح
الا ان الربوبية ظاهر
والالوهية باطن صح

الاعلى نسبة الرحيم ونسبة اقرا نسبة بسم وباسم نسبة الاسم ربك نسبة الرحمن الذي خلق
نسبة الرحيم الا ان هذه الثلث عروج من سفل الي علو وتلك هبوط من علو الي سفل و
مقاليد السفليات بيد العلويات فسبح باسم ربك الاعلى غيبة اخرى واقراء باسم ربك
غيبة ثالثة وبسم الله الرحمن الرحيم غيبة وحضور فبسم الله حضور الرحمن الرحيم غيبة
وكذلك جميع الفهم في كتابه العزيز فقولك الحمد لله حضور وقولك رب العالمين غيبة وقولك
الرحمن الرحيم غيبة في حضور وقولك ملك يوم الدين غيبة في غيبة وقولك اياك نعبد
حضور في حضور واياك نستعين حضور في غيبة اهدنا الصراط المستقيم غيبة صراط الذين
انعمت عليهم غيبة في غيبة وكذلك مجاري دواير القرآن العظيم ومعارج الكتاب المستقيم
غيبة وحضور وصعود وهبوط فذلك سر احاطته في العلويات واستدارته في السفليات
وكذلك احكام الصلوة قولك الله اكبر حضور وقولك سمع الله لمن حمده غيبة قولك التحيات لله
غيبة قولك السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته حضور قولك اشهد ان لا اله
الا الله غيبة قولك اشهد ان محمدا عبده ورسوله حضور واعلم ان بسم الله الرحمن الرحيم
محتويه علي ثلثة عوالم عالم الملك الاول ثم عالم الخلق ثم عالم الامر وذلك قوله الحق
الا له الخلق ثم عالم الامر فذلك قباله اسم الله الخلق قباله الرحمن والامر قباله الرحيم وكذلك
ايضا في الشكل الثلاثي عالم الجبروت قباله اسم الذات وعالم الملكوت قباله اسم الرحمن
وعالم الملك قباله اسم الرحيم وهذه الثلاث قباله بسم فاليا قباله الجبروت لذي متعلقات
القدرة والسين قباله الملكوت لذ هو نسبة من سر السموات والميم مقابلة لعالم الملك فهذه
جملة متوهمة وتلك جمله معنويه باديه للعقول وكذلك معني الصعود والهبوط فقولك الحمد لله
صعود وقولك رب العالمين هبوط وقولك اياك نعبد صعود واياك نستعين صعود هبوط وكذلك

وسبح باسم ربك
غيبة اخرى صح

وقولك الرحمن الرحيم هبوط وقولك
مالك يوم الدين هبوط صح

بالخير

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم

الحمد لله الذي فتح في مد مدلد الالف في النون صور حروف كتابه المكنون وحصرها
بين جدي البدا والتمام ومهد في مستوى الوصلة سلسلة النظام وجعل المعاني
الجمة المنفصلة على مقتضى الحكمة منحصرة بين احاطتين وجمعها في وسع احاطة
هي منتهى النهايتين واوقف الحواس والنهى دون حد المنتهى فلن تظفرا
فيه بمطلوب ورشف نمير وكشف غيوب الا بروح الجلاء او تبدلي الحق
في انهى غاية الاستجلاء ونصبت سبحانه في آينية الانفاس على هذه
الاحاطات الفات الميل والسواء دلايل وامارات ورتب في سلكها
جوامع تفصيل المعاني حذو صور الحروف التي هي لها كالظروف والمباني
هي انتهى نسق الترتيب الى اقصى رتب التركيب فعادت الحروف
الجمة لتحقيق معنى الجمع بوسيلة السكون والحركات الى القيمات التي هي
دلايل الاحاطات وعادت القيمات الى رتبة السواء وانتهى الامر
الى نكتة يدور عليها فلك التصريح والايماء والصلوة على من اهتدى
به زمر الالباء الى فهم ما عزمنا له من انفس اسرار الالف والبا محمد الذي
فاز في راس الخط ومنتهى مده بالعلوم الجمة فظهر بما اصلح به خلل العالمين
ورمه وعلى آله واصحابه المستمطرين من سحابه ما تعاقبت الانات
وتواترت من الواجب على المستوجبين هبات وبعد لما تمحض الموهوب
من مطاوي الغيوب وفاض سلسبيله من جنانها الى الجنان وحق
تفرعه ان يتنوع عليه فصول البيان نهض القصد لابرار رفعه وكشف

طوح الكشف الامن بعض الوجوه وبيضاهيه مايلي حدّ القائم
مستوي اللام مورد احاطات الحروف العليا والعلية والحسّ المضاف
رتبه المثال المطلق مستوي الكتب والصحف المنزلة المنجمة المنقولة
عن الكتاب الرتاتي المختص بسماء الدنيا وهذا الحدّ مبداء نظائر
الحسّ المنزل الي منتهاه وبيضاهيه مايلي حدّ التمام في مستوي اللام
مورد احاطات الحروف الدنيا والدنية والجمع المحيط رتبه الانسان
الاكمل ملتقى البحرين منتهى النهايتين وهو حدّ ينطوي في جمعه منفتح
العقل ومسافة الحسّ ومعنى اليه الاحاطات والحدود وهؤلاء
يعنون الي حدّ واحاطة منها وبيضاهيه لام الوصلة الجامعة بين الحدين
وهو بقاربتها الالف اما لتحقق الموضوعات واما لاذهابها
مطلقا ويرجع هذه الخمسة الي نطاق غيوب الاشخاص الخمسة الي
تتجمع عالية احاطتهم الكمالية في وسع الهاء الي عاليه ولاية اجمع الباطن
في اهي غاية الظاهر واجمع الظاهر في اهي غاية الباطن في وسع الواو
الذي احاطته محلي الاصل الواحد العلي المحيط بكل ما احاطت به
الاشخاص الخمسة الكافية لاستخراج جناد العوالم الخمسة وانما اختص
ايضا من الضروب الموهوبة له طول العلة الحاصل من ضرب هذه
الاشخاص الخمسة في الستي بالمقولات العشر التي هي اصول العالم
الجسم المخلوق بالعالم بحكمة وعدله ولذلك ما كان من الله عما دونه
المقدر في شرعه الاكمل خمسة وهي خمسون فما تبدل القول لديه

اذ هي شكر مفروض على ذي عبوده خالصة فوجب ان يكافي عدده
عدد انواع الموهوب التي هو قاسمها طبق انقسام الضروب المذكورة
على ما خلق له به فافهم مما سبق لك في هذا النمط الموهوب كون الخمسة
مبنى الشرع الاكمل المحفوظ اصلاً وفرعاً واذا فهمت ما العرفية
فاشكر نعمي فوزك به ولا تنظر الى مناقشة شرذمة هم في طرق الجهالة
صرعى فانه دغايب اسرار الاحب من حجابها وفاح شميمها من مدينة
العلم وبابها ولكون الها اشارة الباطن المجتمع والغيب المرسل في باطن
كل ظاهر كانت الغيوب التي علمها عند الله خمسة وقد تضمنت
جميعها اية ان الله عنده علم الساعة ولكون الحروف دلايل صورا
الغيوب المعاني التي هي الاحاطات الاول الكلية المجموعة في باطن
احاطة الها مع ما يتبعها من المعاني الجزئية الفاتحة من وجوه
تراكيب الحروف والكلمات كانت عوارضها خمسة اما من حيث
كونها نقطا ككونها فوق الحروف او تحته او واحدة او اثنين
او ثلثة واما من حيث حركات وسكنات كالرفع والنصب
والخفض والسكون الحي والسكون الميت والها من حيث
انه باطن عندية مقلب القلوب ومنتهى ظاهر الامر وباطنه
حامل حيوة المتنفس وهي كماله الاول الذي يبنى عليه كل كمال
ولذلك ان انبعث مدا نفس قلبه عن كربه في الحالة الراهنة
وشكل في الاسماع الحروف الجمة التي هي معان للعقل وصور في النفس

وانتقاش في القلب والفاظ في اللسان متكملا جليا وان عاد حزرا
عاد بكمال كل ما ظهر فيه وخواص تفصيله وروحه عن غليله فافهم
احاطة لام الف ولما كان احاطات معاني الحروف وامر تفصيل
كماله المثبت لمبنى الحكمة من حد القايم الاعلى الى انهى التمام موقوفا
على نزل انهى الباطن في حجاب تفصيله الذي هو تفصيل ظهورات
القدر واحكامها الى اظهر الظاهر واحوطه بالكمال المطلوب قامت
الاكوان في ظهور النبوة القاضي لسير انهى القايم من عينه الى عينه
وانتظمت احاطات معاني الحروف بصور المقتضي بسط ظهوراته متعاقبة
الاعيان والاحاطات حتى انتهت نزله الى مبلغ كمل فيه وضع ظهوراتها
التامة التي ثبوتها حجاب عليه فاحاطت رتب تفصيل الاكوان فيه
بما به تم كمالها المطلوب واحاطت رتب تفصيل الحروف الظاهر
فيه حيث نطق الامم وتصوت الحيوانات العجم بل حسب هدير
الاطيار ودوي الماء واصطكاك الاجرام ونحو ذلك بما به تم
كمال نزلة القايم الاعلى وتحقق احاطاته العليا والدنيا ولما تفصلت جوامع
الحكم حسب اختلاف رتب المعاني والصور من مشرع التفصيل الى مقطعه
وانتهى سير انهى الباطن نزله الى منتهى هذا الطور اعني طور النبوة ومختتمه
اقتضى الامر تخلصه بمقتضى طور الولاية القاضي بسير انهى الباطن من عينه
الى عكسه عن كل ما تلبس به في رتب التفصيل والتطوير من الموضوعات
الكونية والاحاطات الحرفية وعدده انهى بداءه برجاحة نحو حاصره

ظهور صح

الى

وكشف عارضه في الاحاطة الفسيحي المختص بالدولة السيادة المحمدية
وفي عرضه قلب الوجود الذي هو محل انقلاب المبادي إلى الغايات
والغايات إلى المبادي ولذلك يسمع المرء في منتهى هذا الدور
الامثل برجاجة محو الموهوم وانقراض اوان الستر ما يدل على
صحو المعلوم وانكشاف الستر المطلق من شراك نعله وعذبات
سوطه ولما كان هذا المحو مختصًّا بالفرد الاكمل الماحي الذي يمحوا
الله به الكفر كان نزول لام الف الماحق كل ما ظهرت احاطته
من مشرع التفصيل إلى مقطعه مختصًّا به ولذلك قال صلى الله
عليه وسلم لام الف حرف من كذبه كفر بما انزل على محمد
اشعارا باختصاص نزوله عليه فهو اذن اسم للمحو المطلق الذي
يجلي عن الكان العلي الذي كان ولا شيء معه كل عارض حاصر
مما لا ثبات له معه عند جلاءه حتى يكون احاطته احاطة واحدة
مطلقة محيت فيها الاحاطات وحرفه حرفا واحدا محققت
به الحروف وحيث كان المحو اختصاصًا مبنيًّا على تكملة الحكمة
وتمامها في منتهى التفصيل ظهر حكم الجلاء المطلق في
دولته ودورته صلى الله عليه وسلم اختصاصا قال حيث انبا
عن احوال معراجه فصرت لا ارى الا الله ولتحقيق بمحض
الجلاء في وقته له افرد الضمير للحق وله في قوله تعالى يحلفون
بالله لكم ليرضوكم والله ورسوله احق ان يرضوه وقد جرد له صلى الله عليه وسلم

ما يشعر من الخطاب بتحقيق المحو المطلق شهودا وتحيض
الجلاء وجودا غير مقدم عليه ولا يستدرك بحب كقوله
الحق تعالى وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى وقوله
ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم
اذ الرمى مستدرك للحق المحض في محو نظامه والمبايعة
محصورة له مع كونها في راى العين لمحمد صلى الله عليه وسلم
وهذا خاتمة درر من الماع لطايف الاشارات الكلية في
اطلات المعاني العلية الحرفية المشعرة باخفى الاسرار الاحدية
والعالمية الازلية الاختصاص بالمقاصد المحمدية والمشاهد العلوية
واسال من علام كتابه ان يصلح بال رلنهم خطابه وتلقى ما اودع في مدينة
العلم وبابه والموحقيق بتحقيق هذا المثال واجابة هذ السؤال

وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه
والحمد لله رب العالمين
وآل

م

بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله رب العالمین والصلوة علی محمد
وآله این نسخهٔ وفقیست مر امام غزالی را رضی الله عنه واین رساله مشتملست بر صفت
وضع اش وکیفیت عمل آن وبیان خواصش ومنافع وشروط تاثیرش قال
الشیخ الامام رحمه الله ورضی عنه الحمد لله الملک القدیر العالم الخبیر میسر العسیر وجابر الکسیر
ومدبر اجزاء العالم باحسن التدبیر ورابط آثار التقدیر بالسبب الجلیل والحقیر
امام غزالی رضی الله عنه که بهمهٔ علوم عقلیه ونقلیه آراسته بود فرمود که کسی را که
همت عالی در طلب کسب معالی بود می باید که بهر فضیلت متحلی بود واز قبح جهل
خالی باشد بقدر وسع وطاقت بشریه خواستم با عجب خواص جلیله واسرار
جمیله که وفق امام غزالی است رضی الله عنه که پانزده در پانزده است از هر ضلع
وقطر مخطوط گردد بتوفیق الله تعالی هر که آن شکل را وضع کند بشروطی که ذکر کرده
شد آثار عجیب وافاعیل غریب مشاهده کند وسید امام غزالی رحمه الله علیه
همواره بمقاصد عالیه وآمال غالیه خویشتن باین شکل شریف متوصل می شد
خاصه که در طلبت موافقت بود بر اعمال واین رسالهٔ شریفه مشتملست
بر پنج باب باب اول در چگونگی وضع وطریق وضع آنست که چهار خط
بکشی که وابعاد آن واطوال برابر باشد ومیان هر دو خط مقدار ثلث خط بود
چنان که به پرگار قسمت کرده باشد یعنی میانهٔ دو خط برابر باشد بعد از آن
اطراف آن خطها را بخطی جمع کند واطراف دیگر را بخطی دیگر ودر میان آن خطها دو خطی
دیگر بکشی چنان که خانها مربع شود بر زوایای قایمه که در آنجا هیچ کژی نباشد تا از آن
هشت خط نه خانه حاصل شود برابر شکل مربع که اضلاع آن برابر باشد

بعد ازان در خانها سه کانهٔ بالایین سه حرف بنهی که در عدد پانزده باشد
حرف اول ب دوم ط سوم د بود و طبیعت این سه حرف خشکست
وانرا چون جمع کنی بطد شود بعد ازان در خانها سه کانهٔ میانین زبج را نهی و در خانها
زیرین واج را نهی و هر صف از صفهای آن پانزده باشد طولا و عرضا و از هر رکنی برکنی
دیگر هم پانزده باشد و از هر قطری بقطری دیگر باز پانزده باشد و چون بخواهی که
آن حروف را در خانها بنهی می باید که از رکن بالایین دست راست ابتدا کنی
انکه بران زیرین دست چپ روی بعد ازان برکن بالایین چپ روی انکه
برکن زیرین راست روی تا چهار ارکانرا معمور کنی تا پنج خانهٔ دگر ماند انکه اغاز کنی
از خانه میانین بالاتر پس میانین چپ انکه میانین زیرین پس میانین راست پس
شکل را در خانه مرکز که میانه شکلست ختم کنی اغاز کنی ازان حروف نه کانه ببا پس
بحا پس بدال پس بواو پس بطی پس بجیم پس بالف پس بزی پس ختم کنی خانهٔ
مرکزی را بها صورت اشکال باب دوم در شروط وضع می باید که ماه در قوت باشد
وان از شب هشتم ماه بود تا شب شانزدهم و بهترین اوقات
وضع شب چهاردهم باشد و چون ماه آغاز کند وقت
نمانده باشد و می باید که طالع ثور بود اگر ثور متعذر باشد
سرطان بود باب سوم در معطلات عمل و می باید که ماه
سالم باشد از مقارنه و مقابله و تربیع بچهار چیز مریخ و زحل
و آفتاب و ذنب اما مقارنه آنست که ماه بیکی ازین

بالقلم العربی

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

اول خامس ثالث

۲	۹	۴
۷	۵ تاسع	۳
۶	۱	۸

بالقلم الهندی

سابع

چهار چیز در یک بروج و در یک درجه بود اما مقابله ان باشد که در میان ماه و یکی ازان
چهار نیمهٔ فلک باشد وان شش برج باشد و اما تربیع آن باشد که در میان ماه
و یکی ازان چهار ربیع فلک باشد وآن سه برج بود واگر ماه در بعض برج بود
تکمیل کرده شود بقدر نقصان ازان برج که عدد باو منتهی شود باب چهارم
در مقدار و مدت تاثیر آن بدانک عمر هر وفق آفتاب تابع آفتابست و ماه که این
وفق باو منسوبست عمرش یک ماهست از برای آنک ماه فلک را در یک ماه قطع می کند
پس محق می شود پس بصورت دوم و عمر دوم انتقال میکند همچنان این وفق غزالی رضی الله عنه
چون بماه منسوبست عمرش یک ماهست زیراکه مدت سیرش همانست
باطل شود دوم باز تجدید باید کرد و همچنان وفقها که منسوبست بافتاب
عمرش یک سال باشد زیراکه افتاب فلک را در یک سال قطع کند باب پنجم در تفصیل
خواص آن مشایخ و بزرگان دین این وفق را خواص و منافع بسیار اثبات
کرده اند لیکن سیزده منفعت ازانها که منفعتهای عقلیست ذکر کرده شد
اول آسان کردن دشوارها باذن باری تعالی جل ثناؤه مثلا اگر زن زادن بجهت
دشواری بیند این وفق را بر ران آن زن وضع کنند یا بر کاغذ نوشته بروی
جفشانند زادن بروی آسان گردد واگر محبوس با خود دارد از حبس خلاص
یابد والله اعلم دوم اگر اقل افراد آنرا که الف و جیم و هاست بر ناخن انگشت
ابهام دست راست بکشد و چون بخصم یا هر کرا که خواهد مقابل شود نفس انکس ذلیل گردد
براو چنان که هر چه در دل دارد تقریر نتواند کردن از هیبت حامل این شکل

والصفة ترقيقه روح القدس في قوة النفس وباطنا وجود طور الولاية
الساتر بقساوة المحو جميع ذلك سر النور في الفي برقيقه روح الأمين
في قوة الروح وجمعا واحد وجود طور الاكملية المحيطة ترقيقه روح الله
في قوة القلب المبتدا بالنور الاوسع السمي فتثلث هذه الحقايق
تثليث نقط خط الالف مع مواقعها جمعا وتفريقا وذلك لتحقيق المضاهاة
وكمالها ولن يفقدها من حاول وامعن ومواقعها المذكور آنفا
هو الباء والتاء والثاء ولما كان الانسان خامس الغيبين والحسين
ومنتهاهما كان الثاء الذي هو آية جمع الانسان من الحروف منتهى
رتبة الخمسة التي من الآحاد فان منتهى رتبة الاحاد ميات فافهم
ذلك واطلب حكمة تنزل الوجود من هذه المسالك الاحاطة الجيمية
اعلم ان الالف الذي هو الفوت المطلق اقتضى ظهور حجب قيامه
وتنوع صور احاطاته في مقامه فظهر اولا في حجاب حد فوته
الذي صورته الهمزة ثم في حجب مقاماته المتسلسلة كالباء والتاء
والثاء المنبئة عن تفصيل السببين وثمرتهما جمعا حتى انتهى الى انهى
المقام في حجاب ميم التمام فتبينت احاطاته في مستوى سلكه اللام
بين حدي القايم ومقام التمام بصورها المنبئة عن معانيها المجملة
والمفصلة فمما ظهر الالف مشعرا بالجمع والاجمال لما يفصل منه في
حجابية الباء هو حرف الجيم الموتد شفع الباء المعبر عن عا تشبيه
جمعا واجمالا فالجمال والجيش والجماع يجمع اسباب الظهور والظفر

والمواقعة محبوب وخاتم ومنسل فالالف في حجاب الباء مشعر
بنشر بدد التسبيب المتنزل وتفصيله وفي حجاب نقطته بطنه واجماله
وفي حجاب الجيم بالاحاطة والجمع وفي حجاب حجاب نقطته بتمحض الاجمال
فمنتهى التفصيل الجمع والاحاطة ومنتهى الجمع والاحاطة الاجمال فاحاطة
الاسم الجامع بسر الجيم وروح جمعه على الاسماء جمه وكان جوامع
الكلمة التي اوتيت في اغمض رتب الكشف الاعلى واردة بسر نقطته
على القلب الذي هو المطلع بين الازل والابد والظاهر والباطن وموثر
شفعهما فالعالم بغيبه وشهادته حجاب الف الذات كالشفع الذي
هو حجاب الواحد والانسان بذاته وتر شفعه وجمع شتاته واجمال
تفصيله ولما كان الجيم اول حرف جاء بركة الشفع والوتر جميعا جعل عدده
كفاية في الامور المقصودة شرعا وعقلا كقوله صلى الله عليه وسلم الاستيذان
ثلث وحبب الي من دنياكم ثلث وكقول الخضر لموسى في المسالة الثالثة
هذا فراق بيني وبينك ونحو ذلك من الحقايق التي لن توجد انواعها
الا على التثليث كانواع المعلومات وهي الواجب والممكن والممتنع
وانواع الوجود وهي الحق والخلق والامر وانواع الصفات وهي الجمال
والجلال والكمال وانواع الحقايق الوجوبية كالذات والصفات والافعال
وانواع العالم كالملك والملكوت والجبروت وانواع الشريعة كالاسلام والايمان
والاحسان وانواع حقايق الانسان كالجسم والنفس والروح وانواع
المعاد كالجنة والاعراف والنار وانواع المشاهدة كالقبل والبعد ومع

وانواع النشات كالدنيا والبرزخ والآخرة ولن يعقد من يحاول نحو ذلك
في الحقايق استقرآء والبآء والجيم هما توا ما بطن الاولية فالاول ابوه
الازواج والثاني ابوه الافراد **الاحاطة الرائية** للقائم الاعلى
في حجاب رتب التفصيل المترتبة على نسق الحكمة بين حدي القائم
والمقام تنزلات علية امرا وتطورات دنية اينية خلقا يعبر عنها
اللام اجمالا واية ما ظهر من الدرجات القاضية بترتيبها الحكمة المتولية
بتطويرها رفيع الدرجات ورب العالمين بين الاسم الله والملك واستقراء
ما فيه موقعه يفهم معناه تلويحا كالرحمن والرحيم والرزاق والرؤف
المطور لمربوبها والبر المطور للنفس والبر المطور للجسم والرضاع
المغير للطباع والنار المطور بتحجير المايع وتمنيع المتحجر وملحظ اعتبار
معناه الرعاة المتولية بالرياسة لتاسيس القواعد التدبيرية المناسبة
للدول الملكية في ناحية وطايفة وازمنة مخصوصة ورفع ما ينافي
النظام ظاهرا او القايمون بالقسط وفي الولاية والخلافة الحقيقية
المستولية على الملك والملكوت بالتصرف والتصريف على مقتضى حكم
القدر وسره وحكمته ولما كان وسع اللام موقع التنزلات ومحل تفصيلها
امرا وخلقا وجمعا صار الراء الذي لا انقضاء ولا انقراض لتنوع
تطويره وتطور تنويعه ظاهر اللام واللام بمعنى جمعه واجماله باطن
الراء وظاهر الالف فاحتجب الالف بتنزله في سلك اللام اجمالا
وفي وسع الراء تفصيلا فتنوع مثار البعد وتراكمت ظلم الحجاب

بافتضاء تكثر تطوير الراء وتمادي تنوعه فرهبت الحياة الرا . حجة
المودعة في الحرارة والرطوبة العريدتين في الحي المتنزل عليه
الربما اذن بتعذر احاطته علما لما لا يعرض تطويره وتعسر دفع
ما لا ينتهي افاته وتقتضي وقوع الردي لامه كما وقع لغيرهم
من الامم حتى انحصر في محل لا ادري ما يفعل بي ولا بكم وقف وقوف
الحائر في امر امته فانقلبت الحرارة والرطوبة الحاصلة للحياة
تتمادى الخشية عليهم بردا او يبسا فاورث له الشيب فقال شيبتني
سورة هود واخواتها لما افتتحت بالراء ولم يكن معها الميم المشعر
بالتمام ليذهب راحة تمامه الم الخوف الاحاطة الزائية
القائم الاعلى الغايب عن نيل الادراك بعد تنزله الى منتهى
مواقع التفصيل وتلبسه بلواحق التطوير حال يوجب تلخص
زبدته عن العوارض المغيرة والغواشي المطورة الى محل
تقدسه المطلق العلي وذلك انما يكون لشدة بادية برمها عن كل
ما يتعلق بها من نحو الرتب والصور فهو اذن من حيث تخلصه
فوت لا يظهر ومن حيث تلبسه خاف لا يستتر فما يعبر عن الوجهين
الرابه والزاد فما من مخلص عن حاصر او مخلص عنه بشدة
وقسر الا هو من وسع احاطة الراء وناشية من اصله كالزبد
المخلص بالتمخيص والزيت المروق بالعصر والزبد المحمر
بالقدح والعزم المصمم بالتحري عن مزاحمة التردد

وجامع تفصيل الجمع ويحاذيه الف السوآء ظهرت في رسمه الالفات
الثلث جمعا هكذا ك وهكذا ى ولذلك قال بعض اهل الاشارة
مصراع شاح الالف فصار كافا لان منتهى ظهور الالف الذي هو آية
الوجود البحت في ظهوره بكل ما يلي حد القايم والمقام من الوصلة وفي
ظهوره بها جمعا فالكاف اذن كتاب مسطور فيه تفصيل ما ظهر من كان لله
العلي الذي هو ظهور مطلق انما امره اذا اراد شيا ان يقول له كن فيكون واستقراره
في الاسم العلي الكافي المستقل في تكوين كل كاين المظهر حقايقه واحواله
بكن في مواقع السطور مطلقا وفي كنوا مر يقوم بكفايته الجمع فلا يقتصر
على ما دون ساير مقتضاه كالكفلا والكتاب المتصرفين باكنى الحيرة
واعدل الملكات في الملك والملكوت وحفظ الانسان من احاطته كونه كافيا
لحمل امانة الجمع والوجود دون غيره ولذلك استوى في استعداده الموهوب له
بقدر جامع الغيوب على جامع الاعيان من غير فضل سابق ووصل لاحق
حيث انطلق مع الشؤون مطلقا ولا مقام له يحصره عن سراجه قطعا
وهنا استعد الانسان ان ينطق بساير التنزلات الحرفية وصار مورد
جوامع الكلم والحكم فافهم وتلذذ بشرف ما هي لك من هذه الديم الاحاطة النونية
كل ما به ظهور صورة الاشيا وحقايقها الماء يعبر في متنزل
القايم الاعلى بالنون المستغرق كلية المظهر المبين وبالميم المبين المستغرق كلية
المظهر التام ولذلك ظهرت البادئات الجمة رتبا وصورا في علو احاطة النون
ودنوا احاطة الميم بالنور الحق المبين فالميم لتنزله في ظهوره باقامة الياء

هو لتمام ما يظهره النون في علوه باقامة الواو ونونان باطنان ظاهري
الميمين وهذه الجملة ينطق بالفرقان لمن يتامل ينظر يفضي به الى
الايقان ويفترح احاطة معناه اعتبارا من كل ما يتوطل به الى اظهار
امر مطلوب كالعدد والالات واستقرا من نحو المرن الذي مداد
كل حي والنجم الذي يهتدي به في ظلمات البر والبحر والنون الذي هو طرف
ما كتب به العلم كلم العوالم المغيبة والمشهودة تفصيلا ولما كان مقتضى رتبة
النون الاحاطة المعلنة باقامة الواو وما تنزل من بادية العوالم وحاضرتها
في احاطة الميم الظاهر باقامة الياء دار فلك اسمه على الواو والدابر من نفسه
على نفسه باقامة الف السوآء وفلك رسمه على النقطة الدالة على نصفه المعقول
المراد لتكميل نفسه فان النشا العالمية المضاهية باحاطتها احاطة النون غيب
وشهادة وسطر افلاكها مثله ظاهر وسطرها الاخر باطن ابدا ولذلك قال
المحقق ان النشاة الجسمانية انما ظهرت على الفهوانية مضاهية للنون
الظاهر من كلمة الايجاد والروحانية عن معنى الفهوانية مضاهية للنون
المعقول فيها واما احاطته من حيث كونه آية العلم المطلق المسوع في
مراتب التسطير بالتدريج فيعلم بطريق ابدعه بعض المحققين حيث قال
انه على الجملة سر العلم المظهر من الغيب بالامر الى باطن العلم ثم من باطن
العلم الى ظاهره ثم من ظاهره الى باطن اللوح ثم من باطن اللوح
الى ظاهره ثم من ظاهره الى باطن الاملاك ثم من باطن الاملاك الى ظاهر
عالم التصريف والتفصيل وجميع ذلك من فحوى قوله الحق ن والقلم وما يسطرون

وآية وفاء احاطته بناء لوجود القايم المتنزل رتبا وصورا وجمعا اشاراته
الثلث في صورة رسمه واستقراء في نحو السَّفَرِ المُسَفَّرِ عن الاخلاق
الخفية النَّفْسانية والسحر المبني عن الطلوع والسفر المبني عن معناه
والاسم المبني عن ذات المسمى الذي له من اسمه نصيب وعن خواصه
التي بينها وبين احاطات حروف اسمه ولو بوجه ما مناسبة ولا بد
منها وان خفيت وشذت عن الادراك والفاتر بينهما هو الفايز المطالعة
السراير وما لها من الاحكام واللوازم بحسب نسبها الى الظواهر
والكمال توقيه احاطة السين في البناء تركيب اسمه من سين على
راي ولما كان الفوت المطلق خباء احاطة الباء المفتتح به في الكتاب
المنزل وكان تسميه مبني تمام ينتهي ظهوره في احاطة الميم الى الاعيان
وفي احاطة السين الى الاسماع كان مجموع الثلث بناءً محيطا عن مسمى
الاسم الاعلى الذي اليه يصمد الاسماء كلها وهو مصدر مدد الوجود عموما
وخصوصا ومنتهاه ولما كان لسويدا قلب الانسان في احاطته متنزل
الوجود دنوا ما يبنى عن ايات جمعه وتفصيله الجمه سمي من انتهى قلبه
في ذلك بياسين قلب القران وحيث انتهى السين الى النون
كان محمد صلى الله عليه المسمى به قلب الوجود ونوره المظهر المبين
وكان صاحب البناء المحيط المعرب عن وجوه الحقايق الجمه
التي جعل القران جوامع تفصيلها قال الله تعالى فانما يسرناه بلسانك حيث
كان علينا بيانه وقد اقتضت الحكمة هنا مطابقة القلب وياسين

ومحمد عددا وفي هذا خط الانسان ان فهمت والله اعلم وهو الملهم
بما علمت وبما قدر لك ان تعلم الاحاطة الشينية ظهور البنا المطلق
المستفاد من احاطة السين ان انتهى بحكم مرهب من حد منال
السمع الى حد منال العين في الجملة يعبر بالشين الذي هو جامع
تفصيل القايم الاعلى من وجهين ومنتهى تركيبه من وجه آخر
على راي فان لذات الالف انقلابين انقلاب في ذوات الحروف وانقلاب
في نقطها ولم يتم انقلابها في الوجهين الا في السين وذلك بتثليث ذاته
ونقطه التي هي صورة جمع جهة مبتدا خط الالف ومنتهاه ووسطه
الفاصل الواصل ولذلك كان جهة جمع الاحاد والعشرات والميات
على راي واستقراء في نحو الشيب المشهود المقتضي درك الفوت
والشباب المبني عن شعبة الجنون والشهادة الرافعة احتمال الكذب
على قول المدعي ولتثليث اشارات الشين ونقطه المشعرة بالاحاطة
والجمع بتثليث الشهادة في شهد الله انه لا اله الا هو والملايكة واولوا العلم
كما تثلثت الصيحات في قلب القران الموجبة للتنقلات الثلث الكلية
الدنيا وبه والبرزخية والاخراوية التي ليس وراءها التنقل ولا ما
يقلبها قطعا بتثليث اشارات رسم السين وللشين ما للسين من
البنا الوفي مع معنى خص باحاطته ولذلك صار متم السين في اسمه
اسم السين سينا فاعتبر عدده وخط الانسان من احاطته شهوده
مجموعيه ذاته التي بها قوام كل شيء وهي شينه التي تشعب من وجوه

تفصيل كل شيء وراي المخصوص بهذا الشهود مرجع الاراء ولا يسع لاهل
الكل والعقد في زمانه الا اتباعه وهو الانسان الكلي بكل ذي نقص وكمال
ومن وجوه جمعه تنبعث شفاعة الشافعين وتقوم شهادته مقام
شهادة الشاهدين ولله المنة فيما انعم وافهم الاحاطة الحاصرة الحاء
هو الكمال الميسر للحقايق والصور كالروح المقدور لها بنظارة الحي المتولد
من مشيمة القدر بمجرد الامر لا بمحاولة مراتب التطوير والتسبيب فالحياة
هي الكمال الاول الميسر لكل شيء اذ لا شيء الا وله روح من الامر فللالف في
حجاب الحاء احاطة تقتضي كل كمال يتاتى في الوجود عن يسر
وسهولة فالدار الحيوان يحدي اكمل الملاد باقتضاء روح الحاء الفاتح
ابوابها الثمانية والرياح اللواقح نفايح روحه بهيج النبات لنشوة
ونموه وانتشار تفصيله من بذرته واصله ومقارنة احاطته باحاطة
التمام يقوي اسباب الغلبة وترجح موجبات الابد والنصرة كما في قوله
صلى الله عليه وسلم عند اتخاذه شعارا في الغزوة حم لا ينصرون
ومع التطوير والتسبيب والتمام تعبر عن الرحمة التي وسعت كل شيء
ومهما قارنه الميم تم به معنى احاطته كما تم فيما حوت عليه الحواميم ولذلك
اتخذ صلى الله ذلك شعارا في يوم احد حيث امرهم ان يقولوا حم لا ينصرون
وللانسان الاكمل الذي هو المقصود في الظهور احاطة معنى الحاء وسره
حيث انه الروح المنفوخ في شبح العالم المسوى بالعلل وكماله الميسر الذي
تم به هو الكمال المستوعب جمعا وتفصيلا فالعالم وضيع بذاته رفيع بالانسان

بالعدل صح

حي بحياته وهو بيت الانسان والانسان بيت السر الذي هو مطلوب الحق
والخلق وذلك خاف في قلبه الذي سجد لازلية الحق الذي لا يسعه شي غيره
الى الابد شعر فالارض كالبيت العتيق وحوله الافلاك والاملاك
كالطواف وبه الخليفة ظاهرا وفواده بيت به دال الخليفة خاف
ولاجله كان الجميع لانه هو صاحب الاسماء والاوصاف فاعرفه مخلوقا
تعالى ربه عنه وهذا في العبادة كاف الاحاطة الخابية احاطة القايم
الاعلى في صور حجابية تنزلاته لكمال الظهور ان استلزمت وجه
اللطف القاضي بوجود اليسر معبرة بالحاء وخروج خباءها
في مواقع التصيير ان توقف على الجهد والمشق والكد المعسور معبر
بالخا والصورة التامة في سلك التطوير ان ظهرت فهي للحاوان
خفيت هي للحاء وعجمته آية غموض خباء احاطته في حاجز
منيع لا ينحل معقوله الا بتاثير مقتدر وقوة مجاهد وتعمل ذي
منه فلم تبد خفيات الامور وبواطنها الا بوسع وسع القدرة والملكة
وقوة الجهد والكد والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وفي معنى الخابر
والمخابر في الارض الكادح في عملها ليخرج خباءها من المياه
النابعة والزروع المثمرة والمستخبر الطالب علم خبا الشي بالحسر
والخبير المستوفي في ساير العلوم ولوازمه الخفية بالتنفير والتجربة
ونحو ذلك من طرق الاكتساب والاستيفاء والاستيعاب والخالق
المتولي الابدا ما في الغيوب من الحايق الكاينة بالقوة والقدرة

بقدر صح

الى موقع التكوين والخليفة المخرج خباء الطوع والانقياد من ضماير الخليقة
بالحجة القاطعة والامد وكلمة بخ بخ في المدح من حيث اتصال الخاء بالباء
مشعر بان الكمال الذي في نفسه عسر الحصول اتصل في الممدوح بالسبب
الموصل الى الحصول وقد يشعر معنى الخاء بالطرد كما في آخ لمن يريد
طرد البزاق ونخ لانخ لسوق دواب الاربع وقد يشعر بالقبول كما في الخير
والخلق الحسن كذا نقل عن سهل ابن عبد الله وقد اعتبر المحقق في معنى
الخاء ما يحمل على المعنى المذكور تقريبا وذلك اعتبار الاقبال والادبار
والتدنس والتطهر فيما نظم معناه حيث قال الخاء مهما اقبلت او ادبرت
اعطاك من اسرارها وتاخرت فعلوها يهوي الكيان وسفلها يهوي المكنون
حكمة قد اظهرت ابدى حقيقتها مخطط ذاتها فتدنست وقتا وثم ... تظهرت
فاعجب لها من جنة قد ازلفت في علوها ولهيب نار سعرت
الاحاطة الدالية اعلم ان التنزل العلي من حد القايم الى حد المقام
مع التطوير امرا ومحل التغيير خلقا ومستوى الوصلة جمعا وهو محل تمادي
امد الاسباب وموقع تعاقب عدد المسببات تنزلا وترقيا والمعنى
من الدال معنى دوام وثبات نعم احاطة القايم والمقام وما في محل
التطوير والتغيير من الاسباب والمسببات وذلك اما بتمادي الامد
او بتعاقب العدد والدوام احاطة ينبي عنها الاول والآخر
والظاهر والباطن ويعبر عنها حرف الدال وهو صورة حجابية الف الذات
وآية ظهور علي تتمادى به الثابتات وتتم في نشاتها الغيبية والشهادية

وتبنى عليه مربعات اركان الوجود في اصول الطوار كالاركان الاربعة
الالهية القاضية باستناد باقي الاسماء الاول والتالية اليها جملة
وتفصيلاً كالحي والعالم والمريد والقادر والاربعة الملكوتية المحيطة
بالارواح المجردة والنفوس العالية الروحانية كجبرئيل وميكائيل
وعزرايل واسرافيل والاربعة الطبيعية منتشية منها الاجرام الطبيعية
وقواها الفاعلة والمنفعلة كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
وتربيع هذه الاركان الطبيعية سري في الحروف سريانا فصارت رباع
وجملتها سبعة ارباع فتخصصت الاركان على كل اربعة منها باعتبار
مدلولاتها العددية المتصفة بالزوجية والفردية فالحرارة اولاً
للالف والجيم والنسبة الجامعة بينهما الفردية والبرودة للباء والدال
والنسبة الجامعة بينهما الزوجية فاعلى الطبيعة لا على العدد واخته
وصدا على الطبيعة لصدا على العدد واخته فالالف والباء ضدان يجمعهما
اليبوسة فانهما في الفردية والزوجية اولان فتباينا في الفردية والزوجية
واتحدا في الاولية والجيم والدال كذلك ضدان يجمعهما الرطوبة فانهما
في الفردية والزوجية ثانيان فهما في المرتبة متحدان وبالفردية والزوجية
متباينان وعلى هذا المربع الارباع الباقية فافهم والاربعة الحاملة عرش
الرحمن للاسكندر اساس عالم الملك الحافظة قواعده في العاجل كاسرافيل
وميكايل وجبرئيل ورضوان واما في الاجل فهي ثمانية بمقتضى الولاية
الحاسة التي هي ينبوع الحياة في الدار الحيوان التي سمعها عرش الرحمن

والأربعة العنصرية التي تقبل التركيب والاستحالة كونا وفسادا كالأثير
والهواء والماء والتراب والفصول الاربعة الفاعلة في صور الاكوان السفلية
كالربيع والصيف والخريف والشتاء وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام
سواء للسائلين وللجهات الاربعة القاصية على ذات الجهة بمقتضاها
كالشرق والغرب والجنوب والشمال والاخلاط الاربعة المنتسبة بقواها
قوام ذوات الروح الحيوانية كالمرة والسوداء والدم والبلغم ومراتب
الاعداد الحاصرة عقودها الكلية كالاحاد والعشرات والمئات والالوف
والاركان الاربعة للاقسية كالاوسط المكرر مع المقدمين والجهات
الاربعة التي بني طمح الشيطاني في اغواء الناس كما في قوله تعالى
ثم لاتينهم من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم ولما لم يكن
في الاحاد ما يتضمن جميعها ويتصف بالاحاطة الكاملة الاربعة ناسب
ان يكون الاركان المحيطة باحادعوالمها اربعة اربعة وكما اشتملت الاربعة
على العشرة المحيطة بجميع الآحاد اشتمل اربعون على المائة واربعمائة على الالف
وهما جامعتان لجميع العشرات والمئات ولذلك اتصف اربعون
بالاشد فانه اربعون عينا ومائة حكما والمائة عقد الملك والاحاطة حيث
حازت جميع قسم الرحمة التي بني عين الوجود واستوعبت آحاد الاسماء
الالهية العلية الكلية مع مسماها عددا واحصارا واتصف اربعمائة بالثبات
والقوة المبني عنها حسن خير الترايا اربعمائة فانها اربعمائة عينا والف لن
تغلب عن قلة حكما فافهم تفز بالكشف الاتم وحظ الانسان من هذه

الإحاطة

محققة في رتب التطور بمربعات الاطوار التي هي مظاهر الاثار
حتى يكون هو في العقل كهي وهي في ذلك كهو وهذا المقصد لا يعرفه
الا الالمعي الالمعي فافهم الايماء ولا تتبع الاهواء الاحاطة الذالية
القايم الاعلى في صورة حجابية تنزله ان انتهى متناقصا الى ما يظهر
فيه اخفى الاشياء وادقها حسا او معنى هو معبر بالذال كما في الذنب
والذنب ولذلك صار في اسم الذرو والرذ داد متصلا بالراء المطور وهما
اذني ما خلق وادقه وادقه واخفاه ومن ناشية هذا التنزل قوله صلى الله
عليه الصلوة والسلام يحشر المتكبرون يوم القيمة كامثال الذر وحيث
انتهى اسم الدال والدال الى الام الذي تسلسل في سلكه تنزل القايم الى المقام
وجاز مستواه جميع ما احتمل تنزله من الاحكام اذنا بانهما ايتا احاطة
الانسان الذي دام ببقاه بقاء النشات واستمر به عليها الهيات حتى
تعاقب تجددها الى الابد وتناقص بمرتبته طور التنزل ودق حتى اندرجت
السعة المطلعة في اضيق ظاهره وقد افهم موقعه في اذوناي تنزل احكام
زمد السريانية والعبرانية الى حد تناقضها ومحل انقطاعها وطموسها
فافهم الاحاطة الصادية اذا انتهى القايم الاعلى في نزلته الى كل احاطتين
عليتين تطابق احديهما الاخرى هو الصاد ان كان ذلك بلطف ومجرى
نفع كالصدق المشعر بمطابقة القول مقصدا صحيحا والصوم المقتضي
تطابق الجسم والنفس في التجلي به فان من لم يدع قول الزور والعمل به
فليس لله حاجة ان يدع طعامه وشرابه والفص الذي يقتضي محلا

ينطبق فيه والحصة التي طابقت قدر الاستحقاق ونحو ذلك والقران
بمقتضى تطابقه الخلق العظيم وتصادق احاطته ايضا احاطة جميع الوجود
سمي بالصدق قال تعالى والذي جاء بالصدق ولكون الصاد المقسم به اسم
احسن صورة طابق المعنى الجم المحيط اقترن بالقران المقسم به المطابق لجمع
الوجود فالصاد من وجه المعنى الجم المطابق لاحسن الصور بحر بمكة حين
لا ليل ولا نهار ومن وجه الصورة الكاملة المطابقة جبل بمكة فاحاطة الصاد
بمطابقة كل باطن لظاهر وكل قايم بمقام وعكسه ولذلك لصادق الميم الذي
هو احوط مقامات القايم الأعلى واظهرها على الصاد يكون الميم صورة عدده
ومنتهى دايرته فافهم **الاحاطة الضادية** الضاد نزله القايم الأعلى الى
احاطة تنبئ عن المطابقة بسوء ما واعتبارها كمصادقة قول المصدق تصديقه
من حيث كونها تستلزم ضررا ولي الاعراض وضعينة المكذب والمرتاب
وكصدق المقر بذنبه المعاقب عليه وكمطابقة الأظهار العلي الابطان العلي
في مقتضى اسمه تعالى الضار والمضل واستقراءه في نحو الضرب والضرر
فان تكيف المضروب والمضرور بمطابقة فعل الضارب والضار قصدهما
او طبعهما بسوء وفي الجملة مطابقة خصوصيات حضض الوجود واحكامها
لخصوصيات الماهيات واحوالها على وجه يفضي الى نحو المضض والضعف
والضيم والضيفي انما تعتبر بالضاد فحظ الانسان من احاطته وحدان بقاء
العبودية والضعف الذي خلق عليه في عين تحققه بالربوبية والقوة
عند مطابقة نسخة الحق نسخة القلب فان تجلي الجمع للجمع رافع خافض وثمرة

هذا المطابقة رضي الله عنهم ورضوا عنه فافهم ما القي اليك وقرئ
عليك تحط بالحق المطلوب ومكنونات الغيوب الاحاطة الطائية
اذا انتهى ظهور القايم الاعلى الى احاطة ذات جمع يقتضي تخلص ظاهر
امره وانطلاقه عن حضرة يعبر بالطاء الذي يقوم يقوم من معرى كلمة
جمه الآحاد وآية العشرات والميات فهو اسم اذن للتخلص عن ثقل
مطلقا كما في الطب المخلص عن عارض الادواء والطائر والطاهر
والطاء في المتخلص عن ثقل المنافي ولما انطلقت الحقيقة المستجنة
في باطن قلب الانسان الاكمل عن الجمع والعوارض مطلقا وصارت
خالصها باطنه مجتمعة وغيبا محيطا بتفاصل كمال الوجود سمي
بطه المبني بمدلوله عددا عن احاطة خالصة الحقيقة باحاطات
معاني الحروف النوايح النورانية وخواصها الكاملة وهي اربعة عشر
التي هي من ناسبة ارتقاء القمر وتكامله نورا وحيث جعل الجهد
المشق من موجبات كمال التخلص ومقتضيات توسع الاحاطة
ولا نهاية لكمال ذلك قام صلى الله عليه وسلم لزوم المزيد حتى تورمت
قدماه فافهم ما في هذا المعجم الاحاطة الطائية له في سلك التسبيب
والتطوير من الرتب والصور ان كان يظهر بعلية ذات احاطة
وقاهر عنيف وغلبة يعبر بالطاء الذي منه الاسم المقدس الطاهر
الذي برجاحة تغليبه انطلق الامر عن غواشي ظلم الخفاء الى رتب
الظهور وحيث صح يخلص معلى كلمة الحق عن مكايد المعاندين

تخلص القايم الاعلى وانطلاقه عن الغواشي اللاحقة صح

وعن باس ذوي الايد منهم قال الله تعالى فايدنا الذين امنوا على عدوهم
فاصبحوا ظاهرين في استقراه في نحو الظلم معنى والظلم حسا والظاهر
مطلقا وحيث كانت تعلية الظالم بغير حق كان الظلم ظلمات يوم
القيمة وحفظ الانسان من هذه الاحاطة العلية تخلص خلافته
عن كمون القوة الى الفعل ثم من غيب الخفاء الى ولاية الظهور والشهرة
في طور تعلية النبوة والرسالة او النيابة الظاهرة التي من محال دولة الاسم
العلي الظاهر فافهم واعرف من دلال هذا اليم الاحاطة العينية
اذا ظهر القائم الاعلى بكلية اية ظاهرة يصبح بها الاهتدا يسمى بالعين
فعين الشمس وعين البصر ما به يهتدى الى المبصرات لجلب المنافع
ودفع المضار المحسوسة وعين البصيرة ما به يهتدي الى عين كل مشهود
هو في عالمه نهاية والى كل عين وجد عن عين الحق بعين كلمة كن
والى عين سبعين الف حجاب من نور وظلمة وهو عين يهتدى به
الى معاينة المحجب به اذ لولا هذا الحجاب كانت الذات المجردة
عن الحجاب في شدة ظهورها حجابا على نفسها فافهم المعنى من معنى
كنز العيان على حتى انه صار اليقين من العيان توهما
ولما كان الحاصل من ضرب الشاعر العشر الذي للانسان في اعضاء
السبع عينا كان عينه آية هادية الى عين الجمع المحجب على غيره لسبعين
الف حجاب ومن هنا استشرق لحظ البصيرة على معنى انه ليغان
على قلبي فاستغفر الله سبعين مرة وفي الجملة كلية الكون عين اذا سعت

لدي عين اهتدي به الي كليه الف الخط في لبس من صور الحروف
والي الحق المطلق في لبس من الخلق الجديد في كل آن الاحاطة الغيبية
اذا ظهر القايم الأعلى بكلية آية تنطمس بها ما به الاهتدا يسمى بالغين
كما في الغيب الذي لا ينال خيال عشاه عقل والغمام والعين
الذي لا يتالق من ورآء لبسه لمعان الشمس وقلما يحمد كلمة هي موقعه
كالغضب والغرر والغشي والغمر والغدر والغل والغل والعهب
والغم وقد يتايد معنى حرف في مواقعه من الكلم بمناسبة وتضعف بمقابلة
ومنافرة ولما كان كنه الغيب المطلق غيبا وينطمس دونه آية الاهتداء
اليه وكان دونه ستاره صور رتبه وحدوده اقتصر العين على نيل
ما دونه منه وحاول شهوده في نفسه فانه مهما حاول درك غاية الغيب
وكنه الأمر المحق لحظة عمي وانقلب عينه عينا شعر في الغين اسرار التجلي
فاعرف حقيقة فيضه وتستر ، وانظر اليه من ستاره كونه ، خدر
اعلى الرسم الضعيف الاحقر الاحاطة الفائية للمحيط الأعلى الذي
هو الغيب المحض وآيته الفوت للمطلق الذي يعجز عنه النطق
حد ينتهي اليه اولا ويقف دونه العقل اخرا ولا يتعداه الا بروح من
امر الله وله بداء كمال يبنى عليه كل كمال ويبتدا منه ظاهر كل تفصيل
وذلك انما يعبر بالفاء كما يعبر حد الفوت الذي هو اول مبتدا منه
باسم الهمزة فالحد الذي هو منتهى الحق المطلق وموقف العقل من حيث
ان آية الفاطر وظاهره الفطرة التي تهيات للتغير بالمزيد والنقص

مستفاد ان تاملت فيه وامعنت فهمت وخالصة مسمى النون
من اسماء الحروف انما انت على عدد الخمس الذي هو اصله في الآحاد
وهي السين والشين والعين والغين والنون وسيقع الكلام من احاطة
الهاء على ما يقتضيه العدد ان شاء الله وحظ الانسان في احاطته
تحققه لما منه مداد كل شيء علما ووجودا بحيث لا يزاحمه في انا واني
نحو انا ونحن فافهم ما في هذه الصحيفة من اللطائف المنيفة والله اعلم
الاحاطة الواوية الواو انما يعبر به عن احاطة القايم الاعلى في منتزله
بجوامع تفصيل الوجود علوا ويقابله في علو محله الباء الذي له سرل المحل
ويكرر الواو والمقام في الالف الذي هو منتهى القيمات انما هو لاعلاء
ما ظهر اسمه بالنونين القايمين باقامته فهو مستغرق كلمة العلو المقتضي
ظهور ولاية نحو العلم والحكم في الولي المتعالي بعز القرب من الله باطنا
والوالي القايم بامر من ولي عليهم ويدبرهم ظاهرا وفي المثالين وجه اعتباره
واستقراره وكذا في نحو اللولو المعلى على الحشيش في كونه شعار ذي سلطنة
عليهم والحول والقوة العليتين على الكسب والمناولة فالالف اصل
واحد لا ينحصر لقوته عن حذرك النطق في احاطة قطعا واعم الاحاطات
التي يجب احاطته احاطة الواو والياء الحاصرين سائر رتب الحروف علوا
ودنوا ولذلك يغلبان الفا في نحو قال وباع وهما مهاما سائر الحدود
ومبداهما الذي هما يتحركان اليه هو منتهى النهايتين وهو آية القائم
بالامر المحيط بكل ما قام به المحتجب بغواشي تفصيله المدة من خلف ستاير

الغيب مادة الاقطاب ورمز الزامهم القايمين معهم بامر النظام والتدبير
واما الواو فهو اية كل رفيع المكان كالاملاك وولاة الحكم والياء فهو اية كل
وضيع المكان عندهم كالكفلاء والحملة والرعاة ونحوهم وحظ الانسان
من هذه الاحاطة تحققه بالولاية الطاهرة المقتضية كمال العز
والاستطالة بالتصرف والتطريق والتزام عين التحكيم فافهم
الاحاطة اليائية الياء ~~احاطة~~ اسم لقايم الاعلى في منزلة بجوامع
الوجود ونوافله الاحاطة الكاملة في اضافة كل شيء تلطفا وهذه
الاضافة انما هي تشريف الادنى بالاعلى وتكميله به كظفر انملتي
وكف يدي ونفخت فيه من روحي وتضرعت الى ربي ونحوها ولما
كان الاسم دليل المسمى لما بينهما من المناسبة الجلية او الخفية المعنوية والصورية
الطبيعية كان الياء الذي معراه مع السين القلب اسما للحقيقة المحمدية
التي هي قلب كل موجود وسند كل ظاهر بما به كل ظاهر هي بما مبدا كل شيء
وغايته ما القي اليك ايها النبية وحاول العرض فيما اكاد اخفيه والياء
منتهى الاحاد وواحد العشرات ومبدا المبركات وله السبعة من حيث
رتبته الذاتية ورتبة الستة في قيام اسماء الحروف الستة والحاصل
من ضرب عدد الموصوف بالكمال في عدد رتبة الموصوف بالشدة
والاحاطة سبعون وهو عدد الاحاطة ولذلك يثبت كلمة كن وهو مبني
الاتحاد مطلقا عليه وانحصرت فيه رقائق العالم الحاصلة من ضرب
الامهات السبع الاول الالهية المتجلية بحقايقها وحقايق سدانها

التالية للايجاد في الاصول العشر المسماة بالمقولات وكذا رقايق الانسان
الحاصلة من ضرب مشاعره العشر التي هي حقايقه الكلية في ارائه السبع
قال صلى الله عليه انه ليغان على قلبي فاستغفر الله سبعين مرة فكانه صلى الله
عليه طلب عند مقارعة المتقابلين من الحقايق الالهية المتجليين على قلبه
الكامل الحامل اعباء النبوة والرسالة استتار ما يقتضي منهما غلبة الغيبة
عليه واستمرار استغراقه فيه واستهلاك رقايق مشاعره المسامية نحو اص
علوم الوحي وانواعها الجمة الجلية لرقايق العالم في صورة غشيان غيوب
جلاله المقتضية استمرار ذهوله عما امر من الله بالاستقامة فيه ومن فحوى
ما ذكر انفاعهم ما هو حظ الانسان من تحققه باحاطة الياء الاحاطة الهائية
ولما كان باطن القايم الاعلى جمعا خفيا تفننت انواعه في متنزله وتطورت
احاطاته في مواقع تفصيله وثبت طورها بمقتضى احاطة يعبر عنها
بالدال ودام ذلك الى لا غاية وجب ان يكون لمعين التطوير في مد الدوام
مرجعا باطنا يجتمع اليه ويؤول الى وحدته مختلفات تفصيله فيطابق جمعه
جمع باطن القايم الاعلى في الاحاطة والشمول وذلك انما يعبر بالهاء فهو اذن
اسم لباطن مجتمع يقوم بعينه كل ظاهر ووجه اعتباره في نحو وحدة
الشورى حيث يؤول مختلفات الاراء فيها الى راي ووجه
استقراره في نحو هو فان مرجعه اذا كان الغيب الاعلى لكون معناه
باطنا يقوم بعينه الهويات والحقايق الجمة وسندا يرجع اليه ظاهر
الاسم الله والاسماء كلها كما قال تعالى قل هو الله احد وهو الحي القيوم وهو السميع

البصير

وفي الاسم العلي الذي مبداه الهمزة التي صارت احاطة معناها مبدا تفنن
جمع مسماه في مستوي لام الوصلة المضاعفة الدالة على استتار باطنه
في ظاهره وامره في خلقه المنتهية الى الالف الذي قام به كل ما ظهر وتفنن
في متنزله وقد انتهى مدة المتحد بكل ظاهر منه الى الهاء الذي صارت
احاطة غيبه مرجع الكل ومجتمع كل الفناء ليكون غيب المسمى
بالاسم العلي في انهى الغاية كهو في انهى بداءه جامعا باطنا محيطا
ولذلك كان رسمه في غايات الكلم دايره محيطة واذا اتصل به من الملك
ميم التمام مضاعفا افاداته اسم مبداه انهى البدا وتمامه انهى التمام
وقد افهم موقع الهاء فيان الموجود المسمى به بحسب عوالم ظهوره العلي
واحاطته بها العدد الخمس الذي يحفظ نفسه وغيره في ساير ضروبه
وهي الغيب المطلق من حيث انه مبداء الاسماء العلية والمعاني
المجردة والاعيان الثابتة الممكنة وهذا حد يقف دونه العقل
فلا يتعالى عنه الى غيبه الا بروح من غيبه ويضاهيه الهمزة حد
فوت الالف وبداء تنزلاته في الاحاطات الحرفية والحس المطلق
رتبة الصور الشهادية والظهور والاعلان الانزال الاكمل وهذا
حد لا يتنزل منه الحواس الى درك ما وراءه الا بتدلي كنت له سمعا
وبصرا ويدا ويضاهيه حد ميم التمام منقطع تنزلات الحروف
الجمة والغيب المضاف رتبة كل ما سطره القلم الاعلى بالامر العلي
من الارواح المجردة وهذا الحد هو مطمح نظارة العقل ومحل

مبارک سوم اگر عدد ازواج را بنویسد عدد دال و واو و حاست بدینسان
خود بانگشت تصویر کند در خیال باز بر دو چشم همچنان تخیل کند نظر هر که بروی
بیفتد دوست دارد ش و هیبت بر کرد و معظم تاثیر این وفق روز شنبه
در ساعت اول یا در ساعت دوم بود و آن روز رحلت چهارم اگر مربع ازوا ج را
که در سوم فایده یاد کرده شد یعنی بندوخ را بر شمشیر بنویسند و با آن شمشیر با هر که
جنگ کند بروی غالب شود و معظم تاثیراش روز سه شنبه بود در ساعت
اول یا در ساعت دوم و این ساعت مریخ بود و روز مریخ پنجم اگر مربع بندوخ را
روز جمعه که روز زهراست در ساعت اول یا ساعت دوم که هم ساعت
زهراست بنویسند و با خود دارند با هیچ پادشاه ملاقات نکنند الا مطیع او شود
و حوایج وی بر او مقضی گردد و فرمان بردار او گردد در هوا مریا ششم اگر مربع بندوخ را
بر عضو خسته و رنجور ببندند در ساعت اول از روز پنجشنبه که روز مشتریست
یا در ساعت ششم آن خستگی از وی دور باشد باذن الله تعالی معظم اگر این
مربع را روز دوشنبه که روز ماست بنگارند و در سر کشتی ما در دم وی اند بصحت
و سلامت از اف غرق و سوختن و دشمنان بوطن و مقصد برسید باذن الله
تبارک و تعالی هشتم اگر در روز عطارد که روز چهارشنبه است دعوت روحانیات
کنی ترا فواید حاصل کردد بقدر قوت نفس خویش و مناسبت و دعا کنی
و حاجات خود از خدا بطلبی روا کردد باذن باری تعالی نهم اگر افراد این وفق

راکه اجهز یا بکوبد و یا بنویسد و اشارت کند بطرف عدو دین دران حالت که
بطرف زن تاختن کرفت اکر افتاب بر طرف چپ او باشد عدو هم پهلوی
چپ از اسب بر کردن افتد و کردنش شکند و اکر افتاب از ناحیت
راست بود هم دشمن بر پهلوی راست افتد و اکر افتاب از پیش باشد
دشمن بر روی افتد و اکر افتاب از پس بود دشمن بر پشت افتد و اکر
افتاب از برابر سر بود دشمن بر سر فرو افتد باذن الله تعالی دهم
اکر افراد را بر کف دست بنویسد و بسوی ستوران کران بار اشارت
کند که مانده شده اند ان بارهای کران برایشان سبک کردد ادراک
نکند که بار دارند باذن الله تعالی پانزدهم اکر این وفق را بنویسند
بر ماکیان بنندند تخمش را فی الحال بیندازد باذن الله تعالی
دوانزدهم اکر عدد افراد را جمع کنند وان بیست و پنج بود و ثلث
شصت که بیستست و سدس ان که دهست بوی اضافت کند
در نیت که مجموع پنجاه و پنج بود بعد از ان هر تیری و یا سنکی که بدشمن
بیندازند البته برسد و هلاک کند باذن الله تعالی اکر بحساب
این عدد میوه یا هرچه خورده می شود از دانها خواه پراکنده خواه
مجموع بکیرند و پیش هر جماعتی که بنهند تا آن را بخوارانند در میان
آن جماعت خلاف و دشمنی پیدا شود باذن الله تعالی

فتاع امنعه فاثر اسلوبا اذا صحى شارقه اضاء جوا خفي الحكم بارقه فاقتفى في
ذلك اثر بعض الاجله المتبدبرة بهم في فلك البيان اهله وذلك نهج
من طالع ام الكتاب وطوي الفصول في رتب الحروف واحمل في الخطاب
ومطمح القصد في التزامه وكشفه وابهامه تحقيق ما للحروف من العوالم
الكليه والمعاني الجوامع العلية واعتبارها استقراءً في الكلم واعتباراً
الجزوية وتقدير ما جمع بدد الوجود من اصول الآحاد والحدود مرةً بطريق
العبارة واخري بطريق الاشارة وعلى الله الانجاح والتيسير وهو بكل فصل
جدير ومن الموهوب المنقول من مطاوي الغيوب الى محل الايضاح ومواقع
الافصاح ضابطة مسعفة وقاعدة مشفقة وهي من تجلي ام الكتاب في فصول
الخطاب اعلم ان مسمى العالم من تباين رتبه وتفاوت تفاصيله وكثرة
انتشار اشخاصه مرتبط بالحق تعالى ولكن بواسطة اسمائه المقدسة الكلية والجزئية
المتجلية بما في ابطن الغيوب ومخلوق بها في احايين الابد حسب اقتضاءها
واقتضاء اعيانه في الازل ومن الاسماء التي تدل بمعانيها الاحاطيات على مسمى
الحق وتقوم بها انواع ما ظهر من النشآت العالمية على وجه لا يعرفه الا ذو
العين والشهود ويدور عليها فلك ظهورات الوجود ويظهر بها تفاصيل علم
الحق وتوحيده ونوره هي الاسماء الباطنة المعجمة التي عجمت حقايقها وخفيت
اسرارها ومعانيها على ما سوي الحق الاعلى من ارتضى من رسول او ولي
ادركوا مصون علمها وفازوا بما هي عليه من الاسرار والحقايق الجليلة
التي تدق عن العبارة بسر الاصطفاء وروح الاختصاص مع تفاوت

في الاشخاص

درجاتهم في كشف مستورها وتحالف مشاربهم في رشف نميرها وهي ثلثون
الا واحدا عرف ندر من اسرارها بلطف الامتنان لا بقوة الرؤية والامعان
واستنزل الواحد المتمم لثلثين في حجاب الهوية وحجال فلا يحيط بحقيقته
الا عالم الغيب ولا يدل عليه من مجامع الاسماء الباطنة والظاهرة
الا هو فان مدلوله غيب مجهول مباين من حيث هويته لقبول الصفات
والنعوت وايام الشهور صور حجابية هذه الاسماء فان ملاقاة روح
القمر وروحانيات المنازل بصحة المقابلة والمسامتة في السير يبدي حقايق
هذه الاسماء والايام وخفاء ليلة سراره آية خفاء الاسم المصون وان كان
للسرار ليلتان فاحدهما للام الف التي هي آية النفي والفوت المطلق وكما
ان هذه الاسماء ينتهي في حجابية ايام الشهور الى حجابية ايام السنة وهي
ثلثماية وستون ينتهي ايضا في حجابية ثلثين من فقرات الكاهل الى حجابية
المفاصل والعروق الانسانية وهي ايضا ثلثماية وستون وحيث كانت
الاسماء الباطنة آية العلم وفقرات الكاهل آية الاسماء علم الاولين والآخرين
في سر الانسان بالضرر على الكتفين فافهم الاشارة واما الواحد المكنون في الحجاب
الامنع المصون فهو اعظم الاسماء واقدسها وهو حجاب حقيقة الذات
وهويتها العليا التي بصاير العقول في ادراكها العهود وعزلت نسج كمالها
عن الطموح في ماهيتها وحجابه اعظم الاسماء الظاهرة واراسها
واشملها وهي الله والرحمن والرب وحجاب هذه الثلثة الظاهرة
سدناتها الباقية التي هو لها كالانواع لاجناسها او كالاصناف لانواعها

ظهر صح

واحتجبت الذات المقدسة بالاسم المصون واحتجب المصون بالثلثة والثلثة من
اعيان العالم بالقلم واللوح والطبيعة الكلية ثم بالاعيان الكلية المضاهية
لها يضرب من المناسبة الوجود به كالمثلثات الاربع الروحية ثم في قلوب
الجزئية واحتجبت الثلثة ايضا من الحقايق الانسانية بالعقل والروح
والنفس ثم بملابس القوى والمفاصل وليس في وسع الوجود مقيد ولا
معدود ولا عدد الا هو صورة حجابية هذه الاسماء المعجمة فكل واحد من
العدد صورة حجابية الالف وكل عشرة منها صورة حجابية الياء وكل مائة
صورة حجابية القاف وكل الف صورة حجابية الغين واما من باب اعتبار
المعنى فكل عين تحقق بمعنى حرف فهو من حيث تحققه بذلك صورة
حجابية وآية خصوصية وشخص ظهوره فكل قائم ذي استقلال محيط
لكل ما هو مقام صورة حجابية الالف كآدم والكعبة وكل ما تعين
به بدا غيب وحد احاطة هو صورة حجابية الهمزة كاول الموجود
الامكاني وحوا وجوامع الامصار وكل موصل الى ما اليه الحاجة صورة
حجابية الباء كالحب للزراع والحبل المبلغ وكل عايد ينتهي الى غاية صورة
حجابية التاء كالذنب المنتهي في غايته الى التوبة وكل متولد من باعث
هو صورة حجابية الثاء كالمثلثة والمثوبة اللتين هما ثمرة السيآات والحسنات
وكل جمع يقصد غناءه صورة حجابية الجيم كالجماع المنسل والجيش الغانم
وكل تمام يحصل بيسر صورة حجابية الحاء كالروح والحياة وكل عين
يتم عن عناء وعسر هو صورة حجابية الخاء كمخابر الارض الاستخراج

الأعيان

خبارها وكل دابّ لا ينصرم صورة مجابية الذال كالأصول التي تمدّ فروعها وكل
دايم متناقص الى صورة مجابية الذال كدقة ما يدوم تنزله مثل الذنب حسًّا والذنب
معنى وكل تطوير يستلزم مصلحة او مفسدة صورة مجابية الرآ كالمصيب
في رآيه والمحل في تدبيره وكل مخلص من غواشيه بشدة وقسر موجا بية صورة
الرآ كالزيت والزبد والرمان وكل مسموع كيفي ممدلوله صورة مجابية السين
كالاسم والسفر المسفر عن الاخلاق وكل ما ينتهي سماعه الى الرهبة والرغب
صورة مجابية الشين كالشرور والشان والشقاوة والشنار وكل امر بين
ينتهي تصاقبها الى النفع صورة مجابية الصاد كقول الصادق وفعله
وكل امر بين ينتهي الى تصادفهما الى الضرر صورة مجابية الضاد كقتل
الضار وفعله وكل خالص من الثقل الرسيب صورة مجابية الطآ كالطآئر
والطافي وكل قاسر مغلبة وتغلبه صورة مجابية الظآ كالظاهر والظلوم
والظلام وكل هاد الى عين قصد ادراكه صورة مجابية العين كالعلم
وعين البصر وعين الميزان وكل سانح المقصد صورة مجابية الغين كالغمام
والغم والغمرة وكل خالص تهيا لمزيد او نقص صورة مجابية الفآ كالفطرة
والحليب وكل ذي ملكة يفعل باقتدار وقوة صورة مجابية القاف
كالقلم والقلم والقلب وكل كاف في تمشية المقدور صورة مجابية الكاف
كالكتيل والكاتب والكاتم وكل وصلة من اللام كل الرسل والخلفاء
وكل تمام مطلق او مخصص ينتهي اليه ابتداء صورة مجابية الايصال
صورة مجابية الميم كالارض والانسان والتمر وكل محيط بين

صورة

ما صلان يتبين صورة حجابية النون كالدواة ونور الشمس وكل باطن
يؤل الى وحدة المختلفات صورة حجابية الهاء كصحة رأى المصيب الى
يرجع الى وحدتها اختلاف الشودي وكل ذي علو يظهر بسلطانه صورة حجابية
الواو كالمتوفي بالملك والعلم والديانة وكل مارح لموضوع صورة حجابية
لام الف كالماجي بهداية الكفر والعدوان وكل عطوف يلتجأ اليه مرحمة الامور
صورة حجابية الياء كمحمد صلى الله عليه وسلم فافهم القواعد تنس باعن الفوائد
الاحاطة الالهية للالف غيب فايت عن مدرك العقل واحاطة لايسع من وسع
النطق ولايسح من حقايقها للرؤية الالهية بارق وخيال طارق وتتحرك الى
سعتها متفرقات الكلم ومحصورات الامر والخلق ويقوم بكنهها غيب كل ظاهر
ويظهر بوجودها شهادة كل غايب ويدور على احديتها فلك كل عقد وتجتمع
بتعميمها شتات كل متفرق وتتكثر بظهورها نسب كل متوحد وتحقق
ببداءها وعودها بداء كل غيب وحد كل احاطة ء ويتم بها كل ماينتهي اليه
الظهور في الاعيان ر ويسع بها في سفه الوصلة كل نقص وكمال ل
وينبع بها في مستوي سلكها كل تربة وتعسر ر وسرتها السبب النازل
ب والعابد على الغاية ب كل الاثار ث ويتحص بها كل جمع واجمال بقيد
متصدق ج وتكمل بها الصور عن يسر راجح ح ويستخرج بها الجناء عن جهد
وعناء خ ويثبت بها الدوام والدوب على الابد د وتحملا بها في الدوام
المنزل الدقة واللين د ويتخلص بها الامر من عواشيه لسان وقسر ز
ويتم بها كل ماينتهي اليه الظهور في الاسماع س ويظهر بها مايتم ظهوره في الاسماع

بسوء وارتياب س ويتيسر بها التصادق والتطابق بين الأمرين بوجود
نفع ص او لزوم ضر ض ويتخلص بها الموجود من كل ثقل رسيس ط ويسي
بها كل قاسر بغلبة وتعليه ظ ويهتدي بها الادراك لي كلمة آية سالها جاب نفع
او دافع ضر ع ويستتر بها كل عين يراد كشفه وظهوره غ ويتهيا بها الفاتحة
المخلصة بقبول مزيدا ونقص ف ويتوي بها الملكة المطاعة بكمال القوة وسعة
الاحاطة ق ويتمكن بها المستعل الكاني لظهور عن ظهور ك ويبدو بها كل
سن حاير لكل مبين ن ويتجلى بها باطن محيط لاظهار كل ظاهر مفيد
ه ويتوصل بها كل عال يستقل بالرفعة والسلطان مكانة من ملك وعلم ودراية
و ويضاف بها كل شيء الى القايم المتنزل مع كل مقام ومظاهر ي
فللالف الجمع الاحاطي المستوعب في حد انفصاله جميع الخضرات الحقية
وفي مساقه ايصاله سايرمقامات الخلقة وقد احاط التناه باعماق
الازل وآفاق الابد وقد قال قايل من المحققين مشيرا الى المعنى شعر
الف الذات تنزهت فهل لك في الاكوان عين ومحل قال لا غير التماتي
فانا حرف تابيد تضمنت الازل فانا العبد الضعيف المجتبى وانا من عز
سلطاني وحل وله الانفصال اولا لتحقق غناه عن الحروف الجمة في تحقق
ذاته وآخرا التحقق كماله بنفسه حيث وقع غايات الكلم اذ لا شيء من الحروف
الا وموقع رتبتها فيه لابعده وله الفيتومية حيث كان معروضا لمستحيات
الحروف لفظا ورقما ولاسيما وسطا قايما تحقيقا كما في الف، والتا وتقديرا
كما في الجيم واللام وقد اشترك ما بقي من الحروف المنحرلة معه في الانفصال بداء

وغاية وهي الدال والذال والراء والزاء والواو ولعزة انفصال الاسم الاعظم في الرتبة
الاولى عن الاسماء الجمة بالاية الكبرى والمعنى الاحوط لا يتالف دليله الا من هذه
الاحرف الستة ولكن بخصوص نظم وترتيب تختص علمه بالمحق المتحقق
به ولما كان لمد الالف وحطه المتالف من النقطات الثلث بدا وغاية
ووسط فاصل بينهما ابتدي به وانتهى اليه لم يتعد نقط الحروف المتفرعة عليه
عن الثلث وحيث كان الالف لوجود الذات المطلقة العلية استغنى
في كمال ذاته عن العوارض من الحركات والنقط ولما كان التعبير
بالحروف عن المعنى الفايت ووجوهه الخافية متلفعا بالغموض
والابهام تنزل الامر في الحطات الى الكلمات العلى الاسمائية تحقيقا
لرفع الابهام وتوضيحا لتفصيل الاجمال فظهر في جوامع الاسماء من انهى
ما يعبر عنه حرف الالف اسم الله الذي هو الف الاسماء الفايت عن نيل
العقول واستيعاب تناولها في معرفة كنهه والاحاطة بحقيقته القاطع
في احديته واحاطته بنسب الشركة في تسمية الخلق به بحق او باطل ولما
كان في جوامع كلم الاسماء والاعيان خفاء موقع البيان المفصح عن
وجوه هذا الفوت العلي وامره الجلي وتنزه الخفي اقتضى باللطف العاني
لتوفير منافع البيان وتنويع فيها وتعميم حكمها بقدر الامكان تسمية امر الخلافة
في الخليقة وتاسيس جبارة الخليقة باعباء العلوم الوافية والتصاريف
الشاملة الكاملة واقامة امر الجميع وضمه الى حيطة واحديته وظهر الفاء
في الخلائق يصمدون اليه ويدعون له الى السجود وقد اقيم في مقام الخلافة

مستترا بملابس الكثرة البشرية المقترنة بسمات الحدوث مختصًّا لقبول
الوجوه الذاتية من سائر جهاته وفي سائر احواله حائرا بالواح الأسماء
ومادون بقلم التقدير في احاطتها من اسرار وجوه مسمياتها فاترا بخصوصية
لا تعلل فاحتجت الحق اذ ذاك بحجابه عن العيون وسبح نفسه بتسبيحه
وقدسها بتقديسه ونظر الى وجه المطلق في المقيد والمقيد في المطلق
ببصيرته وبصره وسمع قديم كلامه بسمعه واسمعه بلسانه فيقتدر هذا
المخصوص بحقيقة عجزه على ما لا يقدر عليه ويعلم بسر جهله علم ما لا
يعلم ويعبر بلسان صمته ما لا يقال وبخاصية عدمه ووجوب وجود
الحق الذي لا يظهر ولا يخفى ويطوي السموات والأرض بسر ساعة
ذهابه ويسرهر بايدي تحقيق اياته وتخر العوالم الأرباب حواسه
ساجدة وبالسنة التعظيم ماجدة وهو بين ذلك برجاحة مكانته
جالس في مجالس سلطانه مستو على عرش ناطقة انسانه يطوي في
ضميره ضمير الحق ويتصرف بشواهده في العوالم الرفيعة والوضيعة وهو
على امر ظهر له في عنايه غيبه فلا يظهر على غيبه احدًا وكتب على وجه
احديه جمع ظاهره احاط بما لديهم واحصى كل شيء عددًا ولما كان
العقل اول الموجودات واول المخاطبين كانت الحروف في سره
الاحاطي الفًا واحدًا وكان فهمه للمعاني الجمة باعتبار حقايق الحروف
وتسخيراتها التي جمعت في الالف بالقوة ولذلك ناسب مقام
ادراكه واطلاقه الاولى في طور البيان الرمز والايماء والتلويح

يعرف صح

ولا يتبل مدركة التصريح في البيان الا بالحروف المصوت النفسية والنطقية
والرقمية تنبيه اعلم ان الالف جامع تفصيل الامر الاعلى الذي ليس وراءه
موقع اشارة ومحل اعتبار فهو حرف واحد ذو احاطة تحوي على الاحاطات
الجمة ولا تطابق احاطتها الا احاطة ما يعبر عنه بالصاد فالصاد لوفاء
تصادف احاطة على احاطة الالف هو مثله الاعلى الذي كانت جوامع
كلمة القرآن وعليه عرش الرحمن فاعتبر في الاعراف الذي هو آية محل الاشراف
الالف الجامع مع اللام الذي هو وصلة الجامعة والميم الذي هو
بقاءه الاجمع المنتهي الى الصاد الذي هو محل وفاء كماله الاوسع الاحوط
وحاول في تحله علم ما لا يحل علمه الا القائمون في الال المصلى عليهم محل
اعباء العلوم الآلية العلوية التي هي غاية الامر في وراء هالرام وراء م
ثم اعلم ان الالف لما كان فوقا لا يتوسل الى نيله العقل والنطق لم يبدأ
في اسمه كما بدا بكل حرف في اسمه وقد تبرك في حجاب اسمه مبتدءا بالهمزة
التي هي حد الاعلى ومنتهيا بوصلة اللام الى الغار التي هي آية بدا الفطرة
وهو حده الادنى فاق بلاده غاية تولي الالهية فافهم الاحاطة الميمية
القائم الاعلى الذي ليس وراء حده موقع نطق اذا انتهى ما دام من ابطن باطن
المتنفس الى حد التمام الذي ليس دونه موقع نطق وتكامل ظهور ابطن
باطنه المتنزل الى اظهر اعيانه وصح تقابل حديه بدءا وغاية قياما وتماما
عبر عن ظهور التكامل الثاني بالميم فهو اسم لمنقطع التمام فيما ظهر
من القيام واستقراء في كلمة لقوم والجسيم والاديم في كونها منتهى تمام

التكوين

وآخر اجزاء البدن والام التي هي محل تكامل خلقة الجنين وموقع
تمام تسويته لتلقي روح الحياة والبدر التم الذي هو منتهى تكامل
النور والتمام انما يعتبر في مسمى الكلمة بحسب موقعه فيها بدا ووسطا
وغاية كالملك المنعام بالقوة والشوكة التامة البادية في الصدمات
الاولى والعمر والخمر في تكامل قوة النشاط والنشوة في حال وسطها
والقلم الذي غايته يقين لا يحتمل ورود الشبه بل عين لا يفتقر في كشفه
الى دليل كلا لو تعلمون علم اليقين لترون الجحيم ثم لترونها عين اليقين
وللميم من حيث ضربه في قايم اسمه رتبة التاء وللتاء رتبة الغين ولقايم
اسمه يضربه في رتبة السبع رتبة العين فاذا ضرب العين في العين كان
الحاصل ساير عدد منزلات القايم الاعلى المحيط الى انهى غاية
في الاعيان فالميم اذن انزل مقامات القايم الاعلى واكملها احاطة
واتمها عينا وظهورا ولذلك تضمن را رتبة ساير عدد رتب الحروف
حتى استوعبت سبعة وثمانية وعشرين ولما كانت رتب الحروف
الثلث التي هي اقطاب الحروف ثلثة عشر رتبة اسند اظهر افراد
ملك الوجود اليهين وهي ثلثة عشر ايضا فما للميم من الرتب الاولى
سبعة وهي الجيم والدال والذال والصاد والضاد واللام والميم
وما له من الثانية سبعة العناصر الاربع وسماء القمر والعطارد
والزهرة فان علة قيامه حرف الياء الذي هو آية عالم الخفض وما
للنون من الرتب الاولى العين والعين والسين والسين والنون

وما له من الثانية المريخ والمشتري والكيوان والمنازل والاطلس فان علة قيامه
حرف الواو الذي هو آية عالم الرفع وما للواو من الاولى رتبته الذاتية
ومن الثانية سنا النار الشمس فان علة قيام الالف وهو آية عالم الجمع
والقلب والسواد ووسطه سماء الشمس انما يتحقق باعتبار رسمي العرش
والكرسي الذين هما من المضاف وعالم المثال مع الخمسة المذكورة ايضا
وللانسان من احاطة اليم تمام طرفه في المقام الاجمع بالكمال الاحوط
بحيث يتحقق بكمال كل شيء بالفعل كما يقرر عند اهل الكشف
الاعلى والشهود الاتم فان له بحسب الرقايق الحاصلة من ضرب
مشاعر العشرة التي هي مناط كماله الاحوط في كل اربعة من نحو
الاركان الالهية والملكوتية والطبيعية والعنصرية والاخلاط كما لا
محيطا وعلما مستوعبا وشهودا تاما احاطيا فافهم واسترشد من نمير
هذه الديم الاحاطة الالهية موقع مفصل المعاني الجمة واحاطتها المتنوعة
الكلية والجزوية من حد القايم الى منتهى تمام يتم اليه الظهور مطلقا
ولكنه من مستوي الوصلة على حدين اعلى وادني وما بجمعهما
في احاطته اجمالا هو الواصل بينهما المعبر عنه بالالام التي آية
جمعه اسمه ورسمه فان رسمه مدان هكذا ل وهو صورة الوصلة
الجامعة بين احاطتي ما يلي القايم والمقام ولذلك لم يصلح لوسادة
القايم الغايب عن مدرك النطق من الحروف الا الالام هكذا لا
ولهذا قال والتفت الساق بالساق اليّ عظمت فخاني نهماي اللذ اعلام

ان الفؤاد اذا معناه عانقه بدا له فيه ايجاد واعدام واللام ايضا جهة قيام
اسم الالف مع ان جهة قيام اسماء الحروف كلها الالف تحقيقا او تقديرا
فهو آية ما به تلاقي الباطن والظاهر والامر والخلق والروح
والجسم والمعظم والاديم والكعبة وبسطة الارض ونحو ذلك مما تعقل
وصلته بين القيمات والمقامات استقرارا واعتبارا وينطق
على هذا المعنى الماء المحقق شعر اللام للازل السني الاقدس ومقامه
الابهى العلي الانفس مهما تعم بيدي المكون دابة والعالم الكوني مهما
يجلس يعطيك روحا من ثلث حقايق تمشي ويرفل في الثياب
السندس ولما كان مستوى الوصلة بين بدا القايم وتمام المقام
موقع التفصيل الجم حقا وخلقا رتبا وصورا وموسقة معاني الحروف
الجمة عليا ودنيا احاطت الحروف الثلث التي الالف والميم التي هي
آيات القيمات والمقامات والوصل مطلقا بالكتاب الذي احاط
بكل محيط ودل على كلية الرسالة المختتمة بالمنفرد الوحداني
الاكمل الذي ينتهي الى ربه الجامع عواقب الامور واسند الى الثلث
ايضا اسم سرت قيومية مسيري اسمه اللطيف حتى تحقق بها كتاب الكون
بجمعه وتفصيله واحاده واعداده قال الله تعالى الم الله لا اله الا هو
الحي القيوم واللام آية قلب جامع جار بعينه الجمع في الفصيل
والتفصيل في الجمع والجم في الجم واذا انتهى الشكل ظاهرا انما ينفي
المتشكل فرا مرتبة كان فيها من المراتب ولذلك كل ما شوهد

هكذا لا فان مرور الشكل صح
الى اغيا غايته صار لاما

في عين الجمع من الظاهر والباطن هي حقايق غيبيات ودواب ومسمعا
احاطيات تنتشر في مواقع التفصيل وتظهر في صورة التشكيل مرآة
سمعا بسايط ومركبات حروفا وكلمات سورا وآيات ولذلك شبه
صلى الله عليه وسلم مشهوده الجمعي ومسموعه الوارد من وجوه الاجمال
الغيوب لا يصلصله الجرس واعتبر ذلك فيما فيه الاستدارة والاحاطة
في مواقع البيان قال الله تعالى انما يسرناه بلسانك لعلهم يتذكرون
الاحاطة اليائية الياء اول سبب يقتضي ظهور الاسباب والمسببات
يتقاضى الحكمة في رتب الكائنات فمن المنة المحضة القاضية بقضيان
الوجود على القوابل المعلومة وعمومه لها عند مقاربته باول مرتبة
ظهور ظهر الياء فهو بدا علي لم يظهر الوجود ولم يتحقق عين الموجود
ممتنعا عن مسبب لسبب الآية فهو بدا شهادة غيب الالف واول
حجاب مكنونة فانتهى الالف بسر جمعه المحيط وطوله القايم بالقسط
الى وسع عرض الباء واودع في عمقه النقطة التي هي راس حطه
وحقيقة جمعه فقارنت جمع وجوده في رتبة الباء العبودية العليا
التي يقوم بها سر الخلافة ومازج خصوصية احاطته حكم الاستيعاب
فالفصل اذ ذاك العايد من المعبود والشاهد من المشهود وقد ترجم
عن هذه المقارنة انا النقطة التي تحت الباء وقول القايل بالباء
ظهر الوجود وبالنقطة سر العابد من المعبود وهذه النقطة مدخل
رب الايجاد في العالم ببديع وضعه ونزيه حكمه وعظيم حكمه وقد ترتب

عليها ما ظهر فيما ظهر على ما ظهر حيث انتهى تنزلها الى الخط
وانتهى تنزل الخط الى الحروف والسطوح وتنزلت الحروف الى الكلمات
والكمال وتنزلت السطوح الى الاجسام وسرت فيها الارواح والنفوس
وانتهى ظهور العوالم كلها اسما ومسمى وبدت القوانين في رتب
التفصيل وترتبت الادلة والبراهين وتبينت الضوابط والحدود
في احكام الوجود بحسب ادوار الدهور ولما كان وسع البا مثال
حجب الاسباب زاغ من وقف عندها عن الحق ولم يستند الامر
به الى المسبب ايمانا وعقدا فمن امعن بقوة الملكات الايمانية
عطل الاسباب باسم الله وحوله وتخلص من شرك الشرك فقال
مطرنا بفضل الله ورحمته الانبوء كذا فافهم المقصود فانه من
مشارب التحقيق صفو الرحيق **الاحاطة الثانية** اعلم ان الحكمة
التي قضت بترتيب الاسباب وتنزيلها من الاعلى الى الادنى
ظاهرا خفيت في انهى غاية التنزل فقضيت بتراجعها منقطعا
باطنها الى مبتدا تنزلها ليتم حكمة ترتيبها وتسبيبها مستوفاة
في النزول والصعود فالتاء حرف عبر عن ترتيبها العلى الصاعد
المنتهى الى اعلى معارج التسبيب كما ان الباء حرف عبر عن ترتيبها
النازل الى ادنى دنوه فالتايب راجع من غاية المخالفة بالتوبة
الى فطرته الاولى السالمة من آفة مفارقة الذنوب التائب
من الذنب كمن لا ذنب له وتاء الخطاب والتانيث والمبالغة

منتهى امر التخاطب والذكران وما يبالغ فيه فوسع التاء مجلى ظهور الف الذات
في صور حجابية الاسباب والمسببات العايدة باطنا الى انهى غايت رتب
ذات العلو ومحل تفريق نقطي خط الالف اعني النقطة التي هي مقطع مده
والنقطة الوسطى التي بها تميز المبتدا من المقطع فالنقطات الثلث التي
هي حقايق خط الالف تفرقت في وسع التاء والتاء وادنت باحاطة
الف الذات واستيعابها في مراتب الابداء والاعادة تفصيل كمالها
وكمال تفصيلها وقد تمت بهذا الكمال المستوعب دايرة الحكمة وفنون
ترتيبها وشجون تسبيبها جسما كشفه العلم الاحاطي واودعته القدرة
في لوح القضاء وسطره المفصل في لوح القدر ولم يحط بمطلع هذا
الحكمة الا من ورث من اوتي جوامع كلمها واتبع هدى اله المخصصين
برشف ديمها ولما كان التربيع اصلا لا ينعقد العقود المحيطة بسائر
الاحاد والعشرات والميات الا فيه اقتضى لذاته كمالا يحاذي الدوام
والتمام والثبات فان كمال هذا الاصل في الآحاد باحاطته على العشرة
الكاملة الدايمة بدوام اصول العالم جوهرا وعرضا وفي العشرات
يتضمنه تمام المائة المحاذية تمام قسمة الرحمة الفايضة من الذات
وكلية الاسماء الوافية الربوبية لوسع القايم في وجوده وحياته وبقايه
وساير كمالاته وفي الميات يشمله على الالف المحاذي للثبات المستفاد
من الغاية هي مجمع بركات المبادي ومحل سويها ومرجع تفاصيلها
وخبر خير السرايا اربعمائة وخير الجيوش اربعة آلاف مشعر بان الدوام

والثبات المقصود من الحروب لاستثمار الغلبة مؤيد بسر هذا العدد
الدال عليها الدال والميم والتاء فافهم واعلم ما يمكن تعلم الاحاطة الثابتة
الثاء بعد معادن الاسباب النازلة والعارجة وسهم قوسي دائرتها وهو
محصل الطرفين وثمرة السببين كالثمرة التي هي منتهى الاسباب الظاهرة
الباطنة القاضية بتعفن بدرها ويكون الشجرة المنتهية في النمو
الى الثمرة عنها وكالمثلثة والمثوبة اللتين هما منتهى السيئات والحساب
وثمرتهما فما يعبر عن تمام معنى احاطة الالف وجمعه بعد تفريقه
في مراتب الاسباب الظاهرة والباطنة وتفصيله هو حرف الثاء وما يعبر
عن تفريقه وتفصيله هو حرف الباء والتاء معا ولذلك اجتمعت في الثاء
ما تفرقت فيهما من النقطة التي هي حقايق خط الالف فالف الذات
احتجبت بصورة التفريق والتفصيل في العالم بالقلم واللوح والطبيعة
ثم بالسموات والارضين وبصورة الجمع في الانسان بالروح والنفس
والقلب ثم بالمشاعر والقوى فبطي سموات العالم وارضيه يظهر القلم
واللوح وما حوت عليه الطبيعة من الجنة والنار وبنشرها يظهر الاطوار
والاكوار والشهب والانوار والمواليد وحمل التراكيب وبطي حقايق
الانسان يظهر الذات وبنشرها يخفى ويظهر الهيات من مطالع
الصفات فالثاء آية احاطة الانساني وجمعه فاية الف الخط
في الثاء جمعا هي النقطة الثلث وآية الالف الذات في الانسان
ظاهرا وجود طور النبوة المبين جميع ما هو قابل للوجود

وتحوذلك مسراحاطة الراء المودع في ام الكتاب الاول ناظر العرش
والكرسي اللذان هما حرمان طمعان بساعيتهما الحاصلة
لهما من اركانهما الاربع الطبيعية وابعادهما الثلث بساعية
الاجرام اللطيفة العنصرية السماوية وبساعية طباق عنصير
الارض الكثيفة واوحى الى كل سماء امرها واودع في طباق الارض
اثقالها التي هي لطايف الامهات الاول المرسلة اليها في الرقايق
الاسرافلية المتحققة بها في الفرق الفرضي والتنفلي اراب الساجدين
عليها وانزل القران والسبع المثاني على سبعة ابطن بطالعة
الغيوب السبع التي يصير ليلها احاطاتها الخفايق الحمد وهي غيب
الحسن وهو غيب النفس القوي وغيب القلب وغيب الروح
وغيب العقل وغيب السر وغيب الحق فاراب السجدة الكمل
في كونهم عين العين على شاكلة الامهات الاول وفي حمل اثارها
الفعلية على شاكلة السبع الشداد وفي حمل امانتها الحمد على شاكلة
الارضين وفي كونها سبعة وصفت بانها فرد الفردين كالثلث
التي موذات توحيد الجمع الموصوف بالاولية في الافراد على شاكلة
الاحاطة الراسة ولما عمت التنزلات الحرفية كل ما تعينت معقوليته
ولوبوجه ما واسوعيت احاطت الراسة بينها العدد المختص
بالحروف المعلومة كلها كان العدد المختص باحاطة موقع
الحادثات الحمد كاسبوع ايامنا المعروفة التي هي ظروف الحادثات

الكونية مطلقا واسبوع ايام الله التي ستة منها ظروف تكوين الاصول
كلها وواحد منها ظرف استحالاتها مطلقا وهو يوم السبت الالهي
يوم الابد الذي يتميز في الاخرة ليلة لدار ونهاره لدار وقد قدرت
في هذه النشاة في امتداد الاسابيع المعروفة واسابيع دول السيارات
التي كل يوم منها الف مما توقدون فافهم ويرجع ايضا الى وسع
احاطة الراء مقدار يوم التقدير والجزاء وهو الحاصل من ضرب
السبعة في نفسها مع سبعها قال تع في يوم الجزاء تعرج الملائكة
والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة وقال صلى الله
عليه وسلم في يوم التقدير ان الله قدر مقادير الخلايق قبل ان
يخلقهم بخمسين الف سنة ولما كان السبع عدد الاحاطة والاستيعاب
امر صلى الله عليه في شكايته ان يصب عليه من سبع قرب
لم يحلل اوكسهر وامر في الرقي ان يقول صاحب الوجع اعوذ
بقدرة الله وعزته من شر احد واحاذر سبعا ونحوها في الاحاطة
والاستيعاب سبعون وسبعمائة وسبعة الاف وسبعون الفا
فافهم وحاول الحكم فيما يمق لك القلم فانه في ساعد المعارف
كالطراز المعلم الاحاطة السينية السين انتهاء نزلة القايم الاعلى
الى تمام ينتهي اليه ظهوره في الاسماع كما ان الميم انتهاء نزلية
الى تمام ينتهي اليه ظهوره في الاعيان وهو سمة احاطة كلية
اشعر لوفاء البناء عن بدا كل شيء وتمامه ووصلية

فاصل بين تولي الحق للخلق وتوليهم لانفسهم فهي بقيام باطنها العلي
مورد العصمة ان بقيت على صفايها الخالص من تولي الحق لها ومورد
الآفة ان تداعت احوال اختلالها المكدرة لها واستقراءه في نحو الفصل
الفارق والفرق الفاصل بين الامرين اللذين هما اما موردا عصمة او موقفا آفة
وكثير ما يقوي في الكلم التي هي موقع الفاجهة وقوع الآفة كالسفر المقتضي
وقوع الوعثاء والضعف الذي هو مظنة الفوات والفقراء الذي كاد
ان يكون كفرا والفترة الذي هي انجماد شرة النفس في تحصيل المرام وحط
الانسان من احاطة الفاء كونه حامل التسجين وجامع الجهتين كالفاء
في كونه احد الفطرة وغاية الف التي هي آية الالهية فافهم هذا المنقود
في معادن الجود والوجود الاحاطة القافية لما عبر عن بدا الكمال المحيط الاعلى
المطلق الذي هو مبني كل كمال ومنشاء كل تفصيل بالفاء عبر عن اكمل ظهوره
وانهى احاطته واقوى ملكته بالقاف ولذلك كان الفاء الذي انتهى اليه اسم الالف
الذي هو رسم الالهية وبدا به ما هو مبني كل كمال غاية رسم اسمه فهم اسم
الظاهر بالاحاطة والمظهر بالمنة واستقراءه في القاهر المتعالي على الانفس
والقادر المتظاهر على المقدور والقلم المظهر رسوم البناء المحيط والقلب الممد
كل ما قام به والقران المحيط بكل ما احاط به كل محيط والقاف المحيط بالكون العاجل
وبالرحمة المائة القابضة من المستوى المحيط وبالدرجات المائة الحنانية وبالدركات
المائة النيرانية وبالاسماء الالهية الكلية الموفي مائتها الواحد الجامع الذي له ولاية
الوسيلة التي اختصت بالواحد الجامع الخاتم ربوبيته قال صلى الله عليه وسلم

ان في الجنة درجة واحدة لا ينبغي الا لرجل واحد وارجوا ان اكون انا
والاسم الواحد الجامع الذي له ولاية الوسيلة هو المستبني من المائة
فيما ورد من قوله صلى الله عليه ان لله تسعة وتسعين اسما مائة الا واحدا
من احصاها دخل الجنة ومن هنا قول القائل ان في القاف الاسم الاعظم
بعينه وكانه واراد المائة وحكي عن الشبلي انه دخل على مصاب فالقى
في راحته القاف منقطا عليه سبعة دوائر هكذا فبرئ في الحين فان
قوة احاطة القاف واحاطة قوته انما اشتدت وكملت بالسبعة
التي لها احاطة رتب الحروف الجمة وحظ الانسان من هذه الاحاطة
كونه موسعة يرجع اليها امر تمام التفصيل وجوبا وامكانا وكونه ذا ملكة يستورد
من عين الجمع ما يريد من الامداد لما يريد بالعادة او بخرق العادة وقطوبه
في هذه الاحاطة بحور ولمحته دهور فافهم فان الفهم على الالمعي ميسور
الاحاطة الكافية اذا انتهت به القائم الاعلى الى رتبة تحد وخذ ورتبة
ذي احاطة يتعين بها الوجود البحت بظهور يقتضي ظهور الذوات رتبا
وصورا وظهور احوالها ومقتضياتها تطويرا كان اسمه في التنزلات
الحرفية الكاف فهو اسم لظهور متكامل عن ظهور ذي استقلال فان مبنى
ظهور الذوات واحوالها الجمة ظهور ما آيته القائم الاعلى استقلالا ولما
كانت احاطة معنى الكاف آية جامع مفصل الوجود وكانت التفصيلة
من مبتدا منزله الى منتهاه ثلثة جوامع جامع تفصيل الرتب ويحاذيه
الف الميل الايمن وجامع تفصيل الصور ويحاذيه الف الميل الايسر

واوسن عدد حروف التفصيل ٢٤ حرفا ومبسوطا هكذا ا ر ب ع ى ن
ع ش ره ا ر ب ع ى ن ثلاثين اح دا ر ب ع ى ن ع ش ر ى ن اح
دث مران ى ن مراى ه اح دث مران ى ن س ب ع مراى ه اح
دث ل ا ث ى ن س ت ه اح دس ت ه س ت ى ن ع ش ر ه
خ مرس مح مرس ى ن عدد حروف البسط ٣٩ حرفا صح العدد
مجملا ٢٦٥ ومفصلا ٩١١ ومبسوطا ١٨٨٧٢ الجملة ٩٧٤٣ يضاف الى ذلك عدد
المربتة وما خرج منها وما نسب اليها يكون الجملة الجميع ٢٢٣٤٨١ ثم
اجعله وفقا سباعا كما تقدم في اول الكتاب ومذا صفة الوفق

٣١٩٩	٣٢٠٥	٣٢١٥	٣٢٤٨	٣١٨١	٣١٨٧	٣١٩٢
٣٢٠٧	٣٢١٧	٣١٧٠	٣١٧١	٣١٨٢	٣١٩٥	٣٢٠١
٣٢١٩	٣١٧٢	٣١٧٨	٣١٨٦	٣١٩٠	٣١٩٧	٣٢٠٩
٣١٧٤	٣١٨٠	٣١٨٦	٣١٩٢	٣١٩٨	٣٢٠٤	٣٢١٣
٣١٧٥	٣١٨٨	٣١٩٤	٣٢٠٠	٣٢٠٦	٣٢١٦	٣٢٦٩
٣١٨٣	٣١٩٩	٣٢٠٢	٣٢٠٨	٣٢١٨	٣١٧١	٣١٧٧
٣١٩١	٣١٩٧	٣٢٠٣	٣٢٠٢	٣١٧٣	٣١٧٩	٣١٨٥

المرتبة الرابعة
دمت ليوم الاربعا ٤٤٤
وكوكبه عطارد دمت ٤٤٤
مجملا ومفصلا د
ا ل مرى مرب ا
ثمانية احرف وعددهم
٢٦٥ ومبسوطا
ا ر ب ع ه اح دث
ل ا ث ى ن ا ر ب

ع ی ن ع ش ر ه ا ر ب ع ی ن ا ر ب ع م ا ی ه ا ح د الجملة ٢٩٦٥ صار
مجملا ٤٤٤ ومفصلا ٥٢٦ ومبسوطا ٢٩٢٥ صار جملة ذلك جميعه ٣٩٣٥
يضاف عدد الحروف الثمانية والعشرين حرفا يصير ٥٩٩٥ تصير جملة الجميع ٩٩٣٠
تخريج الاسماء كبير متعال ٧٧٣ مجملا ومفصلا كاف يا يا را ميم
١٠١ ٣ ١١ ١٠٢٠١
تا عين الف لام جملة ذلك ١١١٩ ومبسوطا ع س ر ی ن ا ح د ب م ا ن
٤٠ ١٣٠ ١١١ ٧١
ی ن ا ب ن ی ن ا ح د ع س ر ه ا ح د م ا ی ب ی ن ا ح د ا ر ب ع ی
ن ح م س ی ن ا ح د ب ل ا ب ی ن ث م ا ن ی ن ب ل ا ب ی ن ا ح
د ا ر ب ع ی ن جملة ذلك ٩٣٢٣ الاسماء مجملا ٧٧٣ ومفصلا ١١١٩
ومبسوطا ٩٣٢٣ الجملة لذلك جميعه ١١٢١٥ المرتبة الخامسة مسـ ٥٥٥
مفصلا ها يو ب يا مبسوطا ح م س ه ا ح د ح م س ی ن س ب
١٠٦٢ ٥٠١
ه ح م س ی ن ح م س ه م ا ی ه ا ح د وجملة ذلك اعني البسط ٣٤٧٢
تصير الجميع ١٠٦٣٥ تخريج الاسماء فتاح رزاق ٧٩٧ مفصلا ١١١٣ فا تا
٨١ ٤٠١
الف حا را رای الف قاف ومبسوطا ا ح د ب م ا ن ی ن
١١١ ٩ ٤٠١ ١٨ ١١١ ١٨١
ا ر ب ع م ا ی ه ا ح د ا ح د ب ل ا ب ی ن ب م ا ن ی ن ب م ا ن
ی ه ا ح د م ا ی ب ی ن ا ح د س ب ع ه ا ح د ع س ر ه ا ح د ب
ل ا ب ی ن ب م ا ن ی ن م ا ی ه ا ح د ب ا ن ی ل ا ح د ع س
ر ه م ا ی ه ب س ع ه ا ح د م ا ی ب ی ن س ب ع ه ا ح د ع س

ره حمله عدد البسط ٧١٥٤ يصير مجملا ٧٩٧ ومفصلا ١١١٣ ومبسوطا
٧١٥٤ يصير الجميع ٩٥١٤ والذى يخرج من المرتبة والاسماء ١٨٧٤٥ وقعه
ثمانى وله من الايام الخميس ومن الكواكب المشترى ومدخل هذا العدد بالثمانى
٢٢٩٩ يصح ان شاء الله تعالى المرتبة السادسة وسخ ٦٦٦ ليوم الجمعة وكوكبه
الزهرة وشكله خماسى مجملا ومفصلا واو سين حا ومبسوطا س ب ه
٦٦٦ ١٣ ١٢٠ ٥٠١
اح د س ب ه س ب ى ل ع س ره ح م س ى ن ح م س ه م اى
ه اح د صار مجملا ٦٦٦ ومفصلا ٧٣٤ ومبسوطا ٣٣٢٧ يضاف الى
ذلك عدد الحروف الثمانية والعشرين يصير الجميع ٤٧٢٧ تخريج الاسماء كافى
غنى مجملا ١١٧١ ومفصلا كاف الف فا يا عين نون يا جملة المفصل ١٤٨١
ومبسوطا ع س ر ى ن اح د ب م ا ن ى ن اح د ب ل ا ب ى ن ب م ا ن
ب م ا ن ى ن صح
ب م ا ن ى ن اح د ع س ره اح د ا د ف ع س ره اح م س ى ن ح م
س ى ن س ب ه ح م س ى ن ع س ره اح د وعدد البسط للاسماء
٨٣٢٥ صح تخريج الاسماء مجملا ومفصلا ومبسوطا ١٥٩٧٢ فاذا جمعت
عدد ما يخرج من الاسماء الشريفة وجملة ما خرج من المرتبة كان عدد الجميع ٣٤
٢١٩ ومدخله فى الوقف الخماسى ٤٣٧٤ يصح لك الشكل اذا دخلت من هذا
العدد اعنى يبتدى من اول بيت هذا العدد يصح لك ان شاء الله تعالى المرتبة السابعة
زعد له من الايام السبت ومن الكواكب زحل مجملا ٧٧٧ مفصلا زاى عين
٧٧٧

دال ٨٧٩ ومبسوطا س ب ع ه اح دع س ره س ب ع ى ن ع س ره
ح م س ى ن س ب ع م اى ه اح د ب ل اب ى ن الجمله ٤ ٥ ٣٤

الفصل الثالث

ويسمى فوايد الفوايد وذلك انا نبين طرفا
من فوايد الوفق الثلاثي ويستدل بالقليل على الكثير وبالدليل على المدلول
عليه وجعلته فوايد وسميته فوايد الفوايد فايدة حسنة وهو ان ياخذ
سبع حبات من الطعام يقراء عليهم اية الكرسي سبع مرات ويقراء هذه الاية
سبع مرات ومثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت
سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله
واسع عليم ويكتب الوفق الثلاثي ويجعل هو والمحبوب في خرقة ويدفنها
في الطعام فانه تحل فيه البركة الزايدة باذن الله تعالى وبركة الوفق والآ
يات ويقرأ عليه سورة الاخلاص ٤٧ مرة يوضع في الساعة الاولى من
يوم الاثنين ويبخر بعود رطب جاوي ويكتب الوفق على هذه الصفة ثلاثي طبعي ترابي ثم يكتب فوق الوفق

٤	٥	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

كصنيا ييل وعن يمين الوفق صدقيا ييل ومن على الشمال الوفق
كهيا ييل والله اعلم فايدة اخرى يكتب سورة الاخلاص
وفقا ثلاثيا لانه خمسة عشر كلمة موافقة للاسم يكتب اعدادها
وفقا ثلاثيا كما تقدم ويكتب حروفها حول الوفق مفرقة ويعمل في اي شي كان
يطرح الله فيه البركة ببركة هذه السورة والوفق يكتب يوم الاثنين اول ساعة

وينجر بعود رطب وهذا وفقه بسم الله الرحمن الرحيم ٧٨٦ قل هو الله
احد ٢٢٥ الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد الجملة ١٧٨٨ ثم يذكر اسماء
٣١١ ٤٧١
الملايكة بعد الكتابة وعند يطرح الوفق فى الشى ثم تكتب اسماء الملايكة قبل
حروف السورة حول الوفق وهم قليا قامهمايل وهذا صورة الوفق

٥٩٩	٥٩٢	٥٩٧
٥٩٤	٥٩٦	٥٩٨
٥٩٥	٦٠٠	٥٩٢

كهيايل — كصيايل — صدفيايل

فايدة اخرى يكتب الوفق الثلاثى فى يومه
وساعته وفى شرفه ويكتب حوله اية الكرسى مفرقة
حروفها الى قوله السميع العليم دايرة على الوفق كله
ثم ينجر بعود رطب فانه البركة الكاملة الذى لا بعدها
وقس على هذا المعنى فايدة اخرى يكتب الثلاثى فى يوم القمر وساعته
او شرفه ويكتب قبله هذه العزيمة المختصرة من عزيمة الفعل وهى اللهم بعزه
فيقابل مر بوقد فارس صمدرس كرهش لسع لسع لبطارس اسطا ايها
الملك الجليل صدفيايل احجبنا بالحجب العالية فمن يودينا من الارواح الجن
والانس والحشرات اجمعنى يا سلايع سلايل بالذى خلقك من نور سعسعا
عواهب العالب الذى هزم العساكر والموكب كتب الله لاغلبن انا ورسلى
ان الله قوى عزيز هذه العزيمة ٤٧ مرة على سبعة واربعين حبة ويطرحه
بين الطعام ويطرح الوفق فيكون ذلك الطعام مباركا ان شاء الله تعالى
فايدة اخرى يكتب الوفق فى يومه وساعته او فى شرفه

فرقة صح

٤	١	٢
ح	٠	٧
٨	١	٦

شهلبور — منهور — هاديايل

فی زیادة النور ویقرأ علیه سورة الاخلاص ٧٤ مرة والیوم مثل ذلک
ویقول اللهم بحق هذا الاسم والسورة ان ترزقنی البرکة فی کذا وکذا والاشارة
الی هذا الوفق

کهمایل

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

کمایل — صدمایل

فایدة اخری یکتب الوفق فی یوم
وساعته او فی شرفه یری من النحوس
فی زیادة النور ویکتب حوله
کهیعص حمعسق حروف معرفه
ویبخر بالمایعة ویقرأ علیه ایة الکرسی عند البخور سبع مرات ویکتب معه
مثل الذین ینفقون اموالهم فی سبیل الله کمثل حبة انبتت سبع سنابل
فی کل سنبلة مائة حبة والله یضاعف لمن یشاء والله واسع علیم ومن صوت
الذی ذکرته

شمخیشا

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

فایدة اخری ریاضه یصوم ثلثة ایام
بشروط الریاضة وفی الیوم الثالث
بعد صلوة الصبح یکتب حروف الاسماء
مفردة بمسک وزعفران وماورد او ماء
المطر یکتب فی الکف الیمین بالید الیسری وفی الکف الایسر بالید الیمنی
ثم یصلی رکعتین ویدید الی السماء ویسئال الله حاجته بنیة صادقة
خالصة ولا یعرف الیه والعمل ولا یعدا الی حاجة غیرها من اول النیة الی
اخرها ویسمی حاجته ویدعو فیقول اللهم بحق هذه الاسرار علیک ان تقضی

حاجتي ويكون ذلك مرارا فلا يقوم من مجلسه الا وقد قضى الله حاجته وحصل له القبول
والاجابة بلا شك ويكون قد كتب الوفق كاملا وبركة قباله وجهه عند سجده وهذه ... الاسماء
اسحس صعطق كلموهي **فايدة اخرى** لكفاية كل عدو من الجن والانس والهوام وهو
ان ياخذ عدد الاية وعدد الاسماء العجمية وتعمله وفق ثلاثي في يوم القمر
وساعته يرى من النحوس وتحمله فعند تقابلي العدو وقاتل الاية والاسماء
في وجهه ولهذه الاسماء سر عجيب وفوايد لا تحصر فافهم ذلك وتدبره فالاسماء
من الاية وهو هذا سلام قولا من رب رحيم **ايلال بحمير رمومس** ثم يقول
١٦٢ ٤٦٥ ١٤٦
اللهم بحق هذه الكلمات اكفني سر كذا وكذا وهذا صورة الوفق الذي ذكرت لك ان تركبه والامة والاسماء فيه

٤٩	٤٢	٤٧
٤٤	٤٦	٤٨
٤٥	٠	٤٣

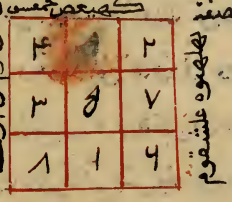
فايدة اخرى هو ان يستخرج اعداد الحروف
هذه الاية ثم اعداد اسماء العجمية وبركت وفق
في يوم الاثنين في ساعة القمر او في شرفه
وينحر بعود ولبان حاوي ويتلى على الوفق كل ليلة الاية والكلمات الف الى ان
ينتهي سبع ليال ويكون ذلك في زيادة النور يبتدي من سبع في الشهر الى اربعة عشر
منه ثم يحمل الوفق يظهر له كلما يريد من الخيرات في الدنيا والاخرة باذن مسبب الاسباب
ثم ذلك وهذا ما يكتب

سلام قولا من رب رحيم

٤٩	٤٢	٤٧
٤٤	٤٦	٤٨
٤٥	٠	٤٣

فايدة للجاه والقبول
وهو ان يكتب هذه
الاسماء حول الثلاثي
يوم القمر وساعته

وموبدی من الحوس سلم المعارضات متصلا بالسعود من التسدیس والتثلیث
فالمدر لاسهل فی شئ من ذلک سعر علیک النظام ویکون عملک فی زیادة النور
علی هذه الصفة



بیان ما حولی الوفق کهیعص حمسق
ن نومربوه ارسط بهلهنوه هنون
کهرستین علشنوم وهذه العزیمة التی
لایصلح العمل الا لسانا وهی برسنه
کرد نعلبه طوران مزحل برخل برف برنش علس حوطر فلهود برسان
سلح برمیولا کحطیر لشکیلح فرمرا نعل لبط فراب عما کید مولا سمما مرشمها
هر حق العهد لما خوذ علیکم الاستاد فما اخرکم بد بعزة العزیز المعبر فی عز عزة
واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تعضوا الایمان بعد توکیدها وقد جعلتم الله
علیکم کفیلا **الفصل الرابع** فی الکلام علی الاسماء الحسنی وهی

هو احد جواد وهاب واسع حی ماهی واجد
۱۹ ۱۸ ۱۸ ۱۴ ۱۴ ۱۲ ۱۱
ودود هادی بوه جیب طبیب مبدء اله اول
۲۷ ۳۶ ۳۴ ۲۲ ۲۲ ۲۱ ۲۰
ازلی طالب ولی مهیمن ماجد محب مهوب حامد موجد
۳۲ ۳۳ ۳۳ ۳۵ ۴۸ ۴۸ ۴۶ ۴۲ ۴۱
دایم مجیب مبدی ایوم مجید محبوب مهدی کافی
۶۱ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۷ ۶۲ ۶۳ ۶۵
حمید باطن موحی دیان الله نامی وکیل محیط
۶۷ ۶۶ ۶۶ ۶۶ ۶۴ ۶۲ ۶۲
مجیبی حکیم باسط جلیل دلیل سبوح سید ملکا مرسل
۷۷ ۷۴ ۷۴ ۷۶ ۷۳ ۷۲ ۶۹ ۶۸
حکیم موح حسیب جمیل محمد داعی بدیع بعید مطلوب
۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷

مولی حلیم مطیل ملک مالک مان کامل عزیز مدیم
۸۶ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۱ ۹۲ ۹۴ ۹۴

مهلک وفی وافی ثم اذا نظرت الی المتمازجین من الاسماء الشریفة
۹۵ ۹۷ ۹۷

ما تقاصر عنه الافکار والمناسب منه فی الاحاد والاعتسار مخارج الحروف

والاعداد وهی واحد جواد وهاب واهب ودود هادی
۱۴ ۱۴ ۱۴ ۱۴ ۲۰ ۲۰

مدوح مهاب ماجد مهوب حامد موجد دائم محب
۲۰ ۴۸ ۴۸ ۵۳ ۵۳ ۵۳ ۵۵ ۵۵

ایوم مجید حمید باطن الله وکیل بدیع بعید مالک
۵۷ ۵۷ ۶۲ ۶۲ ۶۶ ۶۶ ۸۶ ۸۶ ۹۱

کامل عزیز مدیم کافی عالی باقی مجمل لطیف
۹۱ ۹۴ ۹۴ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۳ ۱۱۳ ۱۲۹

معطی مبتل مکمل سلام کافل مسول موفی مثال
۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۱ ۱۳۶ ۱۳۶ ۱۴۱

عالم عامل قیوم مونس مؤلف معین مسلم قدوس
۱۴۱ ۱۴۱ ۱۵۶ ۱۵۶ ۱۶۶ ۱۷۰ ۱۷۰ ۱۷۰

سامع سافی مقبل سمیع فعال فاعل نافع
۱۷۱ ۱۷۱ ۱۸۰ ۱۹۰ ۱۸۱ ۱۸۱ ۲۰۱

فاصل رب بر جبار جابر قامع فالق مکرم
۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۲ ۱۰۶ ۱۰۶ ۲۱۱ ۲۱۱ ۳۰۰

مبیر قاهر قهار رزاق رازق شاهد مبسر
۳۰۰ ۳۰۶ ۳۱۶ ۳۰۸ ۳۰۸ ۳۱۰ ۳۱۰

قریب رقیب ستار ساتر خالق خلاق فاصل
۳۱۲ ۳۱۲ ۶۶۱ ۶۶۱ ۷۳۱ ۷۳۱ ۹۱۱

قاضی عظیم مقیط غافر غفار مسدد محکم
۹۱۱ ۱۰۲۰ ۱۰۲۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۱ ۱۰۸ ۱۰۸

علیم ممکن وما هو متمازج الاعداد متباین الحروف منه حی ناهی
۱۵۰ ۱۵۰ ۱۸ ۱۸

محیی حکم ویوم ملیک مسبب مسدد حق محکم سید
۶۸ ۶۸ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۶ ۱۰۴ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۱۴

جامع مبدع قوی معز وافی محصی محق سلطان علیم
۱۱۴ ۱۱۶ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۷ ۱۴۸ ۱۴۸ ۱۵۰ ۱۵۰

ممكن عفو موبق مقصود مفصل برهان رحيم نعم البصير
١٥٠ ١٥٦ ١٥٦ ٢٤٠ ٢٤٠ ٢٥٨ ٢٥٨ ٥٤١
متعال ذوالجلال اخر رفيع الدرجات ذوالاكرام
٥٤١ ٨٠١ ٨٠١ ٩٩٩ ٩٩٩

ومن الاسماء ما اذا قلبناه وجدناه اسمين ذاتي وصفاتي فانظر الى هذه الاسمين
وتصفح معانيهما تنقلب كل اسم اسمان اسم من الذات واسم من الصفات وهما
عظيم فاذا كسرته كان معيط ثم رب فاذا كسرته كان بر فما اعظم من هذين الاسمين
الشريفين اذ تنقلب الاسم من الذات الى الصفات ثم من الاسماء الشريفة
ما عدده مقابلا للحروف ثم هذا الاسم الشريف نسبته عظيم معيط رب بر لانه
يسبق اسمين جبار جبار اسم ذاتي وصفاتي مثاله حي حق
١٨ ١٠٩
قوي محق رب بر امر فرد رؤف غفور غافر
١١٦ ١٤٨ ٢٥٢ ٢٥٢ ٢٤١ ٢٨٤ ١٢٨٦ ١٢٨٢ ١٢٨١
غفار وما هو ممازج من الاسمين تالي ما فوق حي قيوم الله
١٢٨١ ١٥٦١٧ ١٧٤
حق وما هو من الاسماء تنقلب اسمين ومعناه واحد وهي الثوابت
١
واحد جواد واهب بديع بعيد كامل مالك عالم
١٤ ١٤ ١٤ ٨٩ ٨٦ ٩١ ٩١ ١٤١
عامل معين منيع فعال فاعل قاهر قهار
١٤١ ١٧٠ ١٧٠ ١٨١ ١٨١ ٣٥٦ ٣٥٦
رزاق رازق قريب رقيب ساتر ستار
٣٥٨ ٣٥٨ ٣١٢ ٣١٢ ٦٦١ ٦٦١
خالق خلاق غافر غفار عليم معلي مبلغ فاتح
٧٣١ ٧٢١ ١٢٨١ ١٢٨١ ١٥٠ ١٥٠ ٤٨٩ ٤٨٩

باب الف والذات وهمزه
الصفات اللاهوتي وهذه صفته

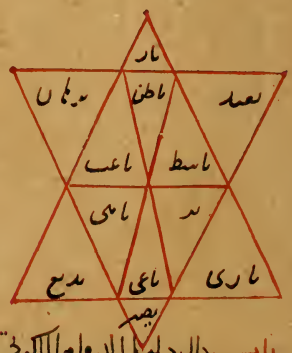
الله	احد	اول
اول	الله	احد
احد	اول	الله

اله	احر	امر
امر	اله	احر
احر	امر	اله

ايوم	ارل	ارسلع
السلع	ايوم	اول
اول	السلع	ايوم

باب الباء با البهاء وبسط البصيرة وليس هو وفق بل عدده اثنتا عشر سافه اثنى عشر اسما واعلم ان اسماء الله الحسنى ثلاث الذوات والصفات والافعال وهذا شكل شمسى ح ى وعنت الوجوه للحى القيوم

باب جيم الجلال الحروفى العدد لها ستة اسماء من اسماء الله تعالى



جواد	جميل	جليل	جبار	جابر	جامع
جامع	جابر	جبار	جليل	جميل	جواد
جميل	جبار	جامع	جواد	جليل	جميل
جليل	جامع	جابر	جميل	جواد	جبار
جابر	جليل	جواد	جامع	جابر	جميل
جبار	جواد	جميل	جابر	جامع	جليل

باب دال دليل الدوام الملكوتى

دائم	دليل	ديان	دافع	ديموم	داعى
داعى	ديموم	دافع	ديان	دليل	دائم
دليل	دافع	داعى	دائم	ديان	ديموم
ديان	داعى	ديموم	دليل	دائم	دافع
ديموم	ديان	دائم	داعى	دافع	دليل
دافع	دائم	دليل	ديموم	داعى	ديان

باب هيه اشاره ها الهيولاء وراى رعيم اولى العزم م

هو	هادى	وارع
وارع	هو	هادى
هادى	رارع	هو

باب الواو

واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولى	وكيل	وافى	وبر	واحد	وفى
واحد	وفى	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولى	وكيل	وافى	وبر
وافى	وبر	واحد	وفى	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	وفى	وكيل
ولى	وكيل	وافى	وبر	واحد	وفى	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث
واسع	وارث	ولى	وكيل	وافى	وبر	واحد	وفى	واحد	وهاب	ودود
ودود	واسع	وارث	ولى	وكيل	وافى	وبر	واحد	وفى	واحد	وهاب
وهاب	ودود	واسع	وارث	ولى	وكيل	وافى	وبر	واحد	وفى	واحد
وفى	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولى	وكيل	وافى	وبر	واحد
وبر	واحد	وفى	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولى	وكيل	وافى
وكيل	وافى	وبر	واحد	وفى	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولى
وارث	ولى	وكيل	نافى	وبر	واحد	وفى	واحد	وهاب	ودود	واسع

ولست احصى بالتصريح ولكن اشير بالتلويح فمن ورد الى الماء العذب اعرف ومن صدر عنه الحرب والله الموفق الى الخيرات وهو المدبر والمسئول عنه عز وجل اصلاح الهمة الى العلم والعمل واصلاح القلب الى ما يرضاه البارى عز وجل ان شاء الله باب حا حفظ الحمد الحكمى هو الوفق فى الصفح بتكرار الحاء المباركة ان شاء الله تعالى

حی	حکیم	حلیم	حفیظ	حافظ	حمید	حسیب	حاکم	حنان	حق	حامد	حکم	حسب
حکم	حسب	حی	حکیم	حلیم	حفیظ	حافظ	حمید	حسیب	حاکم	حنان	حق	حامد
حق	حامد	حکم	حسب	حی	حکم	حلیم	حفیظ	حافظ	حمید	حسیب	حاکم	حنان
حاکم	حنان	حق	حامد	حکم	حسب	حی	حکیم	حلیم	حفیظ	حافظ	حمید	حسیب
حمید	حسیب	حاکم	حنان	حق	حامد	حکم	حسب	حی	حکیم	حلیم	حفیظ	حافظ
حفیظ	حافظ	حمید	حسیب	حاکم	حنان	حق	حامد	حکم	حبیب	حی	حکیم	حلیم
حلیم	حفیظ	حافظ	حمید	حسیب	حاکم	حنان	حق	حامد	حکم	حسب	حی	حکیم
حکیم	حلیم	حفیظ	حافظ	حمید	حسیب	حاکم	حنان	حق	حامد	حکم	حسب	حی
حسب	حی	حکیم	حلیم	حفیظ	حافظ	حمید	حسیب	حاکم	حنان	حق	حامد	حکم
حامد	حکیم	حسب	حی	حکیم	حلیم	حفیظ	حافظ	حمید	حسیب	حاکم	حنان	حق
حنان	حق	حامد	حکم	حسب	حی	حکم	حلیم	حفیظ	حافظ	حمید	حسیب	حاکم
حسب	حاکم	حنان	حق	حامد	حکم	حسب	حی	حکیم	حلیم	حفیظ	حافظ	حمید
حافظ	حمید	حسیب	حاکم	حنان	حق	حامد	حکم	حسب	حی	حکیم	حلیم	حفیظ

باب طا الطسومیه

طیسوم	طیب	طالب
طالب	طیسوم	طیب
طیب	طالب	طیسوم

باب کاف التکوین لکمال الکفالة سبعة اسماء

کبیر	کریم	کافی	کامل	کفیل	کافل	کالی
کافل	کالی	کبیر	کریم	کافی	کامل	کفیل
کامل	کفیل	کافل	کالی	کبیر	کریم	کافی
کریم	کافی	کامل	کفیل	کافل	کالی	کبیر
کالی	کبیر	کریم	کافی	کامل	کفیل	کافل
کفیل	کافل	کالی	کبیر	کریم	کافی	کامل
کافل	کامل	کفیل	کافل	کالی	کبیر	کریم

باب لام اللطيف ورا اليمين والعين باب

لطيف	يوه	نوعر	يه
نوعر	يه	لطيف	يوه
يه	نوعر	يوه	لطيف
يوه	لطيف	يه	نوعر

ميم الملك والملكوت فى هذا التا من اسرار الله تعالى المخصوصة فى اسماء الله الحسنى ما لا ينحصر رسمه ولا يعلم حقيقته صفة اسمه فوضعنا فى كتابنا هذا مائة اسم الذى انحلت من هذه العافية احرز بحرزها وعمق قعرها فجعلنا جدولها عشارى يحوى الاسماء كلها تحقيق ذلك ان شاء الله تعالى وهذا صفة وضع الاسماء فى الوفق العشارى الذى قدمناه ذكره مائة اسم كل اسم منها لا يشبه الاخر فافهمه وتدبره تدركه به املاك ان شاء الله تعالى والحمد لله وحده فالمخصوص منها اربعون اسما من اول الى اخر الجدول الرابع معناه اسمه الملكوت والباقى من الصفات ايضا

ملك	مصور	مبدى	معيد	محيى	محب	متعالى	معيب	منكر	مؤمن
مهيمن	محيط	مجيد	منان	محب	معين	مقتدر	مبين	معز	مذل
محسن	منعم	مفضل	مرسل	معطى	مانع	مونس	ماجد	مقسط	محصى
معين	مبدع	مهلك	مدرك	مقدم	مؤخر	معيب	مقسط	منجى	مكرد
مقبل	مخبر	مبدر	مجمل	مسخى	مليك	منيع	مقيت	موحد	مطيل
مفعل	محق	محكم	مولى	منان	مسرع	منتقم	مولف	متعين	مقيت
مولى	مهول	محب	محبوب	معلب	مكرم	منكرم	مفضل	ممكن	مولى
مسهل	ميسر	مسرول	موحى	مزكى	مقصود	معبود	مصلح	ممسك	مغشى
مفرح	ممهل	مويد	مولج	مستعان	مقيت	مولى	مستعان	معافى	مقدر
مطهر	مقدر	مهاب	مكحل	مسمى	مسعد	مالك	مرشد	ممسدد	محل

باب

نون البصر والنظر الناهى اللاهى وهى نون الكون العدد للاسماء تسعة وهى كما ترى ان شاء الله تعالى وهذه صورته وهو الوفق التساعى

باب

سين سلطان السماء
ومحي الارض بالماء وهذا
جدوله المشهور العشاري
وصفة العشاري
مائة اسم كل اسم
لا يشبه الاخر بحمد الله
ومنه والصلوة على محمد
واله وصحبه وسلم

نور	نعم المولى	نعم النصير	نعم المولى	نافع	ناصر	ناهي	نصير	ناظر
ناظر	نعم المولى	نور	نعم المولى	ناصر	ناهي	نعم النصير	نافع	نصير
ناهي	نصير	نافع	نعم النصير	نعم المولى	ناظر	ناصر	نور	نعم المولى
ناصر	ناهي	نعم المولى	نصير	نور	نعم النصير	نعم المولى	ناظر	نافع
نصير	نعم النصير	ناصر	ناهي	نعم المولى	نافع	نعم المولى	ناظر	نور
نعم المولى	نافع	نصير	ناصر	ناظر	نعم المولى	نور	نعم النصير	ناهي
نعم النصير	نصير	نعم المولى	نافع	نعم المولى	نور	ناظر	ناهي	ناصر
نافع	نور	ناظر	ناهي	نعم النصير	نصير	نعم المولى	ناصر	نعم المولى
نعم المولى	ناظر	ناهي	نور	نصير	نافع	ناصر	نعم المولى	نعم النصير

باب

عين عظمة العزة و
عطف علام الغيوب
وهذا جدول للاسمي
الشريفة المذكوره
١٢ اثني عشر
على على عدد البروج

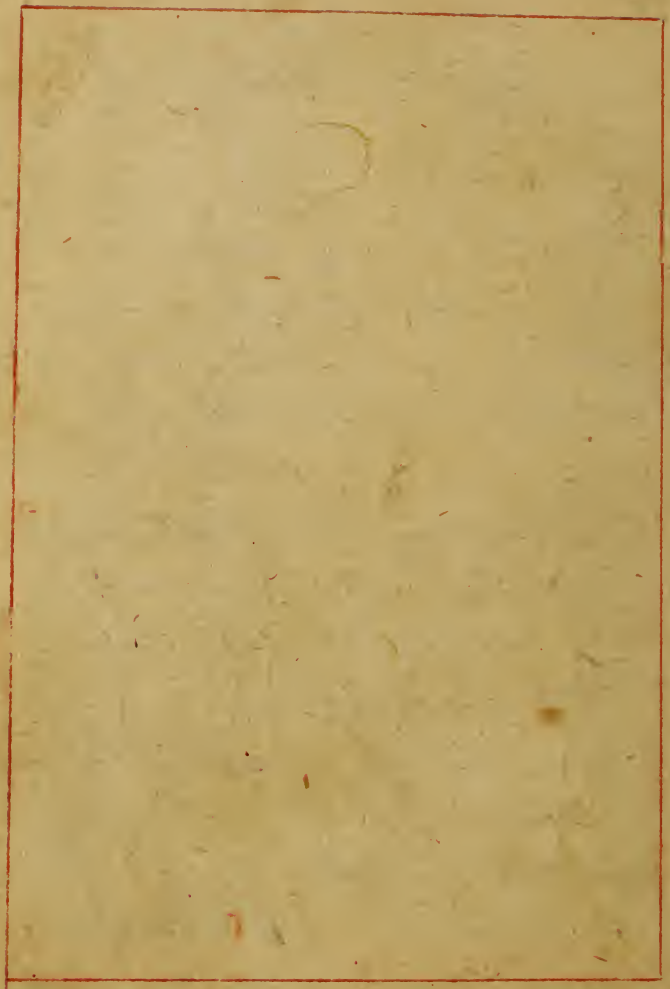
سلطان	سلام	سميع	سريع	ساير	سيار	سامع	سامي	سيد	سيد
سيد	سيد	سلطان	سلام	سميع	سريع	ساير	سيار	سامع	ساني
سامع	ساني	سيد	سيد	سلطان	سلام	سميع	سريع	ساير	سيار
ساير	سيار	سامع	سامي	سيد	سيد	سلطان	سلام	سميع	سريع
سميع	سريع	ساير	سيار	سامع	ساني	سيد	سيد	سلطان	سلام
سلام	سميع	سريع	ساير	ساير	سامع	ساني	سيد	سيد	سلطان
سيد	سلطان	سلام	سميع	سريع	ساير	سيار	سامع	ساني	سيد
ساني	سيد	سيد	سلطان	سلام	سميع	سريع	ساير	سيار	سامع
سيار	سامع	ساني	سيد	سيد	سلطان	سلام	سميع	سريع	ساير
سريع	ساير	سامع	ساني	ساني	سيد	سيد	سلطان	سلام	سريع

سيد سامع

علی	عظیم	عزیز	علیم	عفو	علام الغیوب	عطوف	عالم	عادل	عالی	عدل	عامل
عدل	عامل	علی	عظیم	عزیز	علیم	عفو	علام الغیوب	عطوف	عالم	عادل	عالی
عادل	عالی	عدل	عامل	علی	عظیم	عزیز	علیم	عفو	علام الغیوب	عطوف	عالم
عطوف	عالم	عادل	عالی	عدل	عامل	علی	عظیم	عزیز	علیم	عفو	علام الغیوب
عفو	علام الغیوب	عطوف	عالم	عادل	عالی	عدل	عامل	علی	عظیم	عزیز	علیم
عزیز	علیم	عفو	علام الغیوب	عطوف	عالم	عادل	عالی	عدل	عامل	علی	عظیم
عظیم	عزیز	علیم	عفو	علام الغیوب	عطوف	عالم	عادل	عالی	عدل	عامل	علی
عامل	علی	عظیم	عزیز	علیم	عفو	علام الغیوب	عطوف	عالم	عادل	عالی	عدل
عالی	عدل	عامل	علی	عظیم	عزیز	علیم	عفو	علام الغیوب	عطوف	عالم	عادل
عالم	عادل	عالی	عدل	عامل	علی	عظیم	عزیز	علیم	عفو	علام الغیوب	عطوف
علام الغیوب	عطوف	عالم	عادل	عالی	عدل	عامل	علی	عظیم	عزیز	علیم	عفو
علیم	عفو	علام الغیوب	عطوف	عالم	عادل	عالی	عدل	عامل	علی	عظیم	عزیز

باب فا الفعال الفتاح وجد وله عساری وفیه عشره اسماء من اسماء الحسنی واسمه الفاصل وهذه صورته کما تری ان شاء الله تعالی

الحکیم ع



واما احتياج العدد للوفق فاختم به هذا السر المكنون حتى لا يحتاج معه في كيفية
لا الى احد فتقدم مقدمة يصح عن العمل به فاقول الحمد لله مبين الاعداد ومفصل العشرات
والميئين والآحاد وصلى الله على سيدنا محمد وسيد كل حاضر وباد وآله وصحبه وسلم سلاما
يقصر دونه التعداد اما بعد فان العدد لانهاية له ولاحد لآخره فاول العدد الاثنان
والواحد ليس من العدد وهو اصله ومنه يتفرع سائر الاعداد وهو ينقسم ثلاثة اقسام
آحاد وعشرات ومينز والالوف ليست بمنزلة رابعة وانما هي في منزلة الآحاد
وانما قرن اليها لفظ الالف مرة واحدة فصارت الوفا وتقدير ما آحاد الالوف وكذلك
العشرات اذا قرن اليها لفظ الالف صارت عشرات الوف وكذلك المينز ثم على هذه
المنازل الثلاث ترتب سائر الاعداد الى ما لانهاية له وغرضنا الآن ان نبين نسبة
اوفاق الاعداد وكيفية وضعها فان اصل وضعها من نوادره وتناسب السطوح في اوفاقه
من سائر جوانبه والعدد المطلوب في كل مثلثة او مربع او مخمس مجموع اعداده في جوانبه
مماثلة بعضها بعضا فمعرفة عدد الوفق على الوضع الطبيعي اذا اردت ذلك ضربت احدا
اضلاعه في نفسه فزدت عليه واحدا اصلا ابدا ثم ضربت ما اجتمع من ذلك في نصف
الضلع فاخرج العدد المطلوب الذي يوضع في سطح الوفق المطلوب واعني بالعدد
الطبيعي ان يثبت فيه ما في عدد دور سطح الى منزله مثال ذلك المثلث وصورته انا اذا
اردنا ان نعلم كمية ما يوضع فيه من العدد الطبيعي فاضرب احدا اضلاعه وهو ثلثة في مثلها
فتكون تسعة فزد عليه واحدا فيكون عشرة فاضربها في نصف ضلعه وهو واحد ونصف
فيكون خمسة عشر وهو ما اردت بيونة ان تثبته في سوت المثلث على ان ثبت

من الواحد الى التسعة على التوالي ومعرفة وضعه ان يقول العدد ينقسم قسمين زوج
وفرد فمعرفة وضع الزوج فاوله المربع وهو ان تقطر من جوانبه الاربعة اعني ان تبدأ باول
بيت فتملاه بنقطه ثم تمشي مشي الفرزان الى آخر بيت فيه وهو قطر الاول
ثم تعد الى البيت الرابع فتملاه بنقطه ثم تمشي ايضا مشي الفرزان في قطر الثاني
فيكون قد ملات نصفه بالنقط ثم تبدء من اول بيت في المربع فتثبت فيه واحدا
لانه مشغول بالنقط والثاني والثالث لا يكون فيهما شيء لانتهاء حال وتثبت في
الرابع اربعة لانه مشغول ايضا ولا يكون في الخامس شيء لانه ليس فيه شيء اعني الذي
عن اليمين وتثبت في السادس ستة وفي السابع سبعة والثامن والتاسع ليس فيهما
شيء وتثبت في العاشر عشرة وفي الحادي عشر احد عشر والثاني عشر ليس فيه
شيء وتثبت في الثالث عشر ثلاثة عشر والرابع عشرة والخامس عشر ليس فيهما شيء
وتثبت في السادس عشر ستة عشر فتصير على مثال هذه الصورة ثم تبدء العدد
من بيت السادس عشر فتقول واحد ثم تعد منه على اليسار ثم تلتفت الى البيت الثاني
منه فتثبت فيه اثنان وكذلك الثالث الذي ثلثة من اسفل فتثبت فيه ثلاثة
وبابي الخامس من اليمين فيكون فيه خمسة والثامن فيكون فيه ثمانية والتاسع
فيكون فيه تسعة والثاني عشر فيكون فيه اثنا عشر والرابع عشر فيكون فيه اربع عشر
والخامس عشر فيكون فيه خمسة عشر فرجع الى هذه الصورة ويكون فيه مجموع الاعداد
من الواحد الى الستة عشر على التوالي وهذا يفعل باليمين بالتمن فينقسم
اربعة اربعة ثم سطر كل اربعة الى هذه الصورة

فيرجع

فيثبت في المشغول بالنقط عددا ولا يثبت في الحال شيا ثم يعود من اسفل
فيعد ويثبت الحال فكمل الوفق وهذه طريقة العدد الزوج وبالله التوفيق وذلك
ما اردنا ان نبين واما العدد الفرد فاوله المثلث وهو اول عدد العدد والاربعة
اول عدد الزوج والخمسة اول عدد دوار والستة هي العدد الكامل ويعود
الآن الى طريقة العدد الفرد واوله المثلث كما بينا اذ ليس غرضنا سوى وضعه وهو
حماله قلب اعني ان له بيتا في وسطه كالقلب في جسد الانسان فنقطر من جسده
على مشي الفرزان لانه مربع قطرناه من جوانبه فيكون على هذه الصورة

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	[illegible]	٣	١٣

وتاخذ افراده فيكون واحد وثلثة وخمسة وسبعة وتسعة فيثبت ذلك على ما قطرناه
واحدا وهو واحد فرد فلا يبتدي الا بالعدد الفرد فيثبت فيه واحدا ثم ينقله مشي الفرزان
فيكون في الذي يليه ثلثة ثم يكون الخمسة في القلب ثم يعود الى جانب اليمين
فيثبت فيه السبعة ثم يمشي مشي الفرزان فيثبت في البيت الذي يلي الآخر التسعة
فيعود صورته كهذه الصورة

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	[illegible]	[illegible]

ثم تاخذ ما فيه من الازواج وهو
اثنان واربعة وستة وثمانية فتثبت من اليمين الى اليسار
من اسفل فانك ابتدات العدد الفرد من الفوق وتثبت
في البيت الاول اثنان وفي الثالث اربعة وفي السابعة وهو اول بيت
من فوق ستة وفي التاسع ثمانية فيكون صورته كهذه الصورة وهكذا العمل
في المخمس والمسبع وفي كل عدد فرد ومثال المخمس على مثال صورة المثلث
فاعمل بذلك ما يرد عليك فيما تريد وبالله التوفيق

٨	١	٦
٣	٥	٧
[illegible]	٩	٢

والنهارية والغربية والشرقية والشمالية والجنوبية والحيوانية والنباتية ولها
صور في عوالمها يعرفها اهل الكشف ليس هذا موضع وصفها لؤلؤة مجوفة
قال الشيخ الامام ابو عباس احمد البوني قدس الله سره من نظر الى شكل الميم
في كل يوم اربعين مرة على طهارة وهو يقرا قل اللهم مالك الملك الى قوله بغير
حساب يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخرة وهذه صورة شكله فتدبره
فهو من الجواهر المصونة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل جوهرة مضيئة

حي باسط ملك الواجد الجواد

اعلم ان سر الله تعالى في كل
ملة كتابها وسر كتابها في حروفها
والحروف ثمانية وعشرون والهمزة
والمدة فتلك ثلثون فاذا ركبت
هذه الحروف مضافة الى الهمزة
والمدة ثلاثين مرة وتجمع ذلك
في رق في ليالي النور الكامل لا يكاد
يطلب به حامله شيئا الا ناله ولا يسال به شيئا الا اعطيه وفيه اسم الله الاعظم
المخزون المكنون والعظيم والكبير والاشارة ومنه جميع التراكيب فتدبره
تعز بالبغية ان شاء الله تعالى لطيفة اعلم الهمك الله الى الحق بتحقيقه
وبصرك باهله وفريقه ان لهذا الاسم نظما غريبا وتركيبا عجيبا فمن ذلك
تركيبه من اربعة احرف وهو اعدل التراكيب الا ترى ان الطبايع اربع
والفصول اربع والاركان اربع والاربع مخرج الربع واول زوج الزوج

اروج
٨٣٢١

واول عدد مكعب واذا ضربت الاربعة في مثلها كانت ستة عشر
فاذا اضيف اليها اسمها وهو الواحد كانت سبعة عشر فاذا ضربت
في نصف الاربعة كانت اربعا وثلاثين فاذا وضعتها في مربع اربعة
في اربعة جاءت على هذه الصورة وهو خاتم المشتري عند الحكماء فاعرف
ذلك توضع في شرف المشتري والقمر اصلح ينتفع به حامله عند
العلماء والقضاة والمشايخ وارباب الرياسة الشرعية

واذا وضع بالقلم الهندي
في نون اصفر كان اماننا
من جميع الحيوانات المسمومة
واذا وضع في ماء المطر
وشرب منه الملسوع برئ من حينه
واذا وضع في وقنة اللبن
في اناء وجعل فيه طعام مسموم
فان الاكل منه لا يضره ذلك باذن الله تعالى عاد الكلام ومن ذلك
ان حروف هذا الاسم الاربعة اثنان من الحروف النورانية وهي الالف
والراء واثنان من الحروف الظلمانية وهي الواو والجيم ومن ذلك ان الالف
والواو من الحروف المفردة والراء والجيم من الحروف المتواخية ومن ذلك
ان الالف والجيم من الحروف الجلالية والواو والراء من الحروف الجمالية
ومن ذلك ان الالف والراء من الحروف الروحانية والواو والجيم من الحروف

الجسمانية ومن ذلك ان الالف من الحروف النارية والواو من الحروف
الهوائية والراء من الحروف المائية والجيم من الحروف الترابية فليس
فيه خفيف مطلق ولا يقبل مطلق فانظر لي لطف هذا التركيب وحسن
هذا الترتيب وضعا حكميا وسرا علميا فصل فيما يناسب هذا الاسم
من الكواكب السبعة هذا الاسم اشترك فيه عطارد والزهرة فباعتبار
حروفه الاصول هو من قسم عطارد اذ هو في الفلك الثاني وهو فلك
الحكمة وفلك العباءة وباعتبار ما زيد عليه من الزوايد وهو من قسم
الزهرة اذ هي في الفلك الثالث وهو فلك الحمل وفلك الجمال فالاول
فلك عيسى عم والثاني فلك يوسف عليه فلينا مل ذلك والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل المنهج الاول في الكلام على هذا الاسم الكريم
على جهة الاجمال اعلم هداني الله واياك لي الصواب ان عدد قوي
هذا الاسم الظاهرة ٥١٢ تشير الى اسمين جليلين وذلك قوي عزيز
او ملك على فاما اسم تعالى القوي فاسم جليل القدر ومن اكثر
من ذكر قوي به على حمل الاثقال الظاهرة والباطنة وقويت روحه
وحكم به على كل شيء وهو من اذكار عزرائيل ويصلح ان ينقش ويحمل
من يتعاناحمل الاثقال الاتي انه يناسب اسم موسى عم رقما واسم
يونس عم لفظا ولهم العدد ١٢٦ وهو زوج وفرد زايد اجزاؤه
١٨٦ تشير الى ذلك كرجليل من يعلق به لن نعجز شيء وموالله معي
هذا ما تنهم اعداد لفظا واما ان اعتبرت رقما فهي ١١٦ وهو زوج

الزوج والفرد ناقص اجزاؤه ٩٤ فتشير الى اسمه تعالى عزيز فلذلك
كانت العزة مصاحبة للقوة واما اسماء حروفه فتشير الى اسمه تعالى
جبار من وجه وهو ذوق موسى والى اسمه تعالى مصفح من وجه آخر
وهو ذوق يونس عليهما السلام وهو من الاسماء المشتركة بين عطارد
والمريخ وله من البروج السنبلة وهو اسم ثلاثي في المعنى مركب من وكق
فمعناه علو منته بكلمة قاهرة الى احاطة ظاهرة والقاف والواو ثابتتان
فيه لقوة دلالتهما وان لم تعتبر تكرير الياء فحروفه كلها ثابتة والى
حروفه وقعت الاشارة بكتابة موسى بالياء في المصحف واعلم
ان من كان الى حضرة اسمه القوي اقرب وكان شهوده لها
اتم كان الزم للضعف لتوحيد من حيث ذلك الاسم فلذلك
قال موسى عليه ولاخي هارون هو افصح مني لسانا فارسله معي ردءا
يصدقني اني اخاف ان يكذبون اني قتلت منهم نفسا فاخاف ان يقتلون
فاوجس في نفسه خيفة موسى قالا ربنا اننا نخاف ان يفرط علينا
احد منهم او ان يطغى وقال عم في حق يونس كان رجلا ضعيفا
وانظر الى اشتراكهما في الالقاء في البحر هذا في ظلمة التابوت وهذا في
ظلمة بطن الحوت وقال البوني قدس الله سره من داوم على ذكر هذا
الاسم لم يعي في سفره ما دام على ذكره وحمله وهذه صورة وضعه

٢٨	٣٢	٣٥	٢١
٣٤	٢٢	٢٧	٣٣
٢٣	٣٧	٣٠	٢٦
٣١	٢٥	٢٤	٣٦

١٨١١٥١١٣
كهيعص ق
٢٩٥

١٥٥٢٥٦
وكق
٥٦٦٣٠٦٥

ومن جمع بين وقفه الحرفي والعددي في مربع
واحد كان ابلغ واسرع للاجابة وهذه صورة
ذلك واما اسمه تعالى العزيز فاسم جليل القدر
ومن داوم على ذكره اعزه الله بعد ذله وامنه بعد
خوفه وله مربع ذو اربعة في اربعة الا انه لا يمكن
وضعه بهذا الداخل لتكرر الزاي فيه ومن نقشه والمريخ في شرفه
كانت له عزة على اعداء الله تعالى وكذلك من اكثر من ذكره ومن خاف
الالتجا الى احد في امر والتذلل اليه في طلب حاجة فليكثر من ذكره فانه
متى اكثر من ذكره يسر الله عليه ذلك من غير تذلل لاحد وله من العدد
٤٠ وهو زوج فرد ناقص اجزاؤه تشير الى حرف ن الذي هو مداد
كل شيء من علم باطن ورزق ظاهر بحيث يتذلل له كل شيء في طلب ما اليه
حاجة ولاستيلاء العزيز على الظاهر والباطن عد الوالي مرتين
فالكل لاية الاولى الباطن والثانية للظاهر واما اسماء حروفه فهي ١٧٨
تسير الى اسمين جليلين ومما قوي حميد فتدبروا ذلك والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل واما مربعه فعلى هذه الصورة وهذا الاسم

١٦	٣٥	٢٩	١٩
٢٧	٢١	٢٢	٢٤
٢٣	٢٥	٢٦	٢٠
٢٨	١٨	١٧	٣١

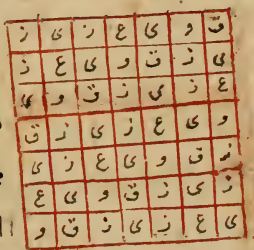
٩٥ ٣٥

مظهر زحل ولد من البروج
في المعنى مركب من د ص
اذ لا عزة لمن لا بقاء له والصمد
هو الباقي فمن لا صمدانية له فلا

الجدي وهو اسم ثناي
فالدال تدل على الدوام
تدل اليه كل شيء والاحتاج
عزة له فالعزة دوام الصمدانية

منيل

واعلم ان الاعداد من الانوار العقلية كما ان الحروف من الصور النفسية
ومن جمع بينهما في مربع واحد كان اقرب للاثر وهذه صورة ذلك



ز	ى	ز	ع	ى	و	ق
ز	ع	ى	و	ق	ز	ى
ى	و	ق	ز	ى	ز	ع
ق	ز	ى	ز	ع	ى	و
ى	ز	ع	ى	و	ق	ز
ع	ى	و	ق	ز	ى	ز
و	ق	ز	ى	ز	ع	ى

واذا عطف اسم الرب على اسم العبد ترتيبا
في الشاهد على هذه الصورة ص ك سز
يتبعو سز ك ص وابناء هذه الترتيب عن اسماء
جليله وهي ذلك ملك ودود محيط ودود ملك
وكان مجموع الاسمين في حالة العطف هو ما يعبر عنه
اسمه تعالى يا تواب وهو اسم جليل القدر ومن كسره
في مربع على هذه الصورة امن من كل خوف ويسر الله عليه التوبة وبدل سيئاته
حسنات واعانه على الوفاء بالعهد وقربه منه وادنا والهمه
لطايف الحكمة فتدبر وضعه ففيه اسرار عجيبة
لمن كان له ذوق من الحكمة الاشراقية التي لا يطلع
عليها الا احاد المتالهين والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

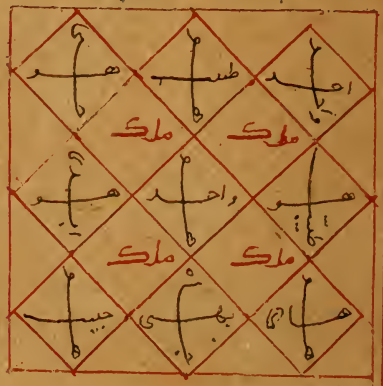
١٠٠	١١٠	٩٩	١١١
٩٩	١١١	١٠٠	١١٠
١١٢	٩٩	١١٠	١٠٠
١١٠	١٠٠	١١١	٩٩

ما يناسب هذا الاسم من الاسماء الالهية بياء النداء فيناسبه اسمان جليلان
وهما يا ملك يا محمود اسم الله تعالى الملك فاسم يصلح للملوك وما داوم
عليه ملك الا اتسع ملكه وعظم قدره وخضعت الرقاب الجبابرة له وانقادت
الملوك الى كلمته نقش مثله العددي في ورقة من سبعماية وسبعة
والشمس في شرفها ووضع عليها فص من ياقوت احمر وجعلت في خاتم
وحملها ملك معه فلا فلا تقف بين يديه جبار الا ارتعد ولا يطيق احد النظر اليه

ولو كان من اشجع البرية وقيل انه كان في يد ذي القرنين وضعه له افلاطون وكانت
الاسود تفر منه بخاصية الوضع والاسم وهذه صورة وضعه وربما وضعه فضعهم
على هذه الصورة وهو وضع شريف فاحتفظ به فهو

كز	لد	كط
لب	ل	كح
لا	كو	لج

من الاسرار
المخزونة
والجواهر المصونة
واما اسمه تعالى
المحمود فهو اسم من اسمائه اختص به
في نفسه وخلع منه خلعه على من شاء
من خلقه وله مربع جليل القدر
يوضع بسر التداخل والزهرة
في شرفها فحامله لا يذكره احد



بسوء ويحسن الله في قلوب الخلق متقابلات افعاله ويلهمه رشده في العطاء والمنع
وكذلك من اكثر من ذكره هذا الاسم مختلفا به ان كان سالكا او موحدا له ان كان واصلا
وهذه صورة وضعه ومن جمع بين الاسمين في مربع واحد راى من لطف الله به ما
يعجز الالسن عن وصفه وهذه صورة الجمع بينهما

م	ل	ك	م	ح	م	و	د
و	د	م	ل	ك	م	ح	م
ح	م	و	د	م	ل	ك	م
ك	م	ح	م	و	د	م	ل
ل	ك	م	ح	م	و	د	م
د	م	ل	ك	م	ح	م	و
م	و	د	م	ل	ك	م	ح
م	ح	م	و	د	م	ل	ك

م	ح	مو	د
٣	٤٧	٧	٤١
١٠	٤٢	٢	٤٤
٤٥	١	٤٣	٩

واعلم زين الله قلبك بنور الطاعة وادرجك في حقيقة الشهادة والشفاعة
ان باسرار الاسماء وانوارها يطوي الله الارض ويكشف المياه ويميل الرياح
لمن يشاء من خصوص اوليائه وبها يحترق الجدران والاكوان وبها يفتح الله
نهر الحكمة في القلب وكثير من ذلك يطول شرحه فيا ملد والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل ما يوافق هذا الاسم الذي هو من المربعات
الوفقية فله مربع خمسة في خمسة الذي هو مربع حرف الهاء يوضع في باطنه
مربع اربعة في اربعة الذي هو مربع حرف الدال يوضع والمشتري
في شرفه او ساعة من يوم الخميس في صحيفة من سبعماية وسبعة فحامله
تعظم هيبته وترتفع كلمته وينبغي ان يكتب على سطح المربعة سلام قولا
من رب رحيم سر المخمس فحامله لا يزال يجد من نفسه قوة في الحروب
ونصره على الاعداء وقهرا ولا يلقى به بطلا الا فر منه وينبغي ان يكتب على
داير السطح كتب الله لاغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز فتدبره فهو السيف
القاطع والبرهان الساطع وهذه صورة وضعه

والسادس من الثالث حتى ينتقل الحروف كلها من السطر الثاني الى السطر الثالث
وكذلك ينتقل من السطر الثالث الى الرابع ومن الرابع الى الخامس حتى يقف السطر
الآخر على صورة اذا كسرتها رجعت الى صورة السطر الاول بعينها فلا تكسرها لانه يتكرر
السطر الاول والآخر فلا فائدة في التكرار مثال تكسير اسم الفرد الذي هو ثلثة
احرف يكون على هذه الصورة ف ر د فيحصل من تكسير ثلثة احرف ثلثة اسطر
د ف ر
مثل عدد حروف الاسم فاذا ر د ف كسرت السطر الثالث رجع الاسم بعينه
ومثال تكسير اسم كريم الذي هو اربعة احرف ك ر ي م على هذه الصورة
م ك ي ر
فحصل من تكسير اربعة احرف ايضا ثلثة اسطر ناقص ر م ي ك من عدد حروف
الاسم بعدد واحد ويكرر الحرف الثاني في السطور واذا كسرت السطر الثالث رجع السطر
الاول بعينه ومثال تكسير اسم المتعالي على هذه الصورة م ت ع ا ل فوقف
تكسير خمسة احرف على خمسة اسطر مثل عدد حروف ل م ا ت ع الاسم ومثال
تكسير اسم المستغاث الذي هو ستة حروف يكون ع ل ت م ا اسطر مثل عدد حروف
الاسم ومثال تكسير اسم ا ع م ل ت ت ا ل م ع فوقف تكسير ستة احرف على ستة
اسم المستغاث ٢ م س ت غ ا ث اسم الفرد القيوم الذي هما سبعة احرف
ن م ا ت ع يكون على هذه الصورة ف ر د ق ي و م وقف ت ن ع م س ا
تكسير اربعة احرف على م ف و ر ي د ف السابعة ا ت س ن م ع اسطر ناقص
من حروف ف م د ف ي و ر الاسمين على ا م ت ن س ثلثة اسطر وتكرر ا ف و م ي د ف

حرف س ع ث ا ت م الثاني السطور ومثال تكسير اسمه العلي المقتدر اللذين
هما ثمانية احرف يكون على هذه الصورة ووقف تكسيرهما

ع ل ى م ف ب د ر

احرف على اربعة اسطر ناقص من حروف الاسمين

د ع د ل ت ى ق م

باربعة اسطر فسمي هذا التكسير الصغير لنقصان

م د ق ى و ب ل

سطور بعض التكسير طولا من عدد حروف الاسم

ل م ب د ف ى ع

ع ا ى م ف ب د ر

الموضوعة عرضا وهذه كفاية لمن تدبر واتقنه ويقاس عليه ما كان اكثر من ذلك
والله اعلم والمتوسط ان يضع حروف الاسم منفصلا في بيوت السطر الاول
من سطور المربع الكبير ويكون عدد بيوت ذلك سطر منها معادلا لاعداد
حروف الاسم ان كان حروف الاسم ثلثة فيكون مربع ثلثة في ثلثة وان كان اربعة احرف
فمربع اربعة في اربعة وان كان خمسة احرف فمربع خمسة في خمسة على هذا القياس
كلما زاد الحروف زاد البيوت وذلك ان تعمل اولا مربعا كبيرا متساوي الاضلاع
والزوايا ويقسم اضلاعه طولا وعرضا بعدد حروف الاسم ثم يصل الخطوط من الضلع
الاعلى الى الاسفل طولا ومن الايمن الى الايسر عرضا ليحصل في اوسط المربع الكبير
مربعات صغار متساوية الاضلاع والزوايا كمربعات اعداد الوفق ثم يضع حروف
الاسم في بيوت السطر الاول من عرض المربع في كل بيت حرفا مبتديا من اليمين الى الشمال
يعني يضع الحروف الاول في البيت الاول من السطر الاول والثاني في الثاني والثالث
في الثالث الى آخر البيوت من ذلك السطر ثم يضع الحرف الاول في بيت فرس حرف الاول

يعني صح

الاول من السطر الاول وذلك يكون الثالث من السطر الثاني فيضع الحروف في بيوت
السطر الثاني على ترتيب ما وضعها في بيوت السطر الاول الى بيت آخر ذلك السطر
ثم يرجع الى بيت اول ذلك السطر فيملا ربيوت السطر بالحروف وعلى هذا القياس
يضع الحروف في بيوت كل سطر بعد سطر فيملا ربيوت السطور كلها ويكون ابتدآء
الوضع في كل سطر متآخر من بيت فرس مبتدا السطر المتقدم وذلك يكون دآيما
بيت ثالث السطر الاول من السطر الثاني وكلما انتهيت الى بيت آخر السطر رجعت
الى بيت اول ذلك السطر وكذلك لغاية انتهى ابتدآء الوضع الى آخر بيت السطر رجعت
الى بيت ثاني سطر الثاني وسوف يكون بيت فرس وثالث بيته وعلى هذا القياس
فصل ابتدآء الوضع الى بيت آخر السطر ان كان مربع شكل الفرد ويكون ابتدآء
من البيت الثاني من السطر الذي بعده الى بيت قبل آخر ان كان شكل الزوج
فيبتدا من بيت فرزانة من السطر الذي بعده ويتم ذلك السطر حتى يكون ابتدآء
الوضع من البيت الثاني من السطر الذي بعده كما تقدم ذكر واعلم ان سير الفرس
في ابتدآء الوضع مستمر في جميع اشكال فرد اكان او زوجا الا في الازواج الاربعة
واحد في آخر السطر يكون سير الفرزان لا غير وفي هذا التكسير يكون ثلاث فوايد
الاول ان يحصل في كل سطر من سطور طولا وعرضا اسم غير الاسم الاول بالمعنى اللغة
او بالمعنى دون اللغة والثاني ليكون حروف الاسم الاول في كل سطر من سطور طولا
وعرضا موجودة ولكن على غير ترتيب الاول والثالث ليكون وفق اعداد حروف الاسم

فى كل سطر طولا وعرضا موجها وليس الفرق بين هذا التكسير وبين اعداد الوفق
الا تكرار بحروف اعداده فى كل سطر من سطوح وعدم بعض حروف الاسم فى وفق
اعداد حروفه فى قطرى بعض الاشكال او فى قطر واحد واكثر ما يكون فى الازواج
فتذكر الآن لك كيفية تكسير حروف الاسماء التى فى دعوات ساعات الايام المنسوب
الى الكواكب السبعة فى الاشكال المنسوبة ايضا الى الكواكب السبعة وفى الشكل المنسوب
الى فلك البروج وذلك الاشكال هو من شكل الشمس الى شكل التسعة المنسوب الى الكواكب
من القمر الى زحل على الترتيب شكل العشرة المنسوب الى فلك البروج لتكسير فيها اسماء
جميع الدعوات المنسوبة الى الكواكب السبعة ليقيس عليها ما كان اكثر من ذلك مثال

ق	و	ي
و	ي	ق
ي	ق	و

تكسير اسم القوى بغير الالف واللام فيه فى جميع الاسماء
٤ شكل المثلث المنسوب الى القمر وهو ثلثة احرف يكون
فى مثال تكسير اسم القيوم على هذه الصورة شكل المربع
المنسوب الى عطارد وهو اربعة احرف يكون على

ق	ى	و	م
و	م	ق	ى
ى	و	م	ق
م	ق	ى	و

هذه الصورة ومثال تكسير اسم المقتدر شكل
المخمس المنسوب الى الزهرة وهو خمسة احرف يكون على
هذه الصورة ومثال تكسير اسم المستعان

م	ف	ر	د	د
د	ر	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	م
ر	م	ق	ف	د
ر	د	ر	م	ق

٤ شكل المسدس المنسوب الى الشمس وهو ستة
احرف يكون على هذه الصورة ومثال تكسير

ث	ا	غ	ت	س	ح
ع	ـ	س	ح	ث	ا
س	ح	ث	ح	ع	ت
ح	ث	ا	غ	ت	س
ا	ع	ت	س	ح	ث
غ	س	ح	ث	ا	ع

تكسير اسم الحي المصدر في شكل السبع
المنسوب الى المريخ وسماسبعة احرف يكون على هذه
الصورة ٢

ومثال تكسير اسم العلي المقتدر في شكل الشمس
المنسوب الى المشتري وسماه احرف يكون
على هذه الصورة ٣

٣

ع	ل	ى	ح	ف	ت	د	ر
د	ر	ع	ل	ى	ح	ق	ت
ف	ب	د	ر	ع	ل	ى	ح
ى	ح	ق	ت	د	ر	ع	ل
ل	ى	ح	ق	ت	د	ر	ع
ر	ع	ل	ى	ح	ف	ب	د
ت	د	ر	ع	ل	ى	ح	ق
ح	ف	ت	د	ر	ع	ل	ى

٢

ح	ى	ح	ف	ب	د	ر	
د	ر	ح	ى	ح	ف	ب	
ق	ت	د	ر	ح	ى	ح	
ى	ح	ق	ت	د	ر	ح	
ر	ح	ى	ح	ق	ـ	د	
ت	د	ر	ح	ى	ح	ف	
ح	ق	ت	د	ر	ح	ى	

ومثال تكسير اسم الكبير المتعال في شكل المنجم
المنسوب الى زحل وسماه سبعة احرف يكون على هذه الصورة

ك	ـ	ى	ر	ح	ـ	ع	ا	ل
ا	ل	ك	ت	ى	ر	ح	ت	ع
ت	ع	ا	ل	ك	ت	ى	ر	ح
ر	ح	ت	ع	ا	ل	ك	ـ	ى
ـ	ى	ر	ح	ت	ع	ا	ل	ك
ل	ك	ـ	ى	ر	ح	ت	ع	ا
ع	ا	ل	ك	ـ	ى	ر	ح	ـ
ح	ـ	ع	ا	ل	ك	ـ	ى	ر
ى	ر	ح	ـ	ع	ا	ل	ك	ى

ومثال تكسير اسم اللطيف المتغاث
في شكل المعشر المنسوب الى فلك البروج
وسماه عشر احرف يكون على هذه الصورة

كمل بحمد الله

لطيف مستغاث

ل	ط	ى	ف	م	س	ب	ع	ا	ث
غ	ا	ف	ط	ى	ف	م	س	ث	ع
ث	غ	ا	ف	ل	ط	ى	ف	م	س
م	س	ب	غ	ا	ب	ل	ط	ى	ف
ى	ف	م	س	ب	غ	ا	ب	ل	ط
ط	ى	ف	م	س	ب	ع	ا	ب	ل
ف	ل	ط	ى	ف	م	س	ب	ع	ا
ع	ا	ف	ل	ط	ى	ف	م	س	ب
س	ب	ع	ا	ف	ل	ط	ى	ف	م
ف	م	س	ب	ع	ا	ف	ل	ط	ى

ويسمى هذا التكسير المتوسط لمعادلة سطور كل التكسير عدد حروف الاسم طولاً وعرضاً وهذا كفاية ايضا لمن يدبره وايقنه ويقاس عليه ما كان اكثر من ذلك والله اعلم والكبير ايضا حروف الاسم منفصلة في السطر الاول فان كان الاسم ثلاثيا فينقل الحروف الاول من السطر الاول الى اول السطر الثاني والحرف الثالث منه الى الثاني من السطر الثاني والحرف الثاني الى الثالث من السطر الثالث ثم ينتقل الحرف الثاني من السطر الاول الى اول السطر الثالث والحرف الثالث منه الى ثاني السطر الثالث والحرف الاول منه الى ثالث السطر الثالث ثم ينتقل الحرف الاول من السطر الثالث الى اول السطر الرابع وحرف ثالثه الى ثاني الرابع وحرف ثانيه الى ثالث الرابع ثم ينتقل الحرف الثالث من السطر الاول الى اول السطر الخامس وحرف اوله الى ثاني الخامس وحرف ثانيه الى ثالث الخامس ثم ينتقل الحرف الاول من السطر الخامس الى اول السطر

السطر السادس وحرف ثالثه الى ثاني السادس وحرف ثانيه الى ثالث السادس
فيتم تكسير حروف الاسم الثلاثي في ستة اسطر على هذه الصورة فتكرر كل حرف من حروف
ف و ى الاسم الثلاثي في اول كل سطرين من سطور التكسير وحصل من كل
ف ى و حرف منها اسمين في سطرين فصار الكل ستة اسماء في ستة اسطر
و ف ى فزاد على حروف الاسم وان كان الاسم رباعيا فتكرر كل حرف من حروفه
ى ف و
ى و ف في اول اربعة وعشرين ستة اسطر ويكون ذلك ستة اسماء ويحصل
من جميع حروفه اربعة وعشرون سطرا في كل سطر اسم وان كان الاسم خماسيا
فتكرر كل حرف من حروفه في اول اربعة وعشرين سطرا في كل سطر اسم ويحصل
من جميع حروفه ماية وعشرون سطر اسم وهكذا غير نهاية اما معرفة طريق عمل
ذلك ضابط واحد لجميع الاسماء من احادي الى عشاري والى ما لا نهاية له وذلك ان تضرب
الحاصل من سطور الاسم الاول في عدد حروف الاسم الثاني فما حصل فهو عدد سطور
الاسم الثاني وعدد اسمائه وكذلك تضرب الحاصل من سطور الاسم الثاني في عدد حروف
الاسم الثالث فما حصل فهو عدد سطور الاسم الثالث وعدد اسمائه وكذلك
يضرب الحاصل من سطور الاسم الثالث في حروف الاسم الرابع فما حصل فهو عدد
سطور الاسم الرابع وعدد اسمائه وقس عليها جميع الاسماء ومن قليل الحروف
الى ما لا نهاية له من كثير الحروف مثاله اذا كان الاسم الاول حاديا مثل ك
المخاطب وهو الاسم الاول فيحصل منه سطر واحد او اسم واحد وهو ضمير المخاطب

ثلاثة اسطر ويسمى هذا التكسير
كثيرا لزيادة سطور التكسير
على عدد حروف الاسم صح

وان كان الاسم الثاني ثنائيا مثل حي وسو الاسم الثاني فيضرب حاصل سطر الاسم
الاول يعني واحدا في عدد حروف الاسم الثاني يعني اثنين تبلغ اثنين وسما عدده سطور
الاسم الثاني وعدد اسمه وان كان الاسم الثالث ثلاثيا مثل قوى فضرب حاصل سطور
الاسم الثاني اعني اثنين في عدد حروف الاسم الثالث يعني ثلثة تبلغ ستة وسمى عدده
سطور الاسم الثالث ولو كان الاسم الرابع رباعيا مثل كريم فيضرب حاصل سطور الاسم
الثالث اعني ستة في عدد حروف الاسم الرابع يعني اربعة تبلغ اربعة وعشرين
وسو عدده سطور الاسم الرابع واسمائه ولو كان الاسم خماسيا مثل مقتدر
فيضرب حاصل سطور الاسم الرابع اعني اربعة وعشرين في عدد حروف الاسم خماسي
يعني خمسة تبلغ مائة وعشرين وسو عدده سطور الاسم خماسي اعني مائة وعشرين
في عدد حروف الاسم السادس يعني ستة تبلغ سبعمائة وعشرين وسو عدده سطور
الاسم السادس واسمائه وقس عليها ما كان من الاسماء سباعيا وثمانيا تساعيا
وعشاريا ولا يكون من الاسماء الثلثة وما زاد عليها الا من سمين او ثلاثة في اللغة
العربية لان من اسماء المخلوق ولا من اسماء المخلوق الذي يفهم معناه ولكن في اللغة
العجمية يكون مثل فيخاطو عرش الذي لم يفهم معناه ولكانه اسم من اسماء المخلوق اعني
من حجارة البونانية وهذا كفاية ايضا في هذا المختصر لمن يدبره وايقنه ويقاس عليه
ما كان اكثر من ذلك والله اعلم واحكم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

ما يقول سيدنا شيخ الاسلام رضي الله تعالى عنه ورحم سلفه في هذا العلم المسمى
بعلم الحروف المشتمل على هذه الاوفاق التي يوضع فيها شيء من الاذكار كاسماء الله
تعالى الحسنى وغير ذلك من الاوفاق الحرفية والعددية هل له اصل ام لا وهل
تكلم فيه احد من علماء الاسلام كالغزالي وغيره ام لا وهل يصح ان يقال ان هذا
العلم نوع من السحر ام لا واذا لم يصح فما يجب على القائل بذلك وهل يأثم في هذا
القول ويترتب عليه مقتضاه. بينوا لنا ذلك بيانا شافيا افتونا ماجورين رحمكم
الله تعالى اجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل

الجواب

والله اعلم علم الحروف علم شريف عول عليه الاكابر وهو من علوم المكاشفة
في اصله موروث كابرا عن كابر وحقيقته التمسك بحقائق دقائق الاسماء الالهية
المؤثرة في كل قابل لها من القوابل الامكانية والمتصدي له من محققي الاسلاف
اكثر من ان تختلج انكاره في عقيدة الاخلاف قال ابو علي بن سينا رحمه الله اذا بلغك
ان عارفا فعل من خوارق العادات ما لا يسعه فهمك فلا تتلقه بالانكار
فان في الطبيعة مساغا لذلك بل ينبغي ان تسرحه في بقعة الامكان هذا
كلام شيخ العقل ولا شك ان دائرة الكشف والنقل اوسع حرره محمد بن حمزة بن محمد بخطه عفا الله عنه

الجواب

هذا علم جليل القدر رفيع الشان قد اشتغل الفضلاء في سالف الزمان

فى تحقيق معانيه وتسديد مبانيه ولكن لما كسدت سوق الفضل وبارت بضايع
اهله وتفرق اهله بعرق حدس وطسم ولم يبق من بنيانهم لا اثر ولا رسم
قد اشتغال الناس فيه لعدم معرفتهم بتحقيق الاسماء والجاهلون لاهل العلم اعداء
ومن طعن فيه او توهم انه نوع من السحر فهو جاهل به لانه لا تعلق له به لاختلاف
التعريف والموضوع والمسائل اللهم الا ان يأول كلامه بانه شى معجب
فاصلح قوله بذلك ولكن لو اصر على ما يتعارف من السحر ويفهم من كلامه ظاهرا
فانه آثم لا شك ويجب الزجر والمنع وعليه الاستغفار والانابة والله ولى الاجابة والله اعلم

الجواب والله اعلم بالصواب

كتبه شمس بن عطاء الله الهروى

علم الحروف علم فى قديم الزمان يلقيه كبار العلماء بقبوله وتصدت فحار
الفضلاء بتدوين معقوله ومنقوله غير ان اسرار الانوار الالهية مقرونة بتاويل
ما يشير اليه ظواهر الآيات المتلوة الربانية والاخبار المروية من حضرة الرسالة
المصطفوية بحيث ارتقى التاويلات مرتقى صعبا انخفضت دون اعاليه
اعلام الناظرين وانقرعت وراءه ابواب لا يفتح الا للكمل الواصلين
العارفين افشاء سر الربوبية كفر بل قال سيد المرسلين ان من العلم كهيئة المكنون
لا يعلمها الا العلماء بالله فاذا نطقوا به لم ينكره الا اهل الغرة بالله ومهما
كثر اهل الاغترار وجب حفظ الاستتار على وجوه الاسرار اخفاه الاخيار الواصلون
عن الاغيار واظهروه فيما بينهم من الكاملين الابرار كم كامل به الى ما ابتغاه

وصل وكم من واجد ما ارتجا به الى ما اعلاه. توسل علم ربح من به تحلي
وخسر من عنه تخلى انا نعلمون ان الاشياء علوية كانت او سفلية جوهرية
كانت او عرضية اودعها الله تعالى فيها اظهارا لقدرته الباهرة وافحاما لمن
تمسك بعقولهم القاصرة فمن قال انه سحر فهو جاهل كذاب ومنقول في اعتقاده
مرتاب فالواجب على حكام المسلمين من سلطانهم وقضاتهم ان يردعوهم
ويمنعوهم عن الارتياب في اعتقادهم الكاسد حرر بخط مولانا بهاء الدين عمر بن مولانا
قطب الدين الحنفي عامله الله بلطفه الخفي الجواب
القايل انه نوع من السحر مخارق فاني سمعت من بعض المشايخ انه من معجزات
ابرهيم النبي وعلى نبينا عليه السلام سفرة الفقير نجم الحنفي لبعض الطلبة
الجواب والله اعلم بالصواب هذا علم زاهر الازهار باهر الانوار
قد اشتغل في تحقيق معانيه فيما مضى من الزمان كبار الفضلا وتصدى الى
تشييد مبانيه في سالف الزمان بحار العلما لكن لما درست معالمه وعفت
آثاره لكساد شرف الفضل وايقاد نار الجهل قل به الاشتغال كان لم يكن
له اشتغال فمن قال انه نوع من السحر فهو جاهل به كذاب وفي هذا الاعتقاد مفتر
مرتاب اللهم الا ان يصلح قوله ويؤول كلامه بانه شي عجيب قلق لم يقدر عليه
كل من الخلق اما لو اصر على الظاهر المتعارف من السحر فلا شك انه اثم يجب الزجر

بل ينسب كما قال البعض الى الكفر
حرره محمد بن ارمغان الشهير بابيكان
عفى الله عنهما

ما تقول السادة العلماء ائمة الدين وعلماء المسلمين وفقهم الله اجمعين
في السادة المنسوبة الى التصوف الذي شاع ذكرهم بالعلم والعمل في الاقطار واشتغلوا
بعبادة الله آناء الليل واطراف النهار كالشيخ عبد القادر الكيلاني والشيخ ابي الحسن
الشاذلي ومشايخ الرسالة وغيرهم مما لا يستطيع حصر بعضهم في كل زمان واوان
وصورة المسئلة ان شخصا بارز بالخط والانكار عليهم عموما من غير تخصيص لا لعلم بطريقتهم
ولا معرفة باحوالهم بل مجرد دعوى من غير حقيقة فهل هو اثم في ذلك ام لا وهل هذه
الطائفة ممن يعتقد بركتهم وينبغي التسليم لهم ام لا واذا كان كذلك فالمعترض لهم
بالانكار بغير علم كما قلنا ماذا يجب عليه وهل يعد قوله غيبة ام لا وما حكم الله في ذلك افتونا
ماجورين وبينوا لنا بيانا شافيا ؛ الجواب والله اعلم التعرض
لعرض تلك المشايخ وامثالهم ليس الا من جهل بجهلة وركاكة احوالهم والاثم في ذلك قريب
من اثم سب السلف الصالح وعدم الاعتقاد ببركة اهل الله وانكار مرتبتهم ديدن الاحمق الطالح
فمن المشهور ان ابا حنيفة رضي الله عنه كان يدرس مقابلا لباب المدرسة فاذا راى الشبلي
رضي الله عنه يمر على الطريق قدام الباب يقوم الامام من مقامه حين كان يدرس وان لم يلتفت
الشيخ اليه وكان يعلل لاصحابه في ذلك اني اعلم منه باحكام الشرع وهو اعلم مني بالله تعالى
وقال الشيخ التوربشتي في شرح المصابيح من لم يعتقد ان لاهل الله في اليقظة مكاشفات
لمثل ما يرى العامة في النوم فقد كذب لامور النبوات والله اعلم ؛ منقول من خط الامام العلامة
افضل المتاخرين مولانا شمس الملة والدين
الفناري سلمه الله

قوله فاذا راى الشبلي فيه مضحكة غريبة فافهم

الجواب علم الحروف علم عزيز فوائده كثير عوايده قد اشتغل به الفضلاء
المحققون وصنف فيه كتبا كثيرة الراسخون المتقدمون والمتاخرون وكشف اسراره
واستاره المكاشفون ونال به من نال ما نال من خوارق العادات ونيل
المرادات من غير انكار نكير ولا رد راد الى يومنا هذا لكن لما قصرت الهمم
عن كشف غوامض العلوم ودقايقها واهلوه كمنوه وصنوه من غير اهله
قل مشتغلوه وكثر الجهل ومشتغلوه فمن قال انه سحر قبل ان يكشف حقيقة
السحر ولن يميز بينه وبين هذا العلم وقبل ان يطلع على نقل صحيح فهو ممن
يقول خرافا او كذبا الا ان يأيد كلامه بانه شئ ومعجب كالسحر والا يمنع
ويزجر ان اصر على قوله كتبه ابرهيم بن محمد غفر الله له ولوالديه

ولا يفيدك علم الحب منفردا فالحب كالطب محتاج الى العمل
ولي في الهوى علم تجل صفاته ومن لم يفقه الهوى فهو من الجهل

فرد

قد يصاد القطا فينجو سليما ويحل البلاء بالصياد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

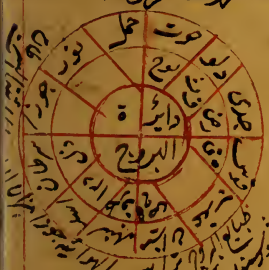
على قوم الظالمين قال الشيخ العالم ابو اسحاق ابن اسباط البعلبكي اخبرنا
عن الشيخ ابو عبد الله محمد قال لما اجتمعت به في الطريق وحادثني وسألني
عن معرفة اسرار الحروف فقال لي اعلم ان هذا الطريق قد جمعنا وصار
لكل واحد منا على صاحبه حق وحرمة لا يضيعها فهل تحسن شيئا
من غوامض العلوم فقلت له ان اجيد صناعة النجوم واعلم الطب
علما جيدا اول نظرها المنطق وعلوم الشرع ولغة العرب بما يجب على
اديب المسلم فقال لي وكيف انت في كتابة فقلت على احسن ما تحب فقال
لي وما الحاجة الى الكتابة وانما اريد بقولي هل تعلم معاني الحروف فقلت
اعلمها من طريق لغة العرب فقال ولم اردت ذلك وانما اردت علم خواص
الحروف ومعرفة الحار منها والبارد والرطب واليابس وكيفية العمل بها
والطريق اليها وكيفية تمام العمل وما يعمل منها في الخير والشر والحل والعقد
وغير ذلك من جميع الاعمال على ما تسب لكل حرف من الحروف العربية فقلت
له رحمك الحروف من خواص قال نعم ولا يفهمها الا اهل العلم الخواص
فقلت اتريد الحروف العربية فقال نعم والهندية وغيرها من سائر
اللغات فقلت له ومن اين حصل لك ذلك فقال مركب قديمة موضوعة
من الحكماء الاوايل الذين وصفوا هذه الحكمة فقلت له وهل لك

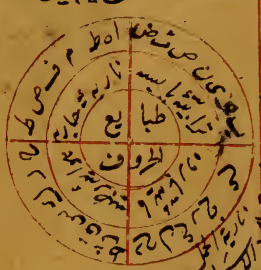
ان تعلمني شيئًا من ذلك فقال عهودًا ومواثيق العهود والمواثيق ما التزمه
وسالته ان يمليني ذلك لادرنه ليكون عندي ذخيرة فتوقف ونما لطني
في الحديث ومرت لي صحبته مدة في تلك السفرة وانا اسائله والاطفه لان
حديثه وما شرحه في علم الحروف وقع بقلبي موقعًا عظيمًا فكررت عليه السؤال
في ذلك وسالته فقال لي هذا علم عظيم ما اقدر ان امليك اياه ولا اسطره
في كتاب بما اخذ عل فيه من الاقام والايمان الموكدة على انني لا اعلمه لا احد
ولا اكتبه في قرطاس لعظم شرفه وفضله فلم ازل الاطفه الى سمح لي بذلك
وقال انا لا اكتبه لك الا في الارض وانت تنظر اليه فجعل لحظة في الارض
وانا انقل ما يخطه في الطروس فكان مما كتب ان قال اعلم ان منازل القمر
ثمانية وعشرين منزلة وان القمر يترك في كل منزلة يقيم فيها ثلاثون ساعة
وان الذراري والشمس لا يدلهم من هذه المنازل واعلم ان واضع هذه الاحرف
العربية والهندية ثمانيه وعشرون شكلًا قسمها على البروج الفلك التي
هي اثنا عشر برجًا وهي بيوت الفلك وابوابه على المنازل الثمانية وعشرون
وقسمها على الطبايع الاربعة وقد حرر ذلك غاية التحرير او حكمها
غاية احكام وكان قد اخذ المواثيق والعهود اني لا ابوح به الا لمن يتقي
الله تعالى وقال لعنة الله والملائكة والانبياء والصديقين والشهدا
والناس اجمعين على من صرح به ويظهره لهم لئلا يلحق بي الم من يعمل به في محارم

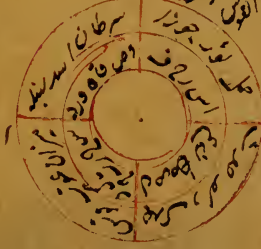
الله تعالى

عز وجل فلما وثق منّي بالعهود والايمان كان اوّل ما كتب في الارض حرف
الالف وقال الحذر كلّ الحذر ان تعمل فيه الا بما يرضى الله عزّ وجل فهذا
علم وضعت الحروف الهنديّة التسعة التي جمعت الوجود باسره فيها ورسم
لذلك دايرة لجميع ما البروج من الحروف وطبايعها التي طبعت عليها
من جنس ما يوافقها ويضادها قال المؤلف وانا واضع لك دايرة
تجمع لك البروج والحروف العربيّة والهنديّة وجملتها وطبايعها من
النار والهواء والماء والتراب والعلوم الشرقيّة والغربيّة والسفليّة
والشماليّة حتّى يتبيّن لك ما تحتاج اليه مشروحًا مرسومًا انشاء الله تعالى

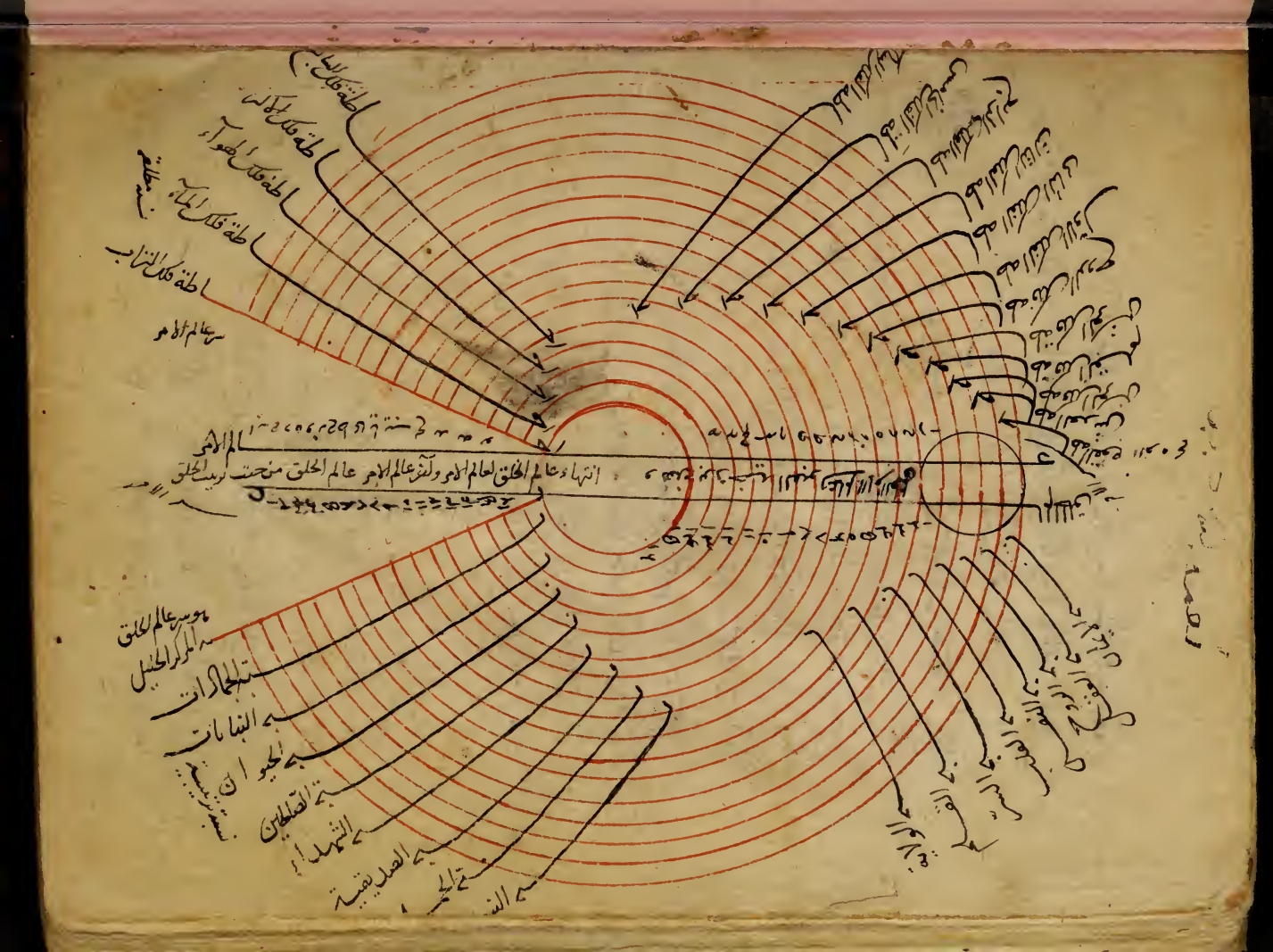
وهذه الدوايرة وصورتها كما ترى







النطح	البطين	الثريا	الدبران	الهقعة	الهنعة
ط ٩	ش ٣	د ٢٠	ت غ	ظ ٨	ع ٢٠
الذراع	النثرة	الصرفة	الجبهة	الخرثان	الصرفة
	ت ٥	ا ٦٢	١١	حر ٤	ر ل
	العوا	ب ٢	السماك	ن ٥	

من جعله اسما ودلت به الآثار فلكل ان الزاء له من النسب نسب عددية سبعة
والسبعة هي حقيقة الاوتار في العالم السباعي وقد رتبنا ذلك مبسوطا بشرحه في كتابنا
علم الهدي في اسمه الاحد تعالى ولذلك ما اوجد الله تعالى الاكوان العلوية والسفلية
ابرز فيها اي بسط في ذواتها دواء العظمة فلزمها الذل والقهر فمن الله على بعضها سر العزة
وبعضها سر القهر ورتب اطوار العالم احمعه على هذا النظام الترتيبي عالم بيد عالما فالعالم
الملك قام به العزة والعالم المستمد قام به سر الذلة والقهر فمنه ما رتبه الله اطوارا ومنه ما
افاضه انوارا فاكل التراب يستمد من اكره الماء واكره الماء يستمد من اكره الهواء واكره الهواء
يستمد من اكره النار واكره النار يستمد من فلك القمر وفلك القمر يستمد من فلك عطارد وفلك
عطارد يستمد من فلك الزهرة وفلك الزهرة يستمد من فلك الشمس وفلك الشمس يستمد من
فلك المريخ وفلك المريخ يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري يستمد من فلك زحل وفلك زحل
يستمد من فلك الكرسي وفلك الكرسي يستمد من فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك
القلم وفلك العلم يمد فلك اللوح وفلك اللوح يمد فلك الصور وفلك العرش يمد
روح جبرئيل وفلك القلم يمد روح ميكائيل وفلك اللوح يمد روح عزرائيل وفلك الصور
يمد روح اسرافيل وفلك الكرسي يمد ارواح التسخير والامر العلي يمد فلك العرش وهذا
ترتيب العزة في الاكوان علويها وسفليها فكل فلك في سر قوله الحق ورفعنا بعضكم فوق بعض درجات
ليتخذ بعضهم بعضا عزيزا والعالم كله فيه سر العزة وسر الالقاء وسر التلقي حكمة قدرها ولطيف لطفها ولذلك الله سبحانه
من نقش مثال حرف الزاء بالنسبة العددية والنسبة الحرفية فوجد كل يوم الخميس اول النهار حامل هذا النقش بإذن الله
عزة في دينه ان يكن من ذوي الديانات وعزة في دنياه ان يكن من اهلها ومن كرر على هذا العزائم ما ذكرناه كذلك من
تامل شكله بعقل لطيف وفكر خفي راى كيف شاء ترتيب العوالم العلوية والسفلية بسر العزة وقبول التلقي وسر الالقاء وهذا شكل الرأس
وستره المكتوم

الاذن في السماء والدنيا بزجر الكواكب
وحفظ من الشيطان ماريد